









## (84144)

## 6949581

## (4060)

Locomotivas e caminhões estarão ao seu serviço para lhe oferecer um transporte rápido, seguro e barato, entre o Rio e São Paulo, e vice-versa. Confie as suas mercadorias à Emp. Internacional de Transportes, Ltda., em trabalho mútuo com a Estrada de Ferro Central do Brasil, e ela cooperará para a prosperidade dos seus negócios.

**Empresa**  
**Internacional de Transportes - Ltda.**

Rio  
 Rua do Cristo 87  
 43-2900

S. Paulo  
 Av. Martin Bonnard 39  
 3-3797

DISTRIBUIDOR: F.E.L. FUNDIÇÃO INTERNACIONAL S.







como interventor, quer o prefeito do Distrito Fom-  
linha administração nu-  
mesa apesar da multiplicidade  
daltas, muito guerreada,  
inimigas, nem mesmo o  
sementeiro, na Câmara  
se, através da carnavales-  
meu conhecimento factos de tal  
natureza, eu por meio de com-  
missões de inquerito formadas  
com critério, e sem odios, deter-  
minava a apuração serena dos  
memos, para não punir injusta-  
mente, para não castigar especta-  
culosamente, e para não

tulos que lhe eram oferecidos na  
praça do Rio de Janeiro, por pre-  
ços vantajosíssimos e em moeda  
nacional. Não utilizei, pois, o di-  
nheiro resultante dessa folga em  
obras nãodólos ou em gastos su-  
perfluos. Empreguei-o na acqui-  
sição de títulos da dívida externa.

systema educacional. No anno de  
1934 (ultimo de que disponho de  
elementos para falar) entre a ren-  
da e a despesa orçamentarias hou-  
ve saldo positivo, letar, é, superá-  
vit:

Penda total	247.690-0000002
-------------	-----------------

Gonçalves Penna; commissão essa  
que depois de minucioso estudo  
apresentou um longo e minucioso  
relatorio, datado de 21 de maio  
de 1932, opinando pela acceptação  
da proposta apresentada pela  
S. A. Construtora, Commercial

quanto á parte tecnica, como  
tambem sobre a parte juridica do  
mesmo contrato, discordando ape-  
nas dessa opinio, o engenheiro  
Albino Santos Fruttes. Somentes  
depois de todos esses actos é que  
me resolvi a reformar o contrato

Do exposto verifica-se que não  
fiz mais do que cumprir o que  
submettido aos varios orgaos da  
administração, de todos elles me  
receu approvação. Quem assu-  
procede pelo ser julgado por qual-  
quer Tribunal.











que realizara o percurso em condições, mas que, durante a etapa entre Florianópolis e Porto das Antilhas, quase se viria varias vezes a contingencia de descer.



## O PRAZER DE VIAJAR

BUENOS AIRES • CHILE  
e a região do lago  
NAHUEL HUAPI  
NA  
CORDILHEIRA DOS ANDES

Uma excursão maravilhosa pela região  
lacustre mais bella do mundo.  
Partida em 23 de Fevereiro de 1937, pelo  
transatlantico

## ARLANZA

4 GRANDES ITINERARIOS

- Excursão a Buenos Aires.
- Excursão ao Chile (via Mendoza).
- Excursão aos Lagos Argentinos e Chilenos.
- Excursão ao Chile, grande circuito (via Lago Nahuel Huapi).

UMA ESTUPENDA INICIATIVA QUE  
LHE PROPORCIONARÁ EMOÇÕES  
IMMORREDOURAS

Lagos — Vulcões — Vegetação exuberante  
Conforto — Economia

PEÇA NOSSO FOLHETO DO "VERÃO 1937"  
DESCRIPTIVO E ILUSTRADO.  
FAÇA SUA INSCRIÇÃO NA

AV. RIO BRANCO, 57 —  
TELEPH.: 23-56-56

VISTA DE NAHUEL HUAPI.

BUENOS AIRES

## EXPRINTER

## no Mundo da Tela

## CARTAZ DO DIA

**ALHAMBRA** — "Noite de Carnaval", com Lionel Haid e Victor de Kowa, da Atrium Film.  
**BROADWAY** — "Dois", entre mlt, da Universal, com Joel McCrea e Joan Bennett.  
**GLORIA** — "Segunda esposa", de E. K. O., com Gertrude Michael e Walter Abel.  
**IMPERIO** — "Repousando na vida", de R. K. O., com Jean Parker.  
**METRO** — "O diabo é um poltro", com Freddie Bartholomew, Jack Cooper e Mickey Rooney.  
**ODEON** — "Um homem de ouro", da Internacional Film, com Henry Baur e Suzi Verna.  
**PALACIO** — "Mary Stuart, rainha da Escócia", film de R. K. O., com Katharine Hepburn e Freddie March.  
**PARISIENSE** — "A volta de Miss Lang", "Juventude Dourada", "O cavaleiro fantasma".  
**PATHE PALACIO** — "Delirio musical", da Universal, com Frank Parker e Tamara.  
**PLAZA** — "Mysterio entre grades", com June Travis e Bartou Mc Lane, da Warner Bros.  
**REX** — "Noite de Broadway", da Fox, com Alice Faye e Adolphe Menjou.  
**RIO** — "Mensageiro da vinhaça", de R. K. O., com Richard Dix e Nazareth Callahan.  
**SARATOGA** — "Irene, a teimosa", "A Coia das Donzelas", e "O Cavaleiro Fantasma".  
**S. JOSE** — "Coração ardente", film da Art Film, com Adolph Menjou.

## NOS BAIRROS

**HADDON LORO** — "Furia", com Sylvia Sydney e Spencer Tracy. Andioscopio e "O cavaleiro fantasma".  
**IPANEMA** — "Virando o pé da lama", com Joe e Brown.  
**MASCOTTE** — "A bandeira", "A Coia das Donzelas", e "O Cavaleiro Fantasma".  
**NACIONAL** — "Rose Marie", com Jeanette MacDonald e Nelson Eddy.  
**PIRAJA** — "Crações dividas", com Dick Powell e Marjorie Davis.  
**POPULAR** — "Irene, a teimosa", "Armada Perfidiosa", "O Cavaleiro do Notite", e "O Cavaleiro Fantasma".  
**PRIMOR** — "Difficil de lidar", "Entre lutadores", e "O Cavaleiro Fantasma".  
**VARIETE** — "Furia", com Sylvia Sydney e Spencer Tracy e Andioscopio e "O cavaleiro fantasma".

## CARTAZ PARA AMANHÃ

**ALHAMBRA** — "Fechado para ornamentação para o Carnaval".  
**BROADWAY** — "Mulher de medido", da Warner Bros, com Fay O'Brien e Josephine Hutchinson.  
**GLORIA** — "O canticos dos canhões", film da Paramount, com Marlene Dietrich.  
**IMPERIO** — "Cantor e pugilista", film da Paramount, com Phil Regan e Evelyn Knapp.  
**METRO** — "O diabo é um poltro", com Freddie Bartholomew, Jack Cooper e Mickey Rooney.  
**ODEON** — "Daria a propria vida", film da Paramount, com Sir Guy Standen e Frances Drake e Tom Brown.  
**PALACIO** — "Mary Stuart, rainha da Escócia", film de R. K. O., com Katharine Hepburn e Freddie March.  
**PARISIENSE** — "Difficil de lidar", "Tian dos are", e "O cavaleiro fantasma".  
**PATHE PALACIO** — "Segredo de Lady Helen", com Franchot Tone e Loretta Young.  
**PLAZA** — "Mulher de gangster", film da Warner Bros, com Pat O'Brien e Margaret Lindsay.  
**REX** — "Perigo a frente", film da Paramount, com Randolph Scott e Frances Drake.  
**RIO** — "Por causa de uma mulher", film da Columbia, com Ralph Bellamy e Gloria Sheen.  
**SARATOGA** — "Que boa vida", e "O desconhecido".  
**S. JOSE** — "Rhythm louco", com Fred Astaire e Ginger Rogers.

## NOS BAIRROS

**HADDON LORO** — "Princesa Bohemia", com Stan Laurel e Oliver Hardy e "Audioscopio".  
**IPANEMA** — "Olhos castanhos" e "A dama fatidica".  
**MASCOTTE** — "Juventude Dourada", e "O desconhecido".  
**NACIONAL** — "Metim em alto mar", e "Cavaleiro de improviso".  
**PIRAJA** — "O ultimo romantico", com Bing Crosby.  
**POPULAR** — "Extracções sem dor", "A volta do lobo solitario", e "Salteador do Arizona".  
**PRIMOR** — "Esperanças perdidas", e "O galante Mr. Deeds".  
**VARIETE** — "Princesa Bohemia", com Stan Laurel e Oliver Hardy e "Audioscopio".

## GENGIVAS SADIAS

dependem do estado geral, 80 % tem-nas inflamadas ou descoladas — Pyorrhea incipiente. Tratamento preventivo e curativo — Interno e externo — Optimos resultados

Prof. AGNELLO CERQUEIRA

Medico e cirurgião-dentista. Ed. REX-11º andar — Apto. 118

(P 5637)

## NOTAS RELIGIOSAS

**VIVER EM SOCIEDADE**  
A propria natureza conduziu o homem a viver em sociedade. Mas a vontade que leva o homem a vida social, é, ao mesmo tempo, necessaria e livre. Necessaria, porque não podemos deixar de querer o que é um bem para a realização da nossa natureza humana. Livre, dentro de certos limites, deante da multiplicidade dos males a escolher. Negar a necessidade é cair no erro do arbitrário, do contrato social, livremente celebrado pelas partes, visando o maior desenvolvimento da actividade individual. Negar o livre arbitrio é incidir no erro do determinismo social. Um gera a inconsciência, a insubordinação dos regimes liberais. O outro, o abolicionismo, a tyrannia do socialismo. A sociedade civil é uma sociedade perfeita, porque é completa por sua propria natureza. Seu fim é promover o bem comum temporal dos seus membros. Os regimes sociais

de que ella se compõe e que a ella se subordina são sociedades imperfeitas. Podem ser reduzidos a quatro classes:  
A biologica, que é a familia.  
A pedagogica, que é a escola.  
A economica, caracterizada pelo trabalho syntrico.  
A politica, representada pelo Estado.

## VOLTAM A LOYOLA OS JESUITAS

Depois de tres annos de desterro, a Companhia de Jesus voltou a ocupar sua antiga sede, no santuario de Loyola, Hespanha. Assim se expressa sobre o acontecimento um diario de San Sebastião:  
Quizeramos esboçar o que significou para a Companhia de Jesus essa temporada de vergonha e ignorancia nacional. Começou a republica com aqueles falsos alvoroços que levaram a morte a nós, depois de debate e justificação, já eram erigidas as novas bandeiras no meio das cinzas dos primeiros conventos incendiados. Nessas depravações, tocou a Companhia de Jesus, como cum-

## O novo delegado fiscal no Paraná

Por ter sido nomeado delegado fiscal, em commissão, Paraná, foi designado da directoria em que vinha servindo o official do Theatro, bacharel Mariano Augusto do Figueiredo, sendo elogiado pelos serviços prestados.

## Os serviços de abastecimento d'agua à cidade de Granada

São Paulo, 23 (Havas) — Foi concedido à Municipalidade de Nova Granada um empréstimo na importância de \$54.000.000 para execução dos seus serviços de abastecimento de agua.

## SOCIÉDADE DE MEDICINA E CIRURGIA

Os medicos condemnám o cháos orthographico que impera

Proseguindo no curso de estudos, cujas sessões destinadas ao estudo de questões medico-sociaes tem suscitado o maior interesse da classe medica, a Sociedade de Medicina e Cirurgia, sob a presidência do dr. Helton Pova, se reuniu, mais uma vez, terça-feira proxima, ás 8 1/2 da noite, na sede official, á avenida Mem de Sá.

A ordem do dia consta de duas questões da maior relevancia medico-social e que são:  
a) — melleitos psychico-pedagogicos ocasionados pelo cháos orthographico, pelo dr. Leonel Gonzaga;  
b) — medicina penal, pelo dr. Helton Carriho.

Pela primeira vez, será exhibida a mais completa e documentada, tanto psychologica quanto pedagogica, mostrando o que está agitando de desastrosos para nossa população escolar a desordem orthographica reinante em todas as espheras do país. Na segunda conferencia será traçado o rumo da assistencia medica penal que se insere em nossos estabelecimentos de reclusão actualmente destituídos dos mais elementares recursos necessarios á condicão humana dos delinquentes.

A sessão é publica.

**O Banco do Brasil vai financiar a produção mineira**  
Belo Horizonte, 23 (Havas) — O sr. Leonardo Truda presidente do Banco do Brasil declarou á imprensa, que a mesma estabelecerá financiamento a produção mineira, por intermedio da Carteira de Redescoberto.

Para esse fim foi destinada a quantia de dez mil contos.

## UMA ESTAÇÃO DE RADIO NA PARAHYBA

O Alcorcor geral, Interino, dos Correios e Telegraphos, dr. Elisebio de Castro Veloso, acaba de autorizar a inauguração, a titulo experimental, da estação radiofona que o governo do Estado da Parahyba acaba de montar na capital daquelle Estado.

Essa estação, que é dotada de aparelhagem toda nacional, é das mais modernas que possuimos, detida de notavel alcance e irradiará na onde 277,8 metros com indice 10000 PRL-4.

Ficallizou a sua montagem por parte do Estado o telegraphista Alcides parlo de Souza, um dos maiores technicos em radiotelegraphia do Departamento dos Correios e Telegraphos, para tal fim requisitados pelo governo da Parahyba.

confessionario e a mesa de comunhão.

## OBRAS THOMISTICAS

Na exposição de imprensa catolica, levada a effeito no ultimo mes de novembro, na Cidade do Vaticano, foram expostos cerca de 500 volumes e revistas que possuem o governo do Estado da Parahyba para o selo da Igreja delles foram enviados ás Philipinas, 14 á China e 18 ao Congo Belga.

## NOS THEATROS

## CARTAZ DE HOJE

**RECREIO** — "O palhaço e o cão", de Meneses.  
**CARLOS GOMES** — "No taboleiro da balança", com Dêa Mala, Nino Nello e outros.  
**RIVAL** — "E o amor é assim", comelia por Elza, Darcy Casaré e Delfino.  
**OLYMPIA** — "Como vass voç?", Revista carnavalesca de Rubem Gill e Alfredo Breda.

## ALLEGA NÃO SER COMUNISTA

Pede "habeas-corpus" um negociante de Natal

Por intermedio de seu advogado, impetrou hontem, uma ordem de "habeas-corpus" ao Supremo Tribunal Militar, o commerciante Herosio Pinheiro, estabelecido na capital do Rio Grande do Norte, o qual se acha preso preventivamente, por ordem do juiz Federal na Seção do mesmo Estado, como incurso na Lei de Segurança Nacional.

Allego o paciente, que no inquerito policial mandado proceer pela Secretaria de Segurança daquelle Estado, após o movimento revolucionario de novembro de 1935, o impetrador accusa de possuir livros de propaganda comunista. Nenhuma outra accusação foi levantada contra o mesmo, nem suas pessoas, tanto assim qualquer referencia, não é naquella como em nenhum outro inquerito procedido para apurar responsabilidades na referida insstancia.

Na diligencia policial que se procedeu na residencia do paciente, foram apprehendidos livros de critica socialista, e de idéas avançadas, de caracter comunista, livros esses que, na opinião do paciente, podem ser lidos por qualquer pessoa, tanto assim terminando o inquerito, foram os mesmos devolvidos ao impetrante, por não se tratar de leitura condemnada pelas autoridades a quem incumbiu selar pela segurança nacional.

O paciente fez juntar, segundo informa, ao inquerito policial, uma carta documentada, e mais sobre a conduta que sempre teve naquella Estado norteista, terminando por solicitar a concessão da media impetrida, afim de que seja posto em liberdade.

A petição foi encaminhada ao almirante Presidente do Supremo Tribunal Militar, para despacho, o que será feito amanhã, ao tar inicio a sessão daquelle Corte de Justiça Militar.

## O presidente da Republica não esteve, hontem, no Palacio do Catete

O presidente da Republica não compareceu, hontem, ao palacio do Catete.

O sr. Getulio Vargas deixou o Guanabara, pela manhã, acompanhado do general Francisco José Pinto e do capitão de mar e guerra Amador, respectivamente chefe e sub-chefe da sua casa militar; do governador da Bahia, sr. Juracy Magalhães, e do seu adjunto de ordens, capitão tenente Ernani do Amaral Peixoto. Tendo ido visitar a Aviação Naval e a Fabrica de Aviação Naval, na ilha do Governador, tendo assistido ás evoluções de alguns aparelhos.

Seu regresso ao palacio Guanabara verificou-se quasi ao anoitecer, tendo estado, antes, na ilha de Paqueta, na companhia do governador Benedito Valladares, em visita á residencia da familia desta.

## A Federação Rural de Porto Alegre agradece ao presidente da Republica

O presidente da Republica recebeu o seguinte telegramma:  
"Porto Alegre, 21 — A Federação Rural manifesta em nome da classe pastoril do Estado, a sua grande satisfação por motivo de v. ex. ter approuvado os termos da liberação cambial para os produtos da pecuaria, favorecendo extraordinariamente o desenvolvimento da produção do Rio Grande."  
Bruno Lima, vice presidente; Francisco Lira, Perrone, secretario.

## TRIBUNAL JURIDICA

## A autoridade dos factos

A preocupação maxima e o cuidado primario de quem possui capital para applicar em empreendimento de vulto é o de obter a certeza de saber, com a maior dose de certeza possível, se os proveitos a serem obtidos serão realmente compensados, e se os riscos de se o não acontecer, estarão garantidos ou a salvo de riscos outros que não os proprios da iniciativa em perspectiva.

Para tanto, desde logo, se interessa e se esforça por bem conhecer os reais do Brasil, e avaliar as garantias que as mesmas lhe offerecem, e, sobretudo, buscando aquilatar da seriedade do ambiente, em o qual suas "candidatas" vão ser applicadas.

Foi, aliás, o longo periodo de tranquillidade que o Brasil desfrutou de 1904 para cá que atraiu os capitalistas que forneceram recursos ás empresas de serviços publicos que inextinguivel, tanto contribuíram para o nosso progresso. Pequenas agitações de longe em longe, sem maior amplitude e sem graves consequências, não abalaram a confiança que o nosso país inspirava, porque a falta de occorências ocasionaes, de modo algum affectavam a estrutura organica do país, parava o conhecimento da índole orgânica do nosso povo e os seus sentimentos de honra nunca desmentidos.

Hoje não devemos nem podemos esquecer os beneficeios recebidos em mais de quarenta annos de constante procura do nosso país pelo capital estrangeiro. Por isso é mister que nos esforcemos por manter o credito adquirido, pois muitas das fontes de riqueza que possuímos estão a esgardear de elementos que na exploração convenientemente, em bem da collectividade. Não nos olvidemos, por outro lado, haver muito que se realize no Brasil, em materia economica, e nós não temos aqui os fundos necessarios a iniciativas de certo vulto. Mas para que essas venham, é necessario que os nossos próprios recursos sejam aproveitados, e a collectividade, mais que a convicção, a certeza que no Brasil os seus capitais encontrarão segurança e não estão sujeitos a riscos alheios aos proprios das iniciativas que intentarem.

Estes commentarios encerram observações transcricias que estão ao alcance de qualquer um, desde que provido de bom senso e de consciência, e não nos desviemos de um raciocinio imparcial.

Não se deve, pois, quando se pretende buscar solução para os nossos problemas economicos e financeiros, olhar para o que se passa e para o que se faz em outras terras de caracteristicas mul-

## HOJE MEIO DIA

2.4.6.8 e 10 Hs.

RUA DO PASSEIO, 62

UMA EMOÇÃO INESQUECIVEL PARA OS OLHOS DE TODAS AS EDADES!

Uma outra obra-prima dirigida por W. S. Van Dyke, o realizador de "A Cidade do Pecado".

## BARTHOLOMEW

Jackie Cooper · Rooney  
Peggy Conklin  
Katharine Alexander

## O DIABO É UM POLTRO

"The Devil Is A Sissy"

Esqueça-se do verão no "METRO", cujo AR CONDICIONADO PERFEITO assegura a — mais amena e agradável temperatura —

Poltrona 4\$400  
ESTUDANTES 2\$200

Nenhuma film estreado no "METRO" será exhibido em outros Cinemas do Rio antes de passados 60 dias de suas exhibições neste Cinema.

CARTA ABERTA  
A Gerencia deste cinema recomenda esta nova comedia dramatica como um film que jamais será esquecido. "O DIABO É UM POLTRO" é uma pagina da actualidade, é uma lição, e um exemplo a pais e filhos.

A GERENCIA

Horario: 2-4-6-8 e 10

LEWIS STONE · ROLAND YOUNG  
JESSIE RALPH · DUDLEY DIGGES

## AMANHÃ no

## PATHE PALACE

PREÇOS:  
POLTRONA — 3\$000  
EST. e CREANÇAS — 1\$500

## Deu á praia, um cadaver, no Calabouço

Deu á praia, hontem, no Calabouço o corpo de um homem, de 35 annos presumíveis, em cujos vestes se encontrou um cartão com o nome de J. P. Pires, tinteiro. O cadaver, sem outros

detalhes de qualificação, foi removido para o necrotério. Suppõe-se tratar de um homem que, na ultima quarta-feira, se athrowa de uma das barcas da Cantareira, a "mubuy, ao mar, desapparecendo.

Soubese, depois, que o nome todo do suicida é José Pereira Filho, que trabalhava em uma das tinturarias da cidade.

## TERRENOS E PREDIOS

EM PRESTAÇÕES MENSUAIS A LONGO PRAZO COM ISENÇÃO DOS IMPOSTOS MUNICIPAIS

Moda da Tipica — Informações com o sr. Mario, á rua Pinto Guedes, 134.

Maria da Graça e Realego — Informações nos bairros e na sede da

## Companhia Imobiliaria Nacional

RUA DA QUITANDA, 148 PHONE 23-2101 (31068)

## Album do Segundo Congresso Eucharistico Nacional

A Cruzada da Boa Imprensa, dirigida pelo padre dr. Huberto Rodden, acaba de lançar o album do 2º Congresso Eucharistico Nacional, que se realizou em setembro do anno passado, na capital do Estado de Minas.

Trata-se de uma publicação luxuosa, de cerca de 150 paginas, em grande formato, impressa em papel couché, contendo centenas

de gravuras artisticas, algumas das cores, e todas referentes, ou ao grande certame de fé que se realizou em Belo Horizonte, ou ás mais notaveis actividades do povo mineiro.

Repleto de collaboração escolhida, traz tambem, esse album, um relato circumstanciado de tudo quanto ocorreu durante a grande semana eucharistica de Belo Horizonte, e que achou gratamente um todo o territorio nacional.

O album é publicação que muito honra o congresso, pelo luxo da sua feitura tecnica e pelo preço baixo de sua collaboração.

## AUTOMOVEIS USADOS

Temos a disposição de v.s. grande e variado stock de carros usados, de passeio e de carga com machinas reformadas, funcionamento garantido, optimas pinturas, que estamos vendendo a preços reducidos, com pequena entrada e a longo prazo

BARATAS — Ford 1930, 1931 — VICTORIA — Ford 1934 — DOUBLE-FRATONS — Ford 1935 — FORD — Ford 1936 — Bolla Royce 4 cyl. — SEDANS — Ford de 8 e 8 cylindros de 1930, 1931, 1932 a 1936 — SEDANS — CHEVROLET 1933 — FORD FORDSON 1935 — CAMINHÃO FORD — 1935 e 1937.

Faça uma visita á nossa Agencia sem compromisso

## AUTOMOVEIS SANTA LUZIA LIMITADA

RUA SANTA LUZIA, 108/104 (13417)

## Tomará posse amanhã o primeiro reitor da Universidade do Brasil

Amahã, ás 2 horas da tarde, o dr. Raul Leão da Cunha tomará posse do cargo de reitor da Universidade do Brasil, recentemente creada com a reforma do Ministerio da Educação e Saude.

O conhecido educador será empossado no cargo pelo dr. Gustavo Capanema, ministro da Educação, recebendo, nesse occasião, festiva homenagem dos corpos docente e docente da Universidade, bem como de seus innumerosos amigos e admiradores.

## MATERIAL VINDO DE NOVA YORK

O ministro da Fazenda mandou declarar á Alfandega de São Luis que o presidente da Republica, attendendo ao pedido feito pelo governo do Estado do Maranhão, autorizou o desembarco com licença de direitos e taxas, de vinte e cinco volumes contendo um gerador e pertencentes, e tres carretilas com cabo de cobre, vindas de Nova York pelo vapor ingles "Bonifacio", e destinados ás servicos de agua e esgotos, luz e tracção, e prensa de algodão, de propriedade do Estado.











# Informações do Exterior

## A REVOLUÇÃO NA HESPAHANHA

### A Gran Via coberta de destroços

Madrid, 23 (Havas) — A 11.45, o centro da capital foi violentamente bombardeado pela artilharia pesada rebelde. Num grande edifício, seriamente atingido, manifestou-se incêndio, logo extinto. A 12.35, ainda calavam os destroços sobre a cidade. Foram imediatamente organizados os socorros necessários. Destroços de toda sorte ficaram ao solo da Gran Via.

### Os nacionalistas avançam trinta e quatro quilômetros na província de Granada

Sevilla, 23 (Havas) — O posto emissor de Sevilla, em seu comunicado, de 14.30 da tarde, confirma o avanço de 34 quilômetros de fundo efectuado pelos nacionalistas na província de Granada, em direcção à costa. O comunicado acentua que o avanço resultará no completo desbarato da columna governista de reforços, de Carthagena, a qual tivera cerca de cem mortos e numerosos feridos.

Os nacionalistas, ao fazerem grande número de prisioneiros, tinham se apoderado de importante material de guerra e ocupado Escusa, Venta de Huelma e Alhama de Granada.

### Fechado o consulado inglês em Malaga

Londres, 23 (UTB) — O consulado da Inglaterra em Malaga, sr. Clissold, foi autorizado a deixar aquela cidade e retirar-se para Gibraltar, com seus auxiliares, e levando em sua companhia os seus subditos britânicos que desejam livrar-se dos perigos de novos bombardeios daquela porta. Apesar das facilidades que lhes foram proporcionadas, trinta subditos ingleses declinaram do oferecimento e resolveram permanecer em Malaga.

### De bordo do "Graf Spee" partiu o avião que bombardeou Roquetas

Valencia, 23 (Havas) — O ministro do Ar publicou o seguinte comunicado:

"O delegado marítimo de Almería e o chefe da base naval de Cartagena comunicam que de madrugada foi avistado no horizonte um navio de guerra, identificado como sendo o couraçado "Almirante Graf Spee". Nessa mesma ocasião, o posto de cabo Gatina, em Almería, anunciou a passagem de um avião que, em direcção do navio alemão, a oito milhas a sudoeste da ponte de Sabinal. Avistaram-se, pouco depois, na bruma, três hidro-aviões dos insurrectos e, em seguida um quarto, que lançou duas séries de bombas sobre o aeródromo de Roquetas, aldeia costeira dos arredores de Almería.

Depois do bombardeio, verificou-se que o avião que bombardeou o aeródromo amerisava perto do couraçado alemão e era, logo depois, lançado para bordo e colocado sobre a ponte. A manobra foi observada pelo vigia marítimo Vicente Martínez Figueras que se achava sobre as rochas do cabo Sabinal.

O delegado marítimo de Almería verificou a exactidão da informação.

### O mais violento de todos

Madrid, 23 (Do enviado especial da Agência Havas) — Hoje, foi efectuada uma das mais violentas bombas de fogo que foi vítima a capital hespanhola desde o início das hostilidades. Os aviões especiais dos jermes estrangeiros assistiram de perto a cada uma das bombas, no centro da cidade, mas nenhum delas foi atingido pela metralha.

Comçada às 11.45, a primeira série de estilhaços somente terminou às 12.35, o foi seguida de outra de 12.35.

Um quarto de hora depois o último obus caiu sobre a cidade. Ha tectos portuários e paredes rachadas, particularmente nas proximidades dos grandes imóveis. Em um arranha-céu foram socorridos três feridos. Os estilhaços de obus encontrados entre os escombros destruíram cerca de 200 casas, que atingiram 150 e 200 milis. — Jean Rollin.

### Obuses de 155 milímetros caem sobre a cidade

Madrid, 23 (Do enviado especial da Agência Havas) — A artilharia rebelde desenvolve hoje grande actividade. Obuses de 155 milímetros com frequência nas ruas do centro e da periferia causando estragos consideráveis. Até nas construções mais sólidas que não resistem ao poder dos engenhos destruidores. As ruas apresentam aspecto verdadeiramente desolador e os transeuntes caminham entre destroços de toda a espécie, pedras, estilhaços de vidros e bocados de madeira provenientes das janelas e das toldos das casas. Os automóveis trazem cobertos de poeira barcos. Quase todos, para não dizer a totalidade dos barcos exceptivos

soffriram mais que os outros os efeitos do bombardeio da artilharia porque os obuses chegam a todos os pontos até agora ainda não atingidos.

As famílias fogem das habitações levando em cestas ou sacos os objectos mais úteis ou indispensáveis. Encontram-se por toda a parte mulheres velhas que se lamentam e choram moças que as consolam mas que choram também e creanças que se agarram com desespero às suas mães. É ainda impossível preclar o numero de victimas. — Jean Rollin.

### A frota nacionalista estabeleceu um bloqueio eficiente

Ilendaya, 23 (Per - Harrison) — A frota nacionalista, correspondente da U. P. — A esquadra do general Franco, estabeleceu hoje o mais efectivo bloqueio da costa de Biscaya desde o começo da guerra. A pequena frota composta de pesqueiros armados tomou posição formando uma linha, entre a costa francesa e Gilen, com o objecto de impedir a passagem de navios que se dirigem aos portos ocupados pelos legalistas e capturar o contrabando que encontram.

O antigo vapor do governo "Vendaval" que fora capturado por um cruzador alemão, figura entre as unidades da esquadra nacionalista que bloqueia a zona de Biscaya.

O governo basco ordenou que não se conceda a licença aos civis que desejam partir para a França.

Em virtude dessa medida os destroços britânicos que conduzem refugiados desde o começo da guerra civil, puderam passar hoje através dos navios nacionalistas, mas nenhum refugiado appareceu com o passe autorizando-o a embarcar, os que voltaram a bordo de um navio de guerra.

Os aeroplanos do governo catalão atravessaram a fronteira francesa na costa basca afim de fazer o porto de Pau, onde está em poder dos nacionalistas, para impedir o desembarque do material de guerra nesse porto.

### A calma das mulheres e creanças

Madrid, 23 (Do enviado especial da Agência Havas) — Durante o bombardeio do centro da cidade, esta manhã, o facto mais característico foi a calma da população, sobretudo, as mulheres, que, nos subterrâneos, conversavam, sorridores enquanto os obuses explodiam. O representante da Agência Havas saiu à rua, na ocasião, e presenciou a violenta explosão, perto do local onde se achava. Várias pessoas tomavam os seus lugares e algumas atravessavam as praças desertas, apesar dos avisos, sob a metralha. — Jean Rollin.

### Combinada entre Mussolini e Goering as respostas a serem dadas relativamente a não intervenção

Roma, 23 (Por Stewart Brown correspondente da United Press) — O general Goering, ministro do Ar da Alemanha partiu hoje para Berlim às 19 horas por via aérea, sendo acompanhado por estalado pelo presidente do Conselho de Estado, membros do gabinete e o pessoal da embaixada alemã.

Antes de embarcar o general Goering conferenciou com o chefe do governo. Nessa entrevista os dois estadistas discutiram os compromissos relativos a oposição a qualquer tentativa de estabelecimento de um estado comunista na Hespanha "a todo custo".

O sr. Mussolini e o general Goering aprovaram os textos definitivos das respostas que a Itália e a Alemanha enviarão às novas propostas britânicas de não-intervenção na Hespanha, os dois países comunicaram a sua decisão.

Diz-se que o tom das respostas claramente demonstra o desejo da Itália e da Alemanha de aceitar qualquer solução que hespanhola com excepção de qualquer plano que permita constituição de uma república corrompida no território hespanhol.

Atendendo a razões estratégicas, a Itália não deseja que os comunistas conquistem um ponto de apoio no Mediterraneo, particularmente enquanto a França governada pelos grupos da esquerda. A Alemanha também se oppõe a criação de um estado comunista na Hespanha para estabelecer uma base de operações e em virtude do receio de que as idéas extremistas irradie da Hespanha para os outros países da Europa e da América do Sul.

Os sr. Mussolini e Goering discutiram outros problemas internacionais entre os quais a possibilidade de aproximação franco-alemã e o cooperar a ligar-guermanica na bacia danubiana.

Declara-se nos círculos diplomáticos italianos que a visita do arcebispo de Rhodes, actual visitador apostólico na Ethiopia, o qual lhe fez um longo relato sobre a obra das missões catholicas na Abyssinia.

A tarde, o santo padre apresentava-se muito bem disposto, alegre e expansivo.

### O "Antelope" com 48 refugiados, entre elles, o consul britânico de Malaga

Gibraltar, 23 (Havas) — O "destroyer" britânico "Antelope" chegou hoje a este porto, vindo de Malaga, com 48 refugiados a bordo.

Entre estes acham-se o consul britânico naquela cidade e quatro funcionários do consulado. Os refugiados declaram que em Malaga ainda não se sabe da tomada de Estepona e Mabella, pelos rebeldes.

As forças locais do governo combateram de seis aviões de bombardeio e um submarino.

O mais barato não é sempre o melhor —

O melhor é sempre o mais barato —

**O RADIO PILOT**  
com 28 anos de experiencia  
é o melhor e ao mesmo tempo o mais barato!

**Radio Pilot é o Padrão de Qualidade.**

### Ainda a profanação do túmulo de sir Basil Zaharoff

Não houve roubo de joias nem de objectos de valor

Paris, 23 (UTB) — As autoridades policiais ainda não conseguiram identificar os indivíduos que violaram o túmulo de Sir Basil Zaharoff e sua esposa, a princesa de Villafra.

Não houve ainda nenhuma pista que pudesse orientar as autoridades encarregadas da diligência, embora já tenha sido verificada que não houve roubo algum, pois não tem o menor conhecimento das verdadeiras de que tanto o ex-rei dos armamentos como sua esposa tivessem sido encarcerados na prisão.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster, arcebispo de Milão, recebeu a sr. Rachel Mussolini, esposa do Duce, que estava acompanhada de seu filho Vittorio e de seu sobrinho Vito, bem como das novas desfilas ultimas.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

### As enchentes dos sete Estados americanos

Pedido pelo presidente Roosevelt dois milhões de dollars

Washington, 23 (U. P.) — Urgente — Foi dada a publicação uma proclamação do presidente Roosevelt, solicitando do povo dos Estados Unidos a contribuição de dois milhões de dollars, no mínimo, a serem entregues a Cruz Vermelha, para socorrer as victimas das recentes inundações.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

A proclamação salienta que o numero dos sem-tecto se eleva actualmente a 270.000.

### Abençoados o filho e o sobrinho de Mussolini

Milão, 23 (Havas) — O cardeal Schuster, arcebispo de Milão, recebeu a sr. Rachel Mussolini, esposa do Duce, que estava acompanhada de seu filho Vittorio e de seu sobrinho Vito, bem como das novas desfilas ultimas.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

Depois de longa entrevista, o cardeal Schuster abençoou os futuros esposos e apresentou os noivos com uma medalha e as noivas com rosários.

## CAMPEONATO Sul-Americano de Football

### (Continuação da 1.ª pag.)

Munis foi substituído por Soane e pouco depois o quadro argentino soffria outra modificação com a entrada de Colombo em lugar de Martinez na linha media.

Registraram-se, aos 25 minutos de jogo, um incidente sério, quando o arquero uruguayo Bousoz foi agred



## PLANO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

O ministro Gustavo Capanema recebeu o Centro Carioca

O dr. Gustavo Capanema, ministro da Educação, em audiência especial, recebeu o Centro Carioca, representado por uma comissão de diretores e professores, que lhe entregou um longo relatório sobre o Plano Nacional de Educação.

Em nome do Centro Carioca, falou o dr. Ernani Cardoso, presidente da Comissão de Educação do mesmo centro, que expôs os pontos de vista dos cariocas em face do momento problema, congratulando-se com o sr. Gustavo Capanema pela sua patriótica ação em prol do ensino, organizando um plano no nível da cultura nacional.

Respondendo, o ministro Capanema, em considerações oportunas sobre a educação, que considera deficiente e muito desatualizada, e para cuja remodelação conta com a ajuda de todos os estudiosos do assunto.

Em seguida exaltou a obra do Centro Carioca, confessando a emoção que recebeu quando da homenagem de Centro Carioca na chegada das urnas que trouxeram à pátria as cinzas dos Inconfidentes e declarando que foi esta cerimônia uma das mais tocantes a que assistiu. Mantendo ainda o ministro amistosidade palatral com os membros do Centro Carioca, reafirmando-lhes a sua admiração.

## PIPER

Medicamento poderoso, indicado para o tratamento das hemorroides.

Vende-se em todas as farmácias e drogarias. Depósito: ruas São Pedro, 38 e São José, 75.

(33045)

O desembaraço das bagagens dos imigrantes, em Santos

Atendendo à solicitação da Alfândega de Santos, o ministro da Fazenda permitiu que o serviço de conferência e desembaraço das bagagens dos imigrantes, ali apontados esta feita na respectiva hospedaria, na capital de S. Paulo. As bagagens serão acompanhadas por fiscais e guardas necessários, correndo a despesa, por conta do referido Estado.

FRACOS E ANEMICOS. Tome VINHO CREOSOTADO De João da Silva Silveira. Combate as Fases e Brônquites

(7310)

SEGUNDO CONGRESSO BRASILEIRO DE QUÍMICA

A Sociedade Brasileira de Química vem recebendo adesões de todos os Estados ao Segundo Congresso Brasileiro de Química, que se realizará em maio próximo, nesta capital, sob a presidência de honra do sr. presidente da República dr. Getúlio Vargas.

Tratando de uma reunião especializada de técnicos nacionais e estrangeiros que se interessam pela química, é admirável o entusiasmo que tem despertado a realização deste congresso.

O Interventor federal do Acre, dr. Manoel Martiniano Prada, enviou a esta sociedade um telegrama, ultimamente, por aquele governo organizado, que poderá ser consultado pelos interessados na Secretaria desta sociedade, no largo de São Francisco 3, 2º andar, sala 210.

Um desembargador que se demitte

Florianópolis, 23 (Havas) — Solicitou exoneração da Corte de Apelação o desembargador Martiniano Labo. Foi nomeado para substituí-lo dr. Henrique Fontes.

## -NOVA CONCEPÇÃO EM CANETAS! -NOVO CONFORTO NO ESCRIVER!

O novo princípio Parker realizou o que tentaram, em vão, 250 canetas sem sacco de borracha!

Mais de 250 canetas sem sacco de borracha tinham sido inventadas, quando Parker anunciou a revolucionária Vacuumatic. E, enquanto suas fracas concorrentes desapareciam, em poucos meses, expulsas por seus próprios defeitos, Parker Vacuumatic conquistava a preferência universal! Para isto, Parker introduziu princípios inteiramente novos em sua indústria, resolvendo o problema da perfeição mecânica, sem sacco de borracha.

Nenhuma outra caneta sem sacco de borracha, escreve de dois modos, sem ajustamento; contém 103% mais de tinta mostra quando reabastecer; tem a garantia de 5 anos de sucesso! Experimente a Parker Vacuumatic — para novo conforto no escrever!

Parker VACUMATIC

Quink, limpa e medida que escreve. Fabricação Parker, para todas as canetas, contém um dissolvente secreto. Dissolve sedimentos, mantém a pena sempre pronta para escrever, seca 31% mais ligeiro.

ADVERTENCIA: — Acute-se contra as canetas inferiores, imitações baratas da Parker Vacuumatic. Para obter a segurança, a perfeição mecânica, a performance da Vacuumatic, exija, sempre, a famosa marca "Parker".

Preços: 200.000, 150.000, 100.000  
A venda nas 500 casas do ramo  
Distribuidores: A. CARDOSO FILHO & CIA.  
Rua Buenos Aires, 52, 1º, Rio de Janeiro  
Al. B. de Lima, 333, São Paulo

O 2.º aniversário de "A Segurança"

Comemorando o seu segundo aniversário, "A Segurança" circulou, ontem, em edição especial, apresentando um lindo e moderno

aspecto gráfico e apreciável colaboração literária. "A Segurança" é um periódico de ação doutrinária, dedicado ao combate das idéias extremistas, ao seio do proletariado. Está de parabéns o seu diretor, sr. B. Braga Filho.

## PRODUCTOS SATAN

ESMALTE ROUGE DENTAL AGUA DE COLONIA

Assignatura de contrato relativo à concessão de favores

Pelo ministro da Fazenda foi

concedido o prazo de trinta dias à Companhia Brasileira de Cimento Portland, S. A., de São Paulo, para a assignatura do contrato relativo à concessão dos favores de que trata o decreto n.º 1.829, de 14 de setembro de 1935.

A União ainda tem o domínio directo dos terrenos de mangue

Uma solicitação do ministro da Fazenda ao prefeito

A Municipalidade do Distrito Federal obteve, há tempos, a concessão da União, de usufruir os terrenos e laudemios dos terrenos acarreiros e de marinha. A respectiva lei e os atos posteriores referentes à concessão usavam a expressão restritiva — "da cidade nova", quando aludiam aos mangues.

Mas, a União ainda tem o domínio directo dos terrenos de mangue, de marinha e acarreiros, não somente dos terrenos da Prefeitura, como também dos demais terrenos. Por isso, o ministro da Fazenda solicitou ao prefeito providências para que, na próxima lei orçamentária seja acrescentada, nas respectivas rubricas do capítulo — "Rendas patrimoniais" — a expressão — "terrenos da cidade nova".

Sindicato Nacional de Engenheiros

Recebemos a seguinte carta do sindicato acima:

Para que o Brasil "continue"...

OS "BICHEIROS" IRMÃOS FERNANDES VÃO INSTALLAR ESCRITORIOS DE ALISTAMENTO ELEITORAL EM FAVOR DO SR. ARMANDO DE SALLES OLIVEIRA!

A falta de numerário com que os democráticos do Partido Constitucionalista de São Paulo estão lutando, principalmente após o fracasso da vultosa operação em torno das apólices paulistas, tão comentada nos meios financeiros e políticos, fez com que se voltassem as vistas das Mesquitas, genros e cunhados, para um outro meio, com o qual se financiasse a campanha em prol da candidatura Armando de Salles.

Com esse fim, esteve nesta capital o sr. Paulo Duarte, deputado estadual peceista, munido de credenciais dos seus chefes e, até, do sr. Sylvio de Campos. Durante sua curta permanência, conseguiu firmar, com os conhecidos banqueiros do bicho e da roleta, Irmãos Fernandes, um acordo há muito tempo pleiteado pelos esperos hespanhos, que é o seguinte: — os Irmãos Fernandes, que já conseguiram o contrato das Loterias do Estado de São Paulo, sem concorrência pública, violando a própria Constituição Federal, estão explorando, sem impostos, sem fiscalização, o Hotel Casino Atlântico, de Santos, além de inúmeros "mafiás" espalhados por aquela cidade e suas praias, sendo, ainda, os detentores do "trust" do "Jogo do bicho" em São Paulo e principais cidades do grande Estado.

O "Jogo do bicho" em São Paulo é absolutamente franco! Joga-se por toda a parte, abertamente. Os Irmãos Fernandes, proprietários de inúmeras casas de jogo, assim tão carinhosamente protegidos, é que vão, no Rio de Janeiro, financiar os escritórios e centros eleitorais do sr. Armando de Salles. Pelos "guichets" do "Novo Mundo" e outras organizações bancárias, os Fernandes instalarão os centros, pagarão as despesas da propaganda e alistamento, as transcrições dos artigos visados pelo sr. Vivaldo Coracy ou Vampre, fornecerão passagens aos "agentes de ligação", manterão o "bureau" político-paulista do Rio de Janeiro.

Em troca de tão enorme serviço, continuarão "bancando" jogos proibidos, terão nova concessão para as suas loterias, abrirão clubs no centro da capital paulista, casinos no Guarujá, no Miramar, em Santo Amaro! Terão mais, mas isto é compromisso: em vencendo a campanha, poderão transformar o Rio de Janeiro no maior "Monte Carlo" do mundo. E' essa, sempre foi essa, a maior aspiração dos famosos Irmãos Fernandes, os grandes amigos do sr. Flores da Cunha.

(Da "A Nota" de ontem). (P 25545)

O PREÇO DAS PASSAGENS PARA THE-REZOPOLIS

Alterado por portaria do ministro da Viação

Em substituição aos actuaes, foram aprovados pelo ministro da Viação os seguintes preços de passagens entre as estações de Barão de Mauá e Magé, de E. F. Therezopolis: 1ª classe simples — 87.000; 1ª classe ida e volta — 132.000; 2ª classe simples — 62.200.

JURUPITAN

Combate as colicas e congestões de fígado, os calculos hepaticos e a ictericia. Vende-se em todas as farmácias e drogarias. Depósito: ruas São Pedro, 38 e São José, 75.

PARA O 3.º CONGRESSO SUL AMERICANO DE QUÍMICA

Os membros da respectiva comissão executiva

CHÁ ROMANO

COM 525 TURISTAS NORTE-AMERICANOS

O "Vulcania" é esperado no Rio, terça-feira

MOLESTIAS DO FÍGADO?

RESULTADO CERTO, INFALIVEL E GARANTIDO

Isenção para o material que não tiver similar nacional

APPROVADOS OS NOVOS PROJECTOS E ORÇAMENTOS PARA CONSTRUÇÃO DO PORTO DE PELOTAS

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

APPROVADOS OS NOVOS PROJECTOS E ORÇAMENTOS PARA CONSTRUÇÃO DO PORTO DE PELOTAS

PROPIEDADE INDUSTRIAL

PROPIEDADE INDUSTRIAL

PROPIEDADE INDUSTRIAL

SERTÃO DA BAHIA

Progride o município de Condeúba

CHÁ ROMANO

COM 525 TURISTAS NORTE-AMERICANOS

O "Vulcania" é esperado no Rio, terça-feira

MOLESTIAS DO FÍGADO?

RESULTADO CERTO, INFALIVEL E GARANTIDO

Isenção para o material que não tiver similar nacional

APPROVADOS OS NOVOS PROJECTOS E ORÇAMENTOS PARA CONSTRUÇÃO DO PORTO DE PELOTAS

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

APPROVADOS OS NOVOS PROJECTOS E ORÇAMENTOS PARA CONSTRUÇÃO DO PORTO DE PELOTAS

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

CHÁ ROMANO

COM 525 TURISTAS NORTE-AMERICANOS

O "Vulcania" é esperado no Rio, terça-feira

MOLESTIAS DO FÍGADO?

RESULTADO CERTO, INFALIVEL E GARANTIDO

Isenção para o material que não tiver similar nacional

APPROVADOS OS NOVOS PROJECTOS E ORÇAMENTOS PARA CONSTRUÇÃO DO PORTO DE PELOTAS

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

APPROVADOS OS NOVOS PROJECTOS E ORÇAMENTOS PARA CONSTRUÇÃO DO PORTO DE PELOTAS

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

## CAIU DE GRANDE ALTURA

Nas obras que se estão efectuando no edifício da Prefeitura

Hontem pouco depois de começados os serviços nas obras que se estão realizando no edifício da Prefeitura, ali se verificou uma ocorrência dolorosa. Um dos operários que trabalhavam no segundo andar, perdendo o equilíbrio, caiu, indo bater em baixo, sobre uma vigia de ferro, resultando receber fractura do crânio e contusões generalizadas. O infeliz foi levado para a Assistência e internado no H. P. S. dele apenas se sabendo que atendeu pelo nome de Antonio. Tem 30 annos presumíveis e é de nacionalidade portuguesa. Outros detalhes da qualificação eram ignorados, em consequência do não poder prestar declaração. Achava-se em estado de shock.

## KÓKOLOS

Soffrimentos de estomago, dyspepsias, ton-teiras, dor de cabeça, peso, somnolência depois das refeições, etc.

Vende-se em todas as farmácias e drogarias. Depósito: ruas São Pedro, 38 e São José, 75.

DEPOIS DE RESPONDER A INQUERITO ADMINISTRATIVO

Exonerado um telegraphista de 5.ª classe

O presidente da Republica assinou decreto exonerando Elyrio Nunes de Magalhães, telegraphista de quinta classe do Departamento dos Correios e Telegraphos, em virtude de inquerito administrativo, no qual ficou apurado que, como telegraphista de Mundo Novo, na Bahia, subtrahiu valores sob sua guarda e responsabilidade, emitindo valores postais clandestinamente, e, em consequência, em alcance, tendo sido em estância de juiz federal aquelle Estado, passado em julgado condemnado a oito annos de prisão celular com inhabilitação para exercer qualquer outra função publica por dezesseis annos e multa de 15 % sobre o dano causado.

OURO

Em joias brilhantes compra o cambio da divisa. 7. Setembro n. 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

tradas de rodagem, transitáveis nas invernaes prolongadas, todas as sedes dos seus numerosos distritos-de-paz a sede do município — a tradicional cidade de Condeúba; fizeram sete pontes sobre os principais cursos d'agua, uma das quais com duzentos e dez metros de comprimento; conseguiram do governo do Estado a criação de farto numero de escolas primarias, duplicando, assim, as aulas existentes; fundaram uma Biblioteca Municipal, que já conta com mais de um milhão de volumes; limpam a aguada do Santo Antonio, saneando a cidade, sem empréstimos; e sem dividir por promissórias ou outras quequeser.

Convenir dizer que todos esses melhoramentos foram realizados com os recursos normaes do município, sem empréstimos; e sem dividir por promissórias ou outras quequeser.

Convenir dizer que todos esses melhoramentos foram realizados com os recursos normaes do município, sem empréstimos; e sem dividir por promissórias ou outras quequeser.

Convenir dizer que todos esses melhoramentos foram realizados com os recursos normaes do município, sem empréstimos; e sem dividir por promissórias ou outras quequeser.

Convenir dizer que todos esses melhoramentos foram realizados com os recursos normaes do município, sem empréstimos; e sem dividir por promissórias ou outras quequeser.

Convenir dizer que todos esses melhoramentos foram realizados com os recursos normaes do município, sem empréstimos; e sem dividir por promissórias ou outras quequeser.

Convenir dizer que todos esses melhoramentos foram realizados com os recursos normaes do município, sem empréstimos; e sem dividir por promissórias ou outras quequeser.

Convenir dizer que todos esses melhoramentos foram realizados com os recursos normaes do município, sem empréstimos; e sem dividir por promissórias ou outras quequeser.

Convenir dizer que todos esses melhoramentos foram realizados com os recursos normaes do município, sem empréstimos; e sem dividir por promissórias ou outras quequeser.

Convenir dizer que todos esses melhoramentos foram realizados com os recursos normaes do município, sem empréstimos; e sem dividir por promissórias ou outras quequeser.

Convenir dizer que todos esses melhoramentos foram realizados com os recursos normaes do município, sem emprést











# MULHER DE GANGSTER

PUBLIC  
ENEMY'S  
WIFE

NO *Plaza*

Amanhã

A PARTIR DE  
UMA HORA

PAT  
**O'BRIEN**

Robt. Armstrong • Cesar Romero  
Joseph King • Addison Richards

MARGARET  
**LINDSAY**

Dick Foran • Richard Purcell  
Nick Grinde

UM DRAMA DA "WARNER BROS"

dirigido por NICK GRINDE



## Cantor e PUGILISTA

LAUGHING IRISH EYES

### IMPERIO 2

15 ESTRELLAS

MANHA

ORARIO: 4.40 - 5.30  
7.00 - 8.40  
e 10.30

**PHIL PEGAN • EVALYN KNAPP**

Punhos de aço... garganta de ouro... Quizeram explorar-lhe os punhos, embora elle mais gostasse do canto: foi ella a unica que o comprehendeu...

**AS QUINTAS e DOMINGOS**  
**DEUSA de JOBA**

### VISITA PRESIDENCIAL A AVIAÇÃO NAVAL

O sr. Getúlio Vargas, em companhia dos governadores de Minas e Bahia, visitou as instalações da fabrica de aviões da Marinha

Desde algum tempo, na ponta do Galeão, na Aviação Naval, estão sendo montados e construídos aviões vindos do estrangeiro. Isso foi resultado de um entendimento das nossas autoridades militares com uma fabrica, visando, desse modo, iniciar a construção, em larga escala, de aviões nos nossos muros navais.

Com tal iniciativa, deu-se principio a fabrica, de que será dotada nossa aviação naval, e que será aparelhada com o que ha de mais moderno em construções aeronauticas.

#### A VIAGEM

A convite do ministro da Marinha, hontem, pela manhã, o presidente da Republica realizou bom aquilatar do seu desenvolvimento.

O sr. Getúlio Vargas chegou ao Arsenal de Marinha acompanhado do general José Pinto e comandante Américo Fimel, chefe do seu estado maior, comandante Amarel Peixoto, seu ajudante de ordens, e foi recebido pela officialidade do Ministério da Marinha, director do Arsenal, e demais autoridades navais.

Uma companhia do Corpo de Fuzileiros Navais prestou as continências do envio.

No Arsenal, achavam-se os governadores Juracy Magalhães e Benedito Valladares, que também tinham sido convidados para a visita.

Tomando logo, rumaram todos para o Galeão. Ahí, foram recebidos por toda a officialidade da Aviação Naval.

#### VISITANDO AS NOVAS INSTALAÇÕES

O presidente e toda sua comitiva passaram, então, a percorrer todas as instalações, visitando não só a montagem dos aparelhos, mas, também, os serviços de construção. O sr. Getúlio Vargas acompanhou, bastante interessado o serviço.

Depois, percorreu as obras da construção da fabrica, observando o maquinismo já chegado e procurando interlar-se de tudo, bem como de suas possibilidades futuras.

**DEMONSTRAÇÕES AERIAS**

Em seguida, os visitantes percorreram as instalações da Base de Aviação Naval, assistindo, após, demonstrações aerias feitas pelo tenente Azevedo, da Reserva.

### O dr. Sabino Theodoro e a Assistência Judiciaria Militar

O dr. Sabino Theodoro, homocipatista de nomeada, a quem a Câmara Municipal concedeu o titulo de cidadão carioca, em reconhecimento aos benefícios que vem, ha annos, prestando às classes pobres do Distrito Federal, acaba de receber outro titulo de gratidão.

A Assistência Judiciaria Militar do Brasil, verificando a dedicação desse clinico, no tratamento de pracos de todas as corporações, bem como das familias dos militares pobres, resolveu conferir ao dr. Sabino Theodoro o titulo de socio benefactor.

Pretendem os dirigentes da Assistência Judiciaria Militar dar realce a entrega dessa prova de reconhecimento.

### O melhor WHISKY desde 1807

FOI, E É SERA



### Aerea Naval, com um dos aparelhos montados recentemente.

O piloto mostrou grande pericia, interessando a assistência, que acompanhava empolgada as acrobacias, entre os quizes um audacioso vôo de dorso a pequena altura.

#### O ALMOÇO

Após demorada visita às instalações da nossa Aviação Naval, o presidente e demais convidados foram levados a residência do almirante Short, director da Aeronautica, onde lhes foi servido um almoço íntimo, e que transcorreu num ambiente de franca alegria.

**EXCURSÃO A PAQUETA**

Acompanhados da officialidade da Aviação Naval, o presidente e demais convidados foram levados a bordo do embarque e ali tomaram a lancha, seguindo para Paqueta, fazendo um passeio.

### Refrigeração Electrica PARA TODOS OS FINS

Machinas de picot, geladeiras, e amassas, bafões, mostruários, tanques para fabricar gelo, etc.

**FAZEMSE REFORMAS EM QUALQUER TIPO DE MACHINA**  
Orçamentos gratis — Trabalhos com garantia  
Rua da Constituição, 33, Rio — Phone 22-8098 (57763)

### Vão estudar a technica e o aparelhamento dos serviços policiaes de São Paulo

O chefe de Policia fluminense, coronel Jaime Jair de Albuquerque Lima, que tem um vasto programa de estudar a frente do Departamento da Segurança Publica do Estado, designou os srs. dr. Faria Junior, director do Instituto Medico Legal e o major Paulo Torosa, 3.º delegado auxiliar, para irem ao Estado de São Paulo, afim de estudarem a organização dos serviços policiaes e o aparelhamento do Departamento Policial, devendo o resultado desses estudos ser consubiado num minucioso relatório.

### O exito verdadeiramente immenso que vem alcançando, batendo records dentro desta temporada de verão — visto mais de uma vez por milhares de "fans" — EXIGE A SUA PERMANENCIA EM CARTAZ — e, assim — HOJE — AMANHÃ — E DURANTE TODA A SEMANA PROXIMA — continuará em programma e trabalho grandioso dirigido por JOHN FORD para a R. K. O. RADIO

## Mary Stuart, Rainha da Escocia

Katharine Hepburn e Fredrich March

HOJE e de AMANHÃ em deante, a 3.ª SEMANA — no PALACIO

HOJE e de AMANHÃ em deante, a 3.ª SEMANA — no PALACIO

HOJE e de AMANHÃ em deante, a 3.ª SEMANA — no PALACIO

HOJE e de AMANHÃ em deante, a 3.ª SEMANA — no PALACIO

HOJE e de AMANHÃ em deante, a 3.ª SEMANA — no PALACIO

HOJE e de AMANHÃ em deante, a 3.ª SEMANA — no PALACIO

HOJE e de AMANHÃ em deante, a 3.ª SEMANA — no PALACIO

HOJE e de AMANHÃ em deante, a 3.ª SEMANA — no PALACIO

HOJE e de AMANHÃ em deante, a 3.ª SEMANA — no PALACIO

HOJE e de AMANHÃ em deante, a 3.ª SEMANA — no PALACIO

HOJE e de AMANHÃ em deante, a 3.ª SEMANA — no PALACIO

HOJE e de AMANHÃ em deante, a 3.ª SEMANA — no PALACIO

HOJE e de AMANHÃ em deante, a 3.ª SEMANA — no PALACIO

HOJE e de AMANHÃ em deante, a 3.ª SEMANA — no PALACIO

## Mulher de Medico

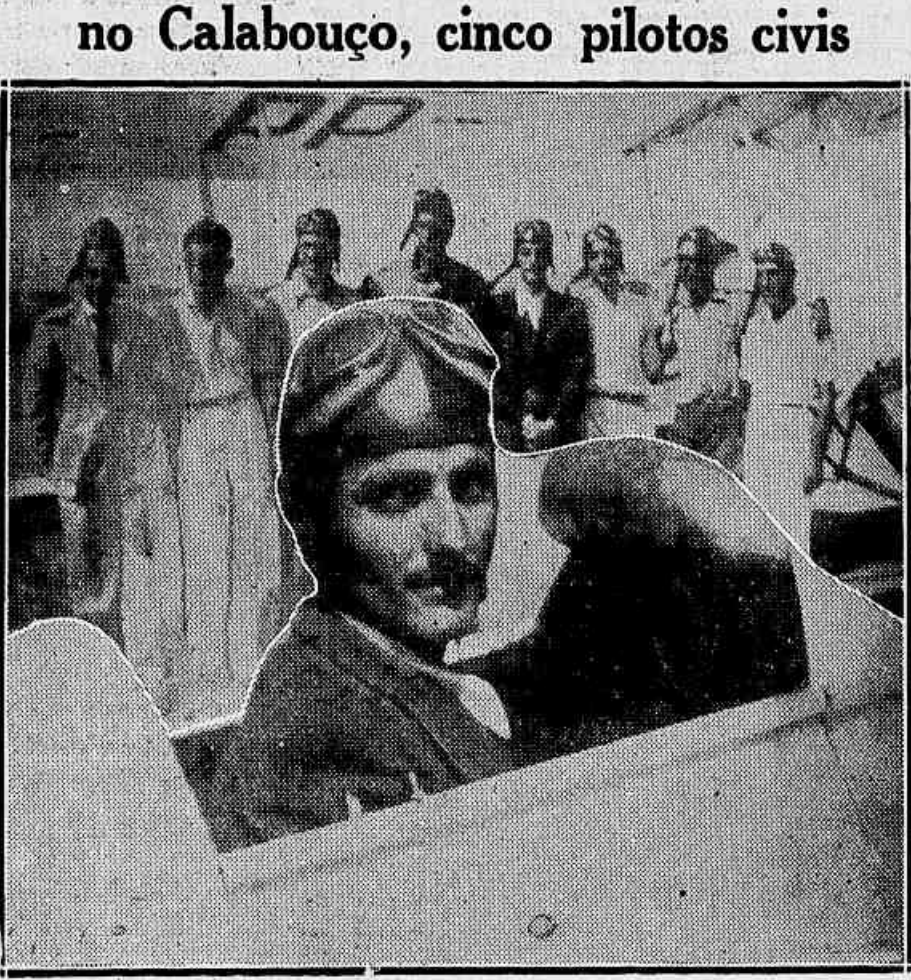
ELLA DESCOBRIU QUE A SUA VIDA PRIVADA, ERA COISA PUBLICA... numa cidade onde o escandalo e a maledicencia eram o assumpto predilecto!

**PAT O'BRIEN**  
**JOSEPHINE HUTCHINSON**  
**ROSS ALEXANDER**  
**LOUISE FAZENDA**  
**GUY KIBBEE**

**Amanhã no Broadway**

### NOVOS AVIADORES CIVIS

Foram "brevetados" hontem, á tarde, no Calabouço, cinco pilotos civis



Os aviadores hontem brevetados

Apesar de todos os tropeços, todos os obstáculos, sente-se que a aviação civil, entre nós, a golpes de audácia e não menos pertinácia, já se vai tornando uma realidade.

Alguns apaixonados pela aviação, apesar de não contarem com o menor auxilio official, e muito pelo contrario, vendo-se, a cada momento, a braços com obstáculos criados pelas autoridades, têm conseguido interessar a officialidade de jovens pela aviação civil.

Assim, instructores e alumnos á custa de grandes sacrificios vêm trabalhando pelo engrandecimento do invento de Santos Dumont, mostrando extraordinaria boa vontade, e grandes dispêndios monetarios, enquanto noutros palcos, essas iniciativas têm todo o auxilio do governo.

Com esse engajamento de esforços, o resultado vai se revelando aos poucos, mas de tal modo expressivo que já devia ter chamado a attenção dos dirigentes do país.

Ha, alias, era a escola de Mangunhins que dava um punhado de brevetados á aviação civil; hontem, foi a do Calabouço que entregou mais um contingente.

So apresentados os alumnos, em numero de cinco.

Um avião branco e azul aterra e saltam o sr. Ferreira, director da Escola Brasileira de Aviação Civil e um piloto que, com suas presenças, vinham trazer a solidiedade de irmãos de finalidade.

O pp-T-TT está com o motor aquecido.

Tém inicio as provas. O primeiro alumno, sr. Jayme Pinto, sub-tenente da Aviação Militar entra na "mochila" e, com toda naturalidade, "decolla" e realiza todas as provas exigidas. Depois, apesar do vento rio que sopra de frente, aterra com habilidade.

Seguem-se os outros candidatos. Todos, com grande firmeza, realizam as provas. Os examinadores e muitas pessoas acompanharam todas as evoluções.

E, assim, todos cinco realizam a contento as provas que os habilitam a obter o "brevet" de aviadores civis.

Os novos aviadores são felicitados pelos examinadores, e todos os presentes complimentam calorosamente o instructor Hugo Cantergiani.

#### AS PROVAS

Pouco passava de duas horas. No campo do Calabouço, os dois aviãos escola de Hugo Cantergiani, o instructor, já se achavam prontos para as provas.

Chegam os srs. Paulo Brito da Aeronautica Civil e comandante Netto dos Reis, examinadores.

#### OS NOVOS PILOTOS

Deante do aparelho em que foram realizadas as provas, os examinadores, o instructor Cantergiani e seus auxiliares, Leonel Lima e José Ubrilara de Souza posam para os photographos com os novos aviadores.

Estes eram: Jayme Pinto, Josemar Vallim, Benjamin Constant

Almeida, Carlos Porphirio Pontes e Carlos Tavares Leite.

Benjamin Almeida é um veterano da aviação civil, que ha longos annos vem se batendo pelo seu engrandecimento.

As evoluções praticadas por todos os candidatos ao "brevet", foram precisas, entretanto, não á demais focalizar que as realizadas por Carlos Pontes revelaram grande firmeza e precisão.

#### FALA-NOS O COMMANDANTE NETTO DOS REIS

Após as provas, abordamos um dos examinadores, o commandante Netto dos Reis, um dos mais destacados officiaes da Aviação Naval e apaixonado pela sua arma.

O conhecido aviador não secundou o seu entusiasmo pelo resultado e o auro que vem tendo a aviação civil.

Salientou o trabalho desses apaixonados da aviação, que, apesar de todas difficuldades, sem o menor auxilio official, vêm mantendo a escola do Calabouço, e acrescentou:

— O Cantergiani é um esforçado e tem muito criterio na instrução. Elle consegue inculcar confiança no alumno, daí, o exito nas provas para o "brevet".

— E os resultados de hoje? — Muito bons, para quem começa. E isso porque, só depois do "brevet", verdadeiramente, começa a vida do aviador. E, agora, a aviação não é mais uma aventura, porém uma realidade, uma coisa pratica e precisa.

E' necessario que o governo au-

### Permissão de transito

O ministro permittiu aos aspirantes a official abaixo gozarem o transito: Rudi Leopoldo Heide, em Porto Alegre (R. G. do Sul); Wallace Scott Murray, em Curitiba (Paraná); Carlos Alberto Pereira Lopes, em Belo Horizonte (Minas); José Newton Ferreira Gomes, em Maceio da Silva e Rubens Carneiro da Cunha Ribeiro, em Fortaleza (Ceará).

### Permissões, dispensas e férias

Foi permittido: Ao coronel Estevão Dionisio d'Avila Lima, que se recolhe ao 24.º B. C., de morar-se na Paratyba, o intervalo de um vapor a outro; Ao major Attila Augusto de Abreu Vieira, transferido ao 6.º B. I. para o 25.º B. C., gozar o resto do transito nesta capital;

do sp. Archimínio Pereira, do 11.º B. I., gozar 25 dias de transito nesta capital; Ao 1.º tenente Felo Flury de Souza Amorim Filho, do 4.º B. C. D., permittir-se mais oito dias nesta capital, por motivo de saúde, devendo o prazo de férias regulamentares em Cambiquira (Minas Geraes).

### TEMPORADA POPULAR JARDEL JEROLIS NO THEATRO CARLOS GOMES

ESPECTACULOS DE DESFIDADA

HOJE — A's 15 horas. ULTIMA VESPERAL ELEGANTE

HOJE — A's 19,45 e 22,10 horas. Grandiosa festa de homenagem a JARDEL JEROLIS — COM —

### Déo Maia

A RAINHA DAS RAINHAS DA CANÇÃO BRASILEIRA. Nas suas mais sensacionais creações na revista carnavalesca super-comica

### No Taboleiro da Bahiana..

Da dupla JEROLIS — TANGERINI PIADAS OPPORTUNAS — MARCHAS — SAMBAS O GENUINO CARNAVAL CARIOCA!!!

PROGRAMMA ESPECIAL.

### CINE TABARIS

RUA PEDRO 1.º — 25 — PRAÇA TIRADENTES. HOJE, o maravilhoso film realista, apresentado pelo Programma Tabaris

### SEXOS INVERTIDOS

PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS

2.ª feira: BORBOLETAS DO DESEJO







## CAMBIO

## MERCADO LIVRE À VISTA

Hoje, esse mercado funcionou calmamente, com poucas transações, sendo a maioria de compra e venda de notas de 100 e 200 mil réis, e de 10 e 20 mil réis.

As letras de cobertura, em libra, foram cotadas a 702,00 e em dólar a 103,00.

## TAXAS DE TABELAS

Libras	Dólar
100 libras	103,00
100 dólares	702,00
100 libras	103,00
100 dólares	702,00

## MERCADO DE MOEDAS

Moeda	Cotação
Libra	103,00
Dólar	702,00
Libra	103,00
Dólar	702,00

## MERCADO OFICIAL

O Banco do Brasil, ontem, para a aquisição de letras de cobertura, fez as seguintes operações:

Moeda	Cotação
Libra	103,00
Dólar	702,00
Libra	103,00
Dólar	702,00

## RESUMO DO MERCADO DE CAMBIO EM SANTOS

SANTOS, 23. — Ao 11 horas da manhã, o Banco do Brasil compra a libra a 639,00 e o dólar a 113,50.

## Cambios estrangeiros

Local	Moeda	Cotação
Londres	Libra	103,00
Paris	Francos	103,00
Amsterdã	Florins	103,00
Berlim	Marcs	103,00
Bruxelas	Francos belgas	103,00
Genebra	Francos suíços	103,00
Madri	Pesetas	103,00
Barcelona	Pesetas	103,00
Valência	Pesetas	103,00
Sevilha	Pesetas	103,00
Granada	Pesetas	103,00
Alcázar	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00

## Telegramma financial

Local	Moeda	Cotação
Londres	Libra	103,00
Paris	Francos	103,00
Amsterdã	Florins	103,00
Berlim	Marcs	103,00
Bruxelas	Francos belgas	103,00
Genebra	Francos suíços	103,00
Madri	Pesetas	103,00
Barcelona	Pesetas	103,00
Valência	Pesetas	103,00
Sevilha	Pesetas	103,00
Granada	Pesetas	103,00
Alcázar	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00

## CAFÉ

Local	Moeda	Cotação
Londres	Libra	103,00
Paris	Francos	103,00
Amsterdã	Florins	103,00
Berlim	Marcs	103,00
Bruxelas	Francos belgas	103,00
Genebra	Francos suíços	103,00
Madri	Pesetas	103,00
Barcelona	Pesetas	103,00
Valência	Pesetas	103,00
Sevilha	Pesetas	103,00
Granada	Pesetas	103,00
Alcázar	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00

## SERVICO AEREO

## ENTRADAS E SAÍDAS

Local	Moeda	Cotação
Londres	Libra	103,00
Paris	Francos	103,00
Amsterdã	Florins	103,00
Berlim	Marcs	103,00
Bruxelas	Francos belgas	103,00
Genebra	Francos suíços	103,00
Madri	Pesetas	103,00
Barcelona	Pesetas	103,00
Valência	Pesetas	103,00
Sevilha	Pesetas	103,00
Granada	Pesetas	103,00
Alcázar	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00

## CAFÉ A TERMO

Local	Moeda	Cotação
Londres	Libra	103,00
Paris	Francos	103,00
Amsterdã	Florins	103,00
Berlim	Marcs	103,00
Bruxelas	Francos belgas	103,00
Genebra	Francos suíços	103,00
Madri	Pesetas	103,00
Barcelona	Pesetas	103,00
Valência	Pesetas	103,00
Sevilha	Pesetas	103,00
Granada	Pesetas	103,00
Alcázar	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00

## NOVA YORK, 23.

Local	Moeda	Cotação
Londres	Libra	103,00
Paris	Francos	103,00
Amsterdã	Florins	103,00
Berlim	Marcs	103,00
Bruxelas	Francos belgas	103,00
Genebra	Francos suíços	103,00
Madri	Pesetas	103,00
Barcelona	Pesetas	103,00
Valência	Pesetas	103,00
Sevilha	Pesetas	103,00
Granada	Pesetas	103,00
Alcázar	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00

## LONDRES, 23.

Local	Moeda	Cotação
Londres	Libra	103,00
Paris	Francos	103,00
Amsterdã	Florins	103,00
Berlim	Marcs	103,00
Bruxelas	Francos belgas	103,00
Genebra	Francos suíços	103,00
Madri	Pesetas	103,00
Barcelona	Pesetas	103,00
Valência	Pesetas	103,00
Sevilha	Pesetas	103,00
Granada	Pesetas	103,00
Alcázar	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00

## SANTOS, 23.

Local	Moeda	Cotação
Londres	Libra	103,00
Paris	Francos	103,00
Amsterdã	Florins	103,00
Berlim	Marcs	103,00
Bruxelas	Francos belgas	103,00
Genebra	Francos suíços	103,00
Madri	Pesetas	103,00
Barcelona	Pesetas	103,00
Valência	Pesetas	103,00
Sevilha	Pesetas	103,00
Granada	Pesetas	103,00
Alcázar	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00

## LONDRES, 23.

Local	Moeda	Cotação
Londres	Libra	103,00
Paris	Francos	103,00
Amsterdã	Florins	103,00
Berlim	Marcs	103,00
Bruxelas	Francos belgas	103,00
Genebra	Francos suíços	103,00
Madri	Pesetas	103,00
Barcelona	Pesetas	103,00
Valência	Pesetas	103,00
Sevilha	Pesetas	103,00
Granada	Pesetas	103,00
Alcázar	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00

## BOLETIM

de entradas, embarques e existência de café na praça do Rio de Janeiro

EM 23 DE JANEIRO DE 1937:

Local	Moeda	Cotação
Londres	Libra	103,00
Paris	Francos	103,00
Amsterdã	Florins	103,00
Berlim	Marcs	103,00
Bruxelas	Francos belgas	103,00
Genebra	Francos suíços	103,00
Madri	Pesetas	103,00
Barcelona	Pesetas	103,00
Valência	Pesetas	103,00
Sevilha	Pesetas	103,00
Granada	Pesetas	103,00
Alcázar	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00

## CAFÉ

Local	Moeda	Cotação
Londres	Libra	103,00
Paris	Francos	103,00
Amsterdã	Florins	103,00
Berlim	Marcs	103,00
Bruxelas	Francos belgas	103,00
Genebra	Francos suíços	103,00
Madri	Pesetas	103,00
Barcelona	Pesetas	103,00
Valência	Pesetas	103,00
Sevilha	Pesetas	103,00
Granada	Pesetas	103,00
Alcázar	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00

## LLOYD NACIONAL

## ARARANGUA'

Saída sobe, 6 de fevereiro, às 15 horas, para:

Local	Moeda	Cotação
Londres	Libra	103,00
Paris	Francos	103,00
Amsterdã	Florins	103,00
Berlim	Marcs	103,00
Bruxelas	Francos belgas	103,00
Genebra	Francos suíços	103,00
Madri	Pesetas	103,00
Barcelona	Pesetas	103,00
Valência	Pesetas	103,00
Sevilha	Pesetas	103,00
Granada	Pesetas	103,00
Alcázar	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00

## ARATIMBO'

Saída sobe, 4 de fevereiro, às 15 horas, para:

Local	Moeda	Cotação
Londres	Libra	103,00
Paris	Francos	103,00
Amsterdã	Florins	103,00
Berlim	Marcs	103,00
Bruxelas	Francos belgas	103,00
Genebra	Francos suíços	103,00
Madri	Pesetas	103,00
Barcelona	Pesetas	103,00
Valência	Pesetas	103,00
Sevilha	Pesetas	103,00
Granada	Pesetas	103,00
Alcázar	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00

## ITAGUAUSSU'

Saída sobe, 4 de fevereiro, às 15 horas, para:

Local	Moeda	Cotação
Londres	Libra	103,00
Paris	Francos	103,00
Amsterdã	Florins	103,00
Berlim	Marcs	103,00
Bruxelas	Francos belgas	103,00
Genebra	Francos suíços	103,00
Madri	Pesetas	103,00
Barcelona	Pesetas	103,00
Valência	Pesetas	103,00
Sevilha	Pesetas	103,00
Granada	Pesetas	103,00
Alcázar	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00
Almería	Pesetas	103,00
Cádiz	Pesetas	103,00
Jávea	Pesetas	103,00

## MALA REAL INGLEZA

PARA A EUROPA

26 DE JANEIRO

PARA O RIO DA PRATA

H. PATRIOT

PARA M. REAL INGLEZA

PARA A EUROPA

26 DE JANEIRO

PARA O RIO DA PRATA

H. PATRIOT

PARA M. REAL INGLEZA

PARA A EUROPA

26 DE JANEIRO

PARA O RIO DA PRATA

H. PATRIOT

PARA M. REAL INGLEZA

PARA A EUROPA

26 DE JANEIRO

PARA O RIO DA PRATA

H. PATRIOT

PARA M. REAL INGLEZA

PARA A EUROPA

26 DE JANEIRO

## Mercado de Feiras Livres

Tabella de preços máximos a vigorar de 25 de janeiro em diante

1.0008	7768000	1658000	Arroz agulha especial	Arroz agulha de 1.ª qualidade	Arroz agulha de 2.ª qualidade	Arroz japonês especial	Arroz japonês de 1.ª qualidade	Arroz japonês de 2.ª qualidade	Arroz refinado de 1.ª qualidade	Arroz refinado de 2.ª qualidade	Arroz refinado de 3.ª qualidade	Arroz refinado de 4.ª qualidade	Arroz refinado de 5.ª qualidade	Arroz refinado de 6.ª qualidade	Arroz refinado de 7.ª qualidade	Arroz refinado de 8.ª qualidade	Arroz refinado de 9.ª qualidade	Arroz refinado de 10.ª qualidade	Arroz refinado de 11.ª qualidade	Arroz refinado de 12.ª qualidade	Arroz refinado de 13.ª qualidade	Arroz refinado de 14.ª qualidade	Arroz refinado de 15.ª qualidade	Arroz refinado de 16.ª qualidade	Arroz refinado de 17.ª qualidade	Arroz refinado de 18.ª qualidade	Arroz refinado de 19.ª qualidade	Arroz refinado de 20.ª qualidade	Arroz refinado de 21.ª qualidade	Arroz refinado de 22.ª qualidade	Arroz refinado de 23.ª qualidade	Arroz refinado de 24.ª qualidade	Arroz refinado de 25.ª qualidade	Arroz refinado de 26.ª qualidade	Arroz refinado de 27.ª qualidade	Arroz refinado de 28.ª qualidade	Arroz refinado de 29.ª qualidade	Arroz refinado de 30.ª qualidade	Arroz refinado de 31.ª qualidade	Arroz refinado de 32.ª qualidade	Arroz refinado de 33.ª qualidade	Arroz refinado de 34.ª qualidade	Arroz refinado de 35.ª qualidade	Arroz refinado de 36.ª qualidade	Arroz refinado de 37.ª qualidade	Arroz refinado de 38.ª qualidade	Arroz refinado de 39.ª qualidade	Arroz refinado de 40.ª qualidade	Arroz refinado de 41.ª qualidade	Arroz refinado de 42.ª qualidade	Arroz refinado de 43.ª qualidade	Arroz refinado de 44.ª qualidade	Arroz refinado de 45.ª qualidade	Arroz refinado de 46.ª qualidade	Arroz refinado de 47.ª qualidade	Arroz refinado de 48.ª qualidade	Arroz refinado de 49.ª qualidade	Arroz refinado de 50.ª qualidade	Arroz refinado de 51.ª qualidade	Arroz refinado de 52.ª qualidade	Arroz refinado de 53.ª qualidade	Arroz refinado de 54.ª qualidade	Arroz refinado de 55.ª qualidade	Arroz refinado de 56.ª qualidade	Arroz refinado de 57.ª qualidade	Arroz refinado de 58.ª qualidade	Arroz refinado de 59.ª qualidade	Arroz refinado de 60.ª qualidade	Arroz refinado de 61.ª qualidade	Arroz refinado de 62.ª qualidade	Arroz refinado de 63.ª qualidade	Arroz refinado de 64.ª qualidade	Arroz refinado de 65.ª qualidade	Arroz refinado de 66.ª qualidade	Arroz refinado de 67.ª qualidade	Arroz refinado de 68.ª qualidade	Arroz refinado de 69.ª qualidade	Arroz refinado de 70.ª qualidade	Arroz refinado de 71.ª qualidade	Arroz refinado de 72.ª qualidade	Arroz refinado de 73.ª qualidade	Arroz refinado de 74.ª qualidade	Arroz refinado de 75.ª qualidade	Arroz refinado de 76.ª qualidade	Arroz refinado de 77.ª qualidade	Arroz refinado de 78.ª qualidade	Arroz refinado de 79.ª qualidade	Arroz refinado de 80.ª qualidade	Arroz refinado de 81.ª qualidade	Arroz refinado de 82.ª qualidade	Arroz refinado de 83.ª qualidade	Arroz refinado de 84.ª qualidade	Arroz refinado de 85.ª qualidade	Arroz refinado de 86.ª qualidade	Arroz refinado de 87.ª qualidade	Arroz refinado de 88.ª qualidade	Arroz refinado de 89.ª qualidade	Arroz refinado de 90.ª qualidade	Arroz refinado de 91.ª qualidade	Arroz refinado de 92.ª qualidade	Arroz refinado de 93.ª qualidade	Arroz refinado de 94.ª qualidade	Arroz refinado de 95.ª qualidade	Arroz refinado de 96.ª qualidade	Arroz refinado de 97.ª qualidade	Arroz refinado de 98.ª qualidade	Arroz refinado de 99.ª qualidade	Arroz refinado de 100.ª qualidade	Arroz refinado de 101.ª qualidade	Arroz refinado de 102.ª qualidade	Arroz refinado de 103.ª qualidade	Arroz refinado de 104.ª qualidade	Arroz refinado de 105.ª qualidade	Arroz refinado de 106.ª qualidade	Arroz refinado de 107.ª qualidade	Arroz refinado de 108.ª qualidade	Arroz refinado de 109.ª qualidade	Arroz refinado de 110.ª qualidade	Arroz refinado de 111.ª qualidade	Arroz refinado de 112.ª qualidade	Arroz refinado de 113.ª qualidade	Arroz refinado de 114.ª qualidade	Arroz refinado de 115.ª qualidade	Arroz refinado de 116.ª qualidade	Arroz refinado de 117.ª qualidade	Arroz refinado de 118.ª qualidade	Arroz refinado de 119.ª qualidade	Arroz refinado de 120.ª qualidade	Arroz refinado de 121.ª qualidade	Arroz refinado de 122.ª qualidade	Arroz refinado de 123.ª qualidade	Arroz refinado de 124.ª qualidade	Arroz refinado de 125.ª qualidade	Arroz refinado de 126.ª qualidade	Arroz refinado de 127.ª qualidade	Arroz refinado de 128.ª qualidade	Arroz refinado de 129.ª qualidade	Arroz refinado de 130.ª qualidade	Arroz refinado de 131.ª qualidade	Arroz refinado de 132.ª qualidade	Arroz refinado de 133.ª qualidade	Arroz refinado de 134.ª qualidade	Arroz refinado de 135.ª qualidade	Arroz refinado de 136.ª qualidade	Arroz refinado de 137.ª qualidade	Arroz refinado de 138.ª qualidade	Arroz refinado de 139.ª qualidade	Arroz refinado de 140.ª qualidade	Arroz refinado de 141.ª qualidade	Arroz refinado de 142.ª qualidade	Arroz refinado de 143.ª qualidade	Arroz refinado de 144.ª qualidade	Arroz refinado de 145.ª qualidade	Arroz refinado de 146.ª qualidade	Arroz refinado de 147.ª qualidade	Arroz refinado de 148.ª qualidade	Arroz refinado de 149.ª qualidade	Arroz refinado de 150.ª qualidade	Arroz refinado de 151.ª qualidade	Arroz refinado de 152.ª qualidade	Arroz refinado de 153.ª qualidade	Arroz refinado de 154.ª qualidade	Arroz refinado de 155.ª qualidade	Arroz refinado de 156.ª qualidade	Arroz refinado de 157.ª qualidade	Arroz refinado de 158.ª qualidade	Arroz refinado de 159.ª qualidade	Arroz refinado de 160.ª qualidade	Arroz refinado de 161.ª qualidade	Arroz refinado de 162.ª qualidade	Arroz refinado de 163.ª qualidade	Arroz refinado de 164.ª qualidade	Arroz refinado de 165.ª qualidade	Arroz refinado de 166.ª qualidade	Arroz refinado de 167.ª qualidade	Arroz refinado de 168.ª qualidade	Arroz refinado de 169.ª qualidade	Arroz refinado de 170.ª qualidade	Arroz refinado de 171.ª qualidade	Arroz refinado de 172.ª qualidade	Arroz refinado de 173.ª qualidade	Arroz refinado de 174.ª qualidade	Arroz refinado de 175.ª qualidade	Arroz refinado de 176.ª qualidade	Arroz refinado de 177.ª qualidade	Arroz refinado de 178.ª qualidade	Arroz refinado de 179.ª qualidade	Arroz refinado de 180.ª qualidade	Arroz refinado de 181.ª qualidade	Arroz refinado de 182.ª qualidade	Arroz refinado de 183.ª qualidade	Arroz refinado de 184.ª qualidade	Arroz refinado de 185.ª qualidade	Arroz refinado de 186.ª qualidade	Arroz refinado de 187.ª qualidade	Arroz refinado de 188.ª qualidade	Arroz refinado de 189.ª qualidade	Arroz refinado de 190.ª qualidade	Arroz refinado de 191.ª qualidade	Arroz refinado de 192.ª qualidade	Arroz refinado de 193.ª qualidade	Arroz refinado de 194.ª qualidade	Arroz refinado de 195.ª qualidade	Arroz refinado de 196.ª qualidade	Arroz refinado de 197.ª qualidade	Arroz refinado de 198.ª qualidade	Arroz refinado de 199.ª qualidade	Arroz refinado de 200.ª qualidade	Arroz refinado de 201.ª qualidade	Arroz refinado de 202.ª qualidade	Arroz refinado de 203.ª qualidade	Arroz refinado de 204.ª qualidade	Arroz refinado de 205.ª qualidade	Arroz refinado de 206.ª qualidade	Arroz refinado de 207.ª qualidade	Arroz refinado de 208.ª qualidade	Arroz refinado de 209.ª qualidade	Arroz refinado de 210.ª qualidade	Arroz refinado de 211.ª qualidade	Arroz refinado de 212.ª qualidade	Arroz refinado de 213.ª qualidade	Arroz refinado de 214.ª qualidade	Arroz refinado de 215.ª qualidade	Arroz refinado de 216.ª qualidade	Arroz refinado de 217.ª qualidade	Arroz refinado de 218.ª qualidade	Arroz refinado de 219.ª qualidade	Arroz refinado de 220.ª qualidade	Arroz refinado de 221.ª qualidade	Arroz refinado de 222.ª qualidade	Arroz refinado de 223.ª qualidade	Arroz refinado de 224.ª qualidade	Arroz refinado de 225.ª qualidade	Arroz refinado de 226.ª qualidade	Arroz refinado de 227.ª qualidade	Arroz refinado de 228.ª qualidade	Arroz refinado de 229.ª qualidade	Arroz refinado de 230.ª qualidade	Arroz refinado de 231.ª qualidade	Arroz refinado de 232.ª qualidade	Arroz refinado de 233.ª qualidade	Arroz refinado de 234.ª qualidade	Arroz refinado de 235.ª qualidade	Arroz refinado de 236.ª qualidade	Arroz refinado de 237.ª qualidade	Arroz refinado de 238.ª qualidade	Arroz refinado de 239.ª qualidade	Arroz refinado de 240.ª qualidade	Arroz refinado de 241.ª qualidade	Arroz refinado de 242.ª qualidade	Arroz refinado de 243.ª qualidade	Arroz refinado de 244.ª qualidade	Arroz refinado de 245.ª qualidade	Arroz refinado de 246.ª qualidade	Arroz refinado de 247.ª qualidade	Arroz refinado de 248.ª qualidade	Arroz refinado de 249.ª qualidade	Arroz refinado de 250.ª qualidade	Arroz refinado de 251.ª qualidade	Arroz refinado de 252.ª qualidade	Arroz refinado de 253.ª qualidade	Arroz refinado de 254.ª qualidade	Arroz refinado de 255.ª qualidade	Arroz refinado de 256.ª qualidade	Arroz refinado de 257.ª qualidade	Arroz refinado de 258.ª qualidade	Arroz refinado de 259.ª qualidade	Arroz refinado de 260.ª qualidade	Arroz refinado de 261.ª qualidade	Arroz refinado de 262.ª qualidade	Arroz refinado de 263.ª qualidade	Arroz refinado de 264.ª qualidade	Arroz refinado de 265.ª qualidade	Arroz refinado de 266.ª qualidade	Arroz refinado de 267.ª qualidade	Arroz refinado de 268.ª qualidade	Arroz refinado de 269.ª qualidade	Arroz refinado de 270.ª qualidade	Arroz refinado de 271.ª qualidade	Arroz refinado de 272.ª qualidade	Arroz refinado de 273.ª qualidade	Arroz refinado de 274.ª qualidade	Arroz refinado de 275.ª qualidade	Arroz refinado de 276.ª qualidade	Arroz refinado de 277.ª qualidade	Arroz refinado de 278.ª qualidade	Arroz refinado de 279.ª qualidade	Arroz refinado de 280.ª qualidade	Arroz refinado de 281.ª qualidade	Arroz refinado de 282.ª qualidade	Arroz refinado de 283.ª qualidade	Arroz refinado de 284.ª qualidade	Arroz refinado de 285.ª qualidade	Arroz refinado de 286.ª qualidade	Arroz refinado de 287.ª qualidade	Arroz refinado de 288.ª qualidade	Arroz refinado de 289.ª qualidade	Arroz refinado de 290.ª qualidade	Arroz refinado de 291.ª qualidade	Arroz refinado de 292.ª qualidade	Arroz refinado de 293.ª qualidade	Arroz refinado de 294.ª qualidade	Arroz refinado de 295.ª qualidade	Arroz refinado de 296.ª qualidade	Arroz refinado de 297.ª qualidade	Arroz refinado de 298.ª qualidade	Arroz refinado de 299.ª qualidade	Arroz refinado de 300.ª qualidade	Arroz refinado de 301.ª qualidade	Arroz refinado de 302.ª qualidade	Arroz refinado de 303.ª qualidade	Arroz refinado de 304.ª qualidade	Arroz refinado de 305.ª qualidade	Arroz refinado de 306.ª qualidade	Arroz refinado de 307.ª qualidade	Arroz refinado de 308.ª qualidade	Arroz refinado de 309.ª qualidade	Arroz refinado de 310.ª qualidade	Arroz refinado de 311.ª qualidade	Arroz refinado de 312.ª qualidade	Arroz refinado de 313.ª qualidade	Arroz refinado de 314.ª qualidade	Arroz refinado de 315.ª qualidade	Arroz refinado de 316.ª qualidade	Arroz refinado de 317.ª qualidade	Arroz refinado de 318.ª qualidade	Arroz refinado de 319.ª qualidade	Arroz refinado de 320.ª qualidade	Arroz refinado de 321.ª qualidade	Arroz refinado de 322.ª qualidade	Arroz refinado de 323.ª qualidade	Arroz refinado de 324.ª qualidade	Arroz refinado de 325.ª qualidade	Arroz refinado de 326.ª qualidade	Arroz refinado de 327.ª qualidade	Arroz refinado de 328.ª qualidade	Arroz refinado de 329.ª qualidade	Arroz refinado de 330.ª qualidade	Arroz refinado de 331.ª qualidade	Arroz refinado de 332.ª qualidade	Arroz refinado de 333.ª qualidade	Arroz refinado de 334.ª qualidade	Arroz refinado de 335.ª qualidade	Arroz refinado de 336.ª qualidade	Arroz refinado de 337.ª qualidade	Arroz refinado de 338.ª qualidade	Arroz refinado de 339.ª qualidade	Arroz refinado de 340.ª qualidade	Arroz refinado de 341.ª qualidade	Arroz refinado de 342.ª qualidade	Arroz refinado de 343.ª qualidade	Arroz refinado de 344.ª qualidade	Arroz refinado de 345.ª qualidade	Arroz refinado de 346.ª qualidade	Arroz refinado de 347.ª qualidade	Arroz refinado de 348.ª qualidade	Arroz refinado de 349.ª qualidade	Arroz refinado de 350.ª qualidade	Arroz refinado de 351.ª qualidade	Arroz refinado de 352.ª qualidade	Arroz refinado de 353.ª qualidade	Arroz refinado de 354.ª qualidade	Arroz refinado de 355.ª qualidade	Arroz refinado de 356.ª qualidade	Arroz refinado de 357.ª qualidade	Arroz refinado de 358.ª qualidade	Arroz refinado de 359.ª qualidade	Arroz refinado de 360.ª qualidade	Arroz refinado de 361.ª qualidade	Arroz refinado de 362.ª qualidade	Arroz refinado de 363.ª qualidade	Arroz refinado de 364.ª qualidade	Arroz refinado de 365.ª qualidade	Arroz refinado de 366.ª qualidade	Arroz refinado de 367.ª qualidade	Arroz refinado de 368.ª qualidade	Arroz refinado de 369.ª qualidade	Arroz refinado de 370.ª qualidade	Arroz refinado de 371.ª qualidade	Arroz refinado de 372.ª qualidade	Arroz refinado de 373.ª qualidade	Arroz refinado de 374.ª qualidade	Arroz refinado de 375.ª qualidade	Arroz refinado de 376.ª qualidade	Arroz refinado de 377.ª qualidade	Arroz refinado de 378.ª qualidade	Arroz refinado de 379.ª qualidade	Arroz refinado de 380.ª qualidade	Arroz refinado de 381.ª qualidade	Arroz refinado de 382.ª qualidade	Arroz refinado de 383.ª qualidade	Arroz refinado de 384.ª qualidade	Arroz refinado de 385.ª qualidade	Arroz refinado de 386.ª qualidade	Arroz refinado de 387.ª qualidade	Arroz refinado de 388.ª qualidade	Arroz refinado de 389.ª qualidade	Arroz refinado de 390.ª qualidade	Arroz refinado de 391.ª qualidade	Arroz refinado de 392.ª qualidade	Arroz refinado de 393.ª qualidade	Arroz refinado de 394.ª qualidade	Arroz refinado de 395.ª qualidade	Arroz refinado de 396.ª qualidade	Arroz refinado de 397.ª qualidade	Arroz refinado de 398.ª qualidade	Arroz refinado de 399.ª qualidade	Arroz refinado de 400.ª qualidade	Arroz refinado de 401.ª qualidade	Arroz refinado de 402.ª qualidade	Arroz refinado de 403.ª qualidade	Arroz refinado de 404.ª qualidade	Arroz refinado de 405.ª qualidade	Arroz refinado de 406.ª qualidade	Arroz refinado de 407.ª qualidade	Arroz refinado de 408.ª qualidade	Arroz refinado de 409.ª qualidade	Arroz refinado de 410.ª qualidade	Arroz refinado de 411.ª qualidade	Arroz refinado de 412.ª qualidade	Arroz refinado de 413.ª qualidade	Arroz refinado de 414.ª qualidade	Arroz refinado de 415.ª qualidade	Arroz refinado de 416.ª qualidade	Arroz refinado de 417.ª qualidade	Arroz refinado de 418.ª qualidade	Arroz refinado de 419.ª qualidade	Arroz refinado de 420.ª qualidade	Arroz refinado de 421.ª qualidade	Arroz refinado de 422.ª qualidade	Arroz refinado de 423.ª qualidade	Arroz refinado de 424.ª qualidade	Arroz refinado de 425.ª qualidade	Arroz refinado de 426.ª qualidade	Arroz refinado de 427.ª qualidade	Arroz refinado de 428.ª qualidade	Arroz refinado de 429.ª qualidade	Arroz refinado de 430.ª qualidade	Arroz refinado de 431.ª qualidade	Arroz refinado de 432.ª qualidade	Arroz refinado de 433.ª qualidade	Arroz refinado de 434.ª qualidade	Arroz refinado de 435.ª qualidade	Arroz refinado de 436.ª qualidade	Arroz refinado de 437.ª qualidade	Arroz refinado de 438.ª qualidade	Arroz refinado de 439.ª qualidade	Arroz refinado de 440.ª qualidade	Arroz refinado de 441.ª qualidade	Arroz refinado de 442.ª qualidade	Arroz refinado de 443.ª qualidade	Arroz refinado de 444.ª qualidade	Arroz refinado de 445.ª qualidade	Arroz refinado de 446.ª qualidade	Arroz refinado de 447.ª qualidade	Arroz refinado de 448.ª qualidade	Arroz refinado de 449.ª qualidade	Arroz refinado de 450.ª qualidade	Arroz refinado de 451.ª qualidade	Arroz refinado de 452.ª qualidade	Arroz refinado de 453.ª qualidade	Arroz refinado de 454.ª qualidade	Arroz refinado de 455.ª qualidade	Arroz refinado de 456.ª qualidade	Arroz refinado de 457.ª qualidade	Arroz refinado de 458.ª qualidade	Arroz refinado de 459.ª qualidade	Arroz refinado de 460.ª qualidade	Arroz refinado de 461.ª qualidade	Arroz refinado de 462.ª qualidade	Arroz refinado de 463.ª qualidade	Arroz refinado de 464.ª qualidade	Arroz refinado de 465.ª qualidade	Arroz refinado de 466.ª qualidade	Arroz refinado de 467.ª qualidade	Arroz refinado de 468.ª qualidade	Arroz refinado de 469.ª qualidade	Arroz refinado de 470.ª qualidade	Arroz refinado de 471.ª qualidade	Arroz refinado de 472.ª qualidade	Arroz refinado de 473.ª qualidade	Arroz refinado de 474.ª qualidade	Arroz refinado de 475.ª qualidade	Arroz refinado de 476.ª qualidade	Arroz refinado de 477.ª qualidade	Arroz refinado de 478.ª qualidade	Arroz refinado de 479.ª qualidade	Arroz refinado de 480.ª qualidade	Arroz refinado de 481.ª qualidade	Arroz refinado de 482.ª qualidade	Arroz refinado de 483.ª qualidade	Arroz refinado de 484.ª qualidade	Arroz refinado de 485.ª qualidade	Arroz refinado de 486.ª qualidade	Arroz refinado de 487.ª qualidade	Arroz refinado de 488.ª qualidade	Arroz refinado de 489.ª qualidade	Arroz refinado de 490.ª qualidade	Arroz refinado de 491.ª qualidade	Arroz refinado de 492.ª qualidade	Arroz refinado de 493.ª qualidade	Arroz refinado de 494.ª qualidade	Arroz refinado de 495.ª qualidade	Arroz refinado de 496.ª qualidade	Arroz refinado de 497.ª qualidade	Arroz refinado de 498.ª qualidade	Arroz refinado de 499.ª qualidade	Arroz refinado de 500.ª qualidade	Arroz refinado de 501.ª qualidade	Arroz refinado de 502.ª qualidade	Arroz refinado de 503.ª qualidade	Arroz refinado de 504.ª qualidade	Arroz refinado de 505.ª qualidade	Arroz refinado de 506.ª qualidade	Arroz refinado de 507.ª qualidade	Arroz refinado de 508.ª qualidade	Arroz refinado de 509.ª qualidade	Arroz refinado de 510.ª qualidade	Arroz refinado de 511.ª qualidade	Arroz refinado de 512.ª qualidade	Arroz refinado de 513.ª qualidade	Arroz refinado de 514.ª qualidade	Arroz refinado de 515.ª qualidade	Arroz refinado de 516.ª qualidade	Arroz refinado de 517.ª qualidade	Arroz refinado de 518.ª qualidade	Arroz refinado de 519.ª qualidade	Arroz refinado de 520.ª qualidade	Arroz refinado de 521.ª qualidade	Arroz refinado de 522.ª qualidade	Arroz refinado de 523.ª qualidade	Arroz refinado de 524.ª qualidade	Arroz refinado de 525.ª qualidade	Arroz refinado de 526.ª qualidade	Arroz refinado de 527.ª qualidade	Arroz refinado de 528.ª qualidade	Arroz refinado de 529.ª qualidade	Arroz refinado de 530.ª qualidade	Arroz refinado de 531.ª qualidade	Arroz refinado de 532.ª qualidade	Arroz refinado de 533.ª qualidade	Arroz refinado de 534.ª qualidade	Arroz refinado de 535.ª qualidade	Arroz refinado de 536.ª qualidade	Arroz refinado de 537.ª qualidade	Arroz refinado de 538.ª qualidade	Arroz refinado de 539.ª qualidade	Arroz refinado de 540.ª qualidade	Arroz refinado de 541.ª qualidade	Arroz refinado de 542.ª qualidade	Arroz refinado de 543.ª qualidade	Arroz refinado de 544.ª qualidade	Arroz refinado de 545.ª qualidade	Arroz refinado de 546.ª qualidade	Arroz refinado de 547.ª qualidade	Arroz refinado de 548.ª qualidade	Arroz refinado de 549.ª qualidade	Arroz refinado de 550.ª qualidade	Arroz refinado de 551.ª qualidade	Arroz refinado de 552.ª qualidade	Arroz refinado de 553.ª qualidade	Arroz refinado de 554.ª qualidade	Arroz refinado de 555.ª qualidade	Arroz refinado de 556.ª qualidade	Arroz refinado de 557.ª qualidade	Arroz refinado de 558.ª qualidade	Arroz refinado de 559.ª qualidade	Arroz refinado de 560.ª qualidade	Arroz refinado de 561.ª qualidade	Arroz refinado de 562.ª qualidade	Arroz refinado de 563.ª qualidade	Arroz refinado de 564.ª qualidade	Arroz refinado de 565.ª qualidade	Arroz refinado de 566.ª qualidade	Arroz refinado de 567.ª qualidade	Arroz refinado de 568.ª qualidade	Arroz refinado de 569.ª qualidade	Arroz refinado de 570.ª qualidade	Arroz refinado de 571.ª qualidade	Arroz refinado de 572.ª qualidade	Arroz refinado de 573.ª qualidade	Arroz refinado de 574.ª qualidade	Arroz refinado de 575.ª qualidade	Arroz refinado de 576.ª qualidade	Arroz refinado de 577.ª qualidade	Arroz refinado de 578.ª qualidade	Arroz refinado de 579.ª qualidade	Arroz refinado de 580.ª qualidade	Arroz refinado de 581.ª qualidade	Arroz refinado de 582.ª qualidade	Arroz refinado de 583.ª qualidade	Arroz refinado de 584.ª qualidade	Arroz refinado de 585.ª qualidade	Arroz refinado de 586.ª qualidade	Arroz refinado de 587.ª qualidade	Arroz refinado de 588.ª qualidade	Arroz refinado de 589.ª qualidade	Arroz refinado de 590.ª qualidade	Arroz refinado de 591.ª qualidade	Arroz refinado de 592.ª qualidade	Arroz refinado de 593.ª qualidade	Arroz refinado de 594.ª qualidade	Arroz refinado de 595.ª qualidade	Arroz refinado de 596.ª qualidade	Arroz refinado de 597.ª qualidade	Arroz refinado de 598.ª qualidade	Arroz refinado de 599.ª qualidade	Arroz refinado de 600.ª qualidade	Arroz refinado de 601.ª qualidade	Arroz refinado de 602.ª qualidade	Arroz refinado de 603.ª qualidade	Arroz refinado de 604.ª qualidade	Arroz refinado de 605.ª qualidade	Arroz refinado de 606.ª qualidade	Arroz refinado de 607.ª qualidade	Arroz refinado de 608.ª qualidade	Arroz refinado de 609.ª qualidade	Arroz refinado de 610.ª qualidade	Arroz refinado de 611.ª qualidade	Arroz refinado de 612.ª qualidade	Arroz refinado de 613.ª qualidade	Arroz refinado de 614.ª qualidade	Arroz refinado de 615.ª qualidade	Arroz refinado de 616.ª qualidade	Arroz refinado de 617.ª qualidade	Arroz refinado de 618.ª qualidade	Arroz refinado de 619.ª qualidade	Arroz refinado de 620.ª qualidade	Arroz refinado de 621.ª qualidade	Arroz refinado de 622.ª qualidade	Arroz refinado de 623.ª qualidade	Arroz refinado de 624.ª qualidade	Arroz refinado de 625.ª qualidade	Arroz refinado de 626.ª qualidade	Arroz refinado de 627.ª qualidade	Arroz refinado de 628.ª qualidade	Arroz refinado de 629.ª qualidade	Arroz refinado de 630.ª qualidade	Arroz refinado de 631.ª qualidade	Arroz refinado de 632.ª qualidade	Arroz refinado de 633.ª qualidade	Arroz refinado de 634.ª qualidade	Arroz refinado de 635.ª qualidade	Arroz refinado de 636.ª qualidade	Arroz refinado de 637.ª qualidade	Arroz refinado de 638.ª qualidade	Arroz refinado de 639.ª qualidade	Arroz refinado de 640.ª qualidade	Arroz refinado de 641.ª qualidade	Arroz refinado de 642.ª qualidade	Arroz refinado de 643.ª qualidade	Arroz refinado de 644.ª qualidade	Arroz refinado de 645.ª qualidade	Arroz refinado de 646.ª qualidade	Arroz refinado de 647.ª qualidade	Arroz refinado de 648.ª qualidade	Arroz refinado de 649.ª qualidade	Arroz refinado de 650.ª qualidade	Arroz refinado de 651.ª qualidade	Arroz refinado de 652.ª qualidade	Arroz refinado de 653.ª qualidade	Arroz refinado de 654.ª qualidade	Arroz refinado de 655.ª qualidade	Arroz refinado de 656.ª qualidade	Arroz refinado de 657.ª qualidade	Arroz refinado de 658.ª qualidade	Arroz refinado de 659.ª qualidade	Arroz refinado de 660.ª qualidade	Arroz refinado de 661.ª qualidade	Arroz refinado de 662.ª qualidade	Arroz refinado de 663.ª qualidade	Arroz refinado de 664.ª qualidade	Arroz refinado de 665.ª qualidade	Arroz refinado de 666.ª qualidade	Arroz refinado de 667.ª qualidade	Arroz refinado de 668.ª qualidade	Arroz refinado de 669.ª qualidade	Arroz refinado de 670.ª qualidade	Arroz refinado de 671.ª qualidade	Arroz refinado de 672.ª qualidade	Arroz refinado de 673.ª qualidade	Arroz refinado de 674.ª qualidade	Arroz refinado de 675.ª qualidade	Arroz refinado de 676.ª qualidade	Arroz refinado de 677.ª qualidade	Arroz refinado de 678.ª qualidade	Arroz refinado de 679.ª qualidade	Arroz refinado de 680.ª qualidade	Arroz refinado de 681.ª qualidade	Arroz refinado de 682.ª qualidade	Arroz refinado de 683.ª qualidade	Arroz refinado de 684.ª qualidade	Arroz refinado de 685.ª qualidade	Arroz refinado de 686.ª qualidade	Arroz refinado de 687.ª qualidade	Arroz refinado de 688.ª qualidade	Arroz refinado de 689.ª qualidade	Arroz refinado de 690.ª qualidade	Arroz refinado de 691.ª qualidade	Arroz refinado de 692.ª qualidade	Arroz refinado de 693.ª qualidade	Arroz refinado de 694.ª qualidade	Arroz refinado de 695.ª qualidade	Arroz refinado de 696.ª qualidade	Arroz refinado de 697.ª qualidade	Arroz refinado de 698.ª qualidade	Arroz refinado de 699.ª qualidade	Arroz refinado de 700.ª qualidade	Arroz refinado de 701.ª qualidade	Arroz refinado de 702.ª qualidade	Arroz refinado de 703.ª qualidade	Arroz refinado de 704.ª qualidade	Arroz refinado de 705.ª qualidade	Arroz refinado de 706.ª qualidade	Arroz refinado de 707.ª qualidade	Arroz refinado de 708.ª qualidade	Arroz refinado de 709.ª qualidade	Arroz refinado de 710.ª qualidade	Arroz refinado de 711.ª qualidade	Arroz refinado de 712.ª qualidade	Arroz refinado de 713.ª qualidade	Arroz refinado de 714.ª qualidade	Arroz refinado de 715.ª qualidade	Arroz refinado de 716.ª qualidade	Arroz refinado de 717.ª qualidade	Arroz refinado de 718.ª qualidade	Arroz refinado de 719.ª qualidade	Arroz refinado de 720.ª qualidade	Arroz refinado de 721.ª qualidade	Arroz refinado de 722.ª qualidade	Arroz refinado de 723.ª qualidade	Arroz refinado de 724.ª qualidade	Arroz refinado de 725.ª qualidade	Arroz refinado de 726.ª qualidade	Arroz refinado de 727.ª qualidade	Arroz refinado de 728
--------	---------	---------	-----------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------















Dentistas e protheticos

**DR. BLATTER** DENTISTA - Rua 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Ouro e joias

**DR. SILVINO MATOS** - Laureado em odontologia, especialista em dentaduras parciais, de justa posição e duplas, bem como em pontes. Rua 7, 14, Tel. 22-1555. (P. 24392) 72

**DENTISTAS** - Precisa-se alugar um consultório, com vista para rua, no centro. Cartas à praça Cruz Vermelha, 14, apt. 2. (P. 24392) 72

**Dentaduras de Resovon ou Hecolite** - Inquebráveis e com gengivas, gatas e cor dos tecidos bucaes. Dr. Silvino Matos. Rua 7, 14, Tel. 22-1555. (P. 24392) 72



**DR. SILVINO MATOS** - Laureado em odontologia, especialista em dentaduras parciais, de justa posição e duplas, bem como em pontes. Rua 7, 14, Tel. 22-1555. (P. 24392) 72

Dinheiro

**DINHEIRO** - Emprestimos sob promissoras a curto e longo prazo e desconto de duplicatas a juros bancarios. 91-1 - M. Castellani - 23-0233 (P. 23703) 73

91-1 - M. Castellani - 23-0233 (P. 23703) 73

91-1 - M. Castellani - 23-0233 (P. 23703) 73

Emprestimos

**EMPRESTIMOS** a longo prazo sobre automoveis, plano e geladeira ficando os mesmos em poder do proprio. Sigilo absoluto. Com Fernandes; a rua do Ouvidor n. 68, 2. andar. Telephone 23-3418. (23183) 73

Diversos

**VESTIMENTAS** - FIMOS de seda e lã, desde 18000. Rua 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Ouro e joias

**JOALHERIA VALENTIM**, compra, vende, troca, faz e conserta joias e pedras preciosas, bem como em pontes. Rua 7, 14, Tel. 22-2001. (P. 23189) 70

Ouro velho

**PARA O**

Banco do Brasil

**COMPRADOR AUTORIZADO** para o preço de Banco do Brasil. Compra e venda de ouro velho, bem como em pontes. Rua 7, 14, Tel. 22-1555. (P. 24392) 72

Machinas diversas

**MACHINAS** diversas de costura, re-formam-se com madeira de cedro ou peroba. Trocam-se por novas e compram-se até 4000. Rua 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 2



**Onde Lysoform Bruto é indispensável!**

Nos aparelhos sanitários, nos geladeiras e peças de sopa e cozinha, LYSOFORM BRUTO é indispensável para a limpeza e a conservação. Ele mata os germes e evita a propagação das doenças. É o único desinfetante que não deixa cheiro e não mancha. É a base da higiene moderna, indispensável no lar.

LYSOFORM BRUTO é a base da higiene moderna, indispensável no lar.

## Theodor Wille &amp; Cia. Ltda.

AVENIDA RIO BRANCO, 10/31  
RIO DE JANEIRO

SANTOS — SÃO PAULO — VICTORIA

MOTORES DIESEL — da importante USINA A ESTALEIROS DEUTER VEREINIGUNG A. G. Alemanha

Estacionários e marítimos de construção moderna de grande rendimento e economia no trabalho.

CAMINHÕES COM MOTORES — DIESEL — das famosas fabricas

MERCEDES-BENZ, Gagganau

HENSCHEL & SOHN, A. G. Kassel, Alemanha.

AUTOMÓVEIS DE PASSAGEIROS: OPEL E MERCEDES-BENZ

LOCOMOTIVAS — de toda a espécie da fabrica HENSCHEL & SOHN A. G.

TURBINAS HIDRAULICAS E MACHINAS DE PAPEL da fabrica J. M. VOITH, HEIDENHEIM, Alemanha.

MATERIAIS para estradas de ferro e construção de estradas de rodagem. (4090)

## AR CONDICIONADO

AO ALCANCE DE TODOS

PARA ESCRITÓRIOS E RESIDÊNCIAS

Os últimos condicionadores de ar "YORK" portáteis não requerem encanamento para água ou esgoto. Podem esfriar, desumidificar, fazer circular e abastecer de ar fresco e limpo qualquer ambiente, amenizando este com um simples manejo de um interruptor elétrico.

Telephone para uma demonstração pratica SEM COMPROMISSO.

BYINGTON &amp; CO.

Rua São Pedro, No. 68/70  
Tel. 23-1745 — Rio de Janeiro.

## Afeções Renaes

A Queixa Oculta que é Muitas vezes a Causa Real dos vossos soffrimentos "Mysteriosos"



Os rins, localizados profundamente nas costas, ao nível da cintura, são de tamanha importância vital para a vossa saúde que a Natureza tomou as maiores precauções para resguardá-los. Os rins são os grandes filtros do organismo e é através deles que o seu trabalho incessante de retenção e eliminação de substâncias nocivas como o ácido urico, as bactérias e os detritos em geral que o organismo tem a sua existência assegurada. Quando os rins funcionam normalmente a sua presença vos passa despercebida. Elles trabalham silenciosamente e o organismo inteiro é beneficiado pela sua actividade.

Suspeitas de Distúrbios Renaes

em caso de

DÓRES NAS COSTAS LUMBAGO  
RHEUMATISMO DÓR SCIÁTICA  
DÓRES NAS JUNTAS CYSTITIS  
NOITES AGITADAS  
ou quaisquer  
IRREGULARIDADES URINARIAS

As Pilulas De Witt para os Rins e a Bexiga foram concebidas para o fim especial de combater todas as formas de perturbações renaes. Aos primeiros symptoms de distúrbio renal emprehei uma rápida cura e em breve estareis em boas condições. Mesmo quando os symptoms mais pronunciados vos mostrarem que o mal está se tornando sério as Pilulas De Witt proporcionarão alívio.

## Pilulas De WITT

PARA OS RINS E A BEXIGA

## INSTALAÇÃO COMPLETA (FRIGORIFICO)

22.000 FRIGORIAS — VENDE-SE

Capacidade para fabricar 200 pedras de gelo em 10 horas.

COMPREHENDENDO: —

Compressor vertical Escher Wyss.

Apparehos de precisão completos.

Condensador systema Escher Wyss, atmosférico "CHUVEIRO" com serpentinas interligadas.

Tubulações completas para amoníaco, com descarga do compressor etc.

Ventilador centrífugo, com motor conjugado.

Estação reguladora completa com apparehos de precisão, manómetros, etc.

Refrigerador para armário, completo.

MOTOR ELÉCTRICO, com reóstato e mais perences, força motriz — 13,5 PS. — Volts — 110/120 — Cycles — 60.

Trata-se a rua Senador Dantas, 71 loja. Tel. 22-8675 Com o sr. João Daré. (32940)

## PEITORAL DE ANGIO PELOTENSE

Remedio Celestial



Para Milhares  
Tosses, de  
Bronchites, atestados  
Resfriados, comprovam  
Rouquidão e sua notavel  
outros males, efficacia  
do aparelho e curas  
Respiratorio maravilhosas

VENDE-SE EM TODA A PARTE. (32840)

## Ammonia Anhydrica

CHLORURETO DE METHYL PERFUMADO

GAZ SULPHUROSO

e OLEO INCONGELAVEL "FISKE'S"

PARA

FRIGORIFICOS

PERBORATO DE SODIO MIN. 10 % DE OXIGENIO ACTIVO.

## Telles &amp; Cia. Ltda.

IMPORTADORES

Rua General Camara n. 58 - 3º andar

Teleg. "AMONIA" — Tel. 23-0719.

Dep.: Av. Salvador de Sá, 6. Tel. 22-4817

— RIO DE JANEIRO —

## AMARELLÃO — OPILAÇÃO

Tratamento seguro e garantido com os comprimidos da PHENATOL — considerada há annos, entre os seus congeneres, o específico da Opilação. Preparado com produtos fornecidos pela firma alemã J. D. RIEDEL — BERLIM — BRITIA. Não exige dieta nem purgantes. A cura é confirmada pelo exame das fezes.

Com o emprego do — PHENATOL — e em seguida dos comprimidos de — FERRO ORGANICO — tem-se absoluta certeza da cura da Opilação e da Anemia produzida por essa molestia. A venda em todo o Brasil. Correspondência: — Caixa Postal, 2208. — RIO. (22)

## UMA RENDA VITALICIA MENSAL

que pôde ser sua!



## Sul America

CIA. NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA

Seja qual for a quantia - 500\$, 1.000\$, 2.000\$ - o sr. pôde lançar, hoje, as bases de uma renda mensal para dentro de 15 ou 20 annos. O novo plano de seguro dotal da Sul America offerece-lhe a oportunidade de aposentar-se aos 55, 60 ou 65 annos, retirando-se com uma verba certa mensal que nem sempre as economias e negocios normaes tornam possível. Assegure-se uma velhice calma, serena, despreocupada, como justo premio aos esforços de agora. Peça hoje mesmo, sem compromisso, informações completas sobre o novo plano de seguro dotal da Sul America.



A SUL AMERICA

Caixa Postal 711 — RIO DE JANEIRO

Quem quer saber mais sobre a, sem compromisso, e folheto explicativo.

S. C. G. C. G. C. S.

Nome \_\_\_\_\_

Rua \_\_\_\_\_ Cidade \_\_\_\_\_

P. Res. \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_

## HOROSCOPOS GRATUITOS

CALCULOS INFALLIVEIS

Indique a data do seu nascimento (anno, mes e dia) e o estado civil que lhe será enviada gratis uma descripção de sua vida presente, passada e futura e as épocas mais propicias para triumphos. Cartas ao Instituto Oriental de Sciencia Occulta, com 18000 em sellos postais para o porta. (4040) postal 1.687. — S. Paulo.

## PARA FERIDAS

ESCORIAÇÕES DA PELLE, GRAYOS, EMBRIAS, DARTHERO, ECZEMAS, QUEIMADURAS E ULCERAS ANTIGAS, A CALENDULA CONCRETA

O DR. HELMUTH, notavel medico americano, diz sempre: "Onde ha Calendula não pôde haver pus". A "CALENDULA CONCRETA" é preparada com succo da Calendula, cultivada especialmente para tal fim, ao qual foram aliados outros principios que pela technica moderna tornaram essa magnifica formula considerada como insuperavel nos casos para que é indicada.

Não confundir com a pomada commum de Calendula

EXLIAM CALENDULA CONCRETA

VENDE-SE EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

LABORATORIO HOMOEOPATHICO ALBERTO LOPES

RUA ENGENHO DE DENTRO, 36 — PHOEN: 29-2852

Cassa Filadelfia Rua 24 de Maio, 1.337 — Meyer

Rua Nerval de Gouveia n. 46 — Candelaria. RIO DE JANEIRO

## SOFÁ - CAMA

DRAGO M. JOSE'

Expressão maxima do modernismo

Um sofá com duas utilidades. De dia um sofá moderno, de noite uma cama macia, com estrado todo metalleo.

Exposição: R. dos Olivives, 89 — Tel. 23-3430.

FABRICA R. Julio de Carmo, 85.

Facilita-se o pagamento PHONE: 43-4232 (3158)

## TOSSE? Use

Preparado que ha 46 annos vem produzindo effectos milagrosos. A venda nas principais pharmacias e drogarias fabricante Adolpho Vasconcellos — Autlia pharma. RUA DA QUITANDA, 27 (627)

## A VENDER

Linda chácara perto de Matheroy, com cerca 120.000 m2 de optima terra, plantado com 5.000 pés de laranjas, casa nova com hall, sala de jantar, tres dormitorios, banheiro etc, garagem com moradia para chauffeur, uma casa para pessoal, clima optimo, lindissima vista de todos lados. Mais informações pelo sr. Sampaio, rua Viso, Inhauma, 103, sob. tel. 24-1735. (P 22897)

## A FEIRA DOS FILTROS

É A CASA MAIS ORIGINAL DO RIO

Filtros, saladeiras, morteiros, esterilizadores contra o typho, Velas e peças extra para qualquer filtro. Variedades de vasos para plantas. Geladeiras domesticas e para escritorio. Entrega a domicilio.

VASOS MARAJOARAS OS MAIS ARTISTICOS

RUA 1.º DE MARÇO, 22 — Equilíbrio de São Pedro

TELEPHONE: 23-0498 — PREÇOS DE FEIRA (25633)

## AOS HOMENS DE ACCÃO

O Senhor poderia desfrutar uma melhor situação se soubesse aproveitar as suas energias, trabalhando em uma profissão liberal e honrosa. Procure entender-se com L. Coelho. Edifício REX, 8º andar. Das 10 às 12 e das 14 às 16 horas. (P 24414)

## TYPIST

Wanted by important Company. Must have thorough knowledge of English and be quick worker. Good prospects for suitable candidate. Apply personally. Avenida Rio Branco 114, 7th Floor. (P 28504)

## A FRIEZA INTIMA

é a causa de muitas desgraças, sombra a felicidade da maioria dos casoes. Aos interessados, o Instituto BBAU-GENDRE, Caixa Postal, 563 PONTA ALGORE — Sul, mediante simples pedido, remetterá discretamente e acompañaçada de um GRAPHICO VIRIL E FRIEZA FEMININA, tratando dessas assumptos delicados e contendo instruções valiosas que lhes permitirão voltar a vida e ao prazer. (32859)

## CASA - ANDARAHY

Vende-se c/ 2 salas, 3 quartos, banheiro, cozinha e bom quintal. Preço 25.000.000. Rua Indayana "A", 19. (P 23667)

## MACHINA SINGER

Vende-se 1 de coser e bordas com 2 guetas pouco uso por viagem Rua Pereira Nunes 247 proc. av. 23 Setembro (P 25066)

## A MALA TURISTA

Malas amarradas desde 120.000, malas de fibra e de couro, chapelleiras, malas de camarote, malas, para escritorio, completo sortimento de artigos para viagens.

ATTENÇÃO!

40 — CARIOCA — 40

Tel. 22-0279 (P 24473)

## "Cidade Vassouras"

Repouso Santo Antonio, são acollidos dentistas contagiosos, tem accommodações para casoes tratamento familiar, situado em meio de chácara, bom leite, clima maravilhoso, perto da estação pois fica distante apenas 5 minutos a pé de auto, 2 minutos, diarias 15.000 — do por 200 contos; Estrada, Administração Imobiliária, Rua Rodrigo Silva n. 30, 2º. (P 25583)

## ONDULAÇÕES PERMANENTES á 15%

verdadeiro successo da

## "A EMBEL LEZADORA"

Um dos maiores institutos de belleza do Rio.

Avenida Passos, 98 — sob,

Esquina de General Camara — Phone 43-4113 (4640)

## Centro Commercial

(ATACADO)

Transfere-se optimo contrato de um grande predio junto á Avenida Rio Branco, com installações para qualquer ramo. Para outras informações Caixa Postal n.º 1.387. — Phone 23-0977 (P 24459)

## 30 x 50, IPANEMA

Situado á rua B. da Torre, proprio para apartamentos ou grande villa vendendo por 200 contos; Estrada, Administração Imobiliária, Rua Rodrigo Silva n. 30, 2º. (P 24474)

## FORD - 29

Particular vende á preço, auto fechado de 2 portas com 6 motor, todo, pintura e caixa de cambio em optimo estado. 22-8504 ou 22-0073 com Velga. (P 24474)

## COMPRAMOS LIVROS USADOS

Livraria Kosmos

R. DO ROSARIO, 127

Atendemos a domicilio 23-6819 (56)

## Detective — ALBANO

Investigação em sigillo. Pagamento depois de terminada a CAÇA. 34, 2º — tel. 22-7937. CON. (P 24352)

## NAVIO DE PESCA

Vende-se 55 tons, motor a oleo 60 HP, estado perfeito, prompto para navegar com botes. G. Joannou. Sylvestre Palace Hotel, tel. 25-0997 ou Mercado Novo, Rua XI n. 70, tel. 42-0212. (P 24359)

## FALTA AGUA?

Chame ainda hoje o conhecido descobridor d'agua, o tecnico allemão que marca as nascentes subterraneas com seu Pendulo Hydraulico infallivel, explorando-as por meio de poços e minas. Mais informações com o sr. Ernesto, A. Praça Olavo Bilac, 28, sob. n. 12. Tel. 22-0888 ou 23-4497 (chamar sala 12). Cartas para rua Oriente, 66 — Rio. (P 24171)

## ESPECIALIDADES PHARMACEUTICAS

Escritorio especializado, com pessoal pratico, fichario completo de capital e interior do S. Paulo, encher-se da propria e venda, naquella Estada, dando referencias e estatisticas. Cartas á Alves Pinho, neste Jornal. (4263)

## CASA PEREIRA DE SOUZA

MAIOR ESTABELECIMENTO DE CHAPRIM PARA SENHORAS 4 — RUA GONÇALVES DIAS — 4 (323)



**PALACIO**

TELEPHONE: 42-00-20

HORARIO DE HOJE  
2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20A R. K. O. RADIO PICTURES  
apresenta  
Em SUA SEGUNDA SEMANA

**Katharine Hepburn**  
*Fredrich March*  
**Maria Stuart**  
*Rainha da Escocia*

Produção: Pandor S. Berman  
Direção: JOHN FORD  
Complemento Nacional D. F. B.**ODEON**

TELEPHONE: 42-00-53

HORARIO DE HOJE  
2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20A INTERNACIONAL FILMS apresenta  
HOJE — Ultimo dia

**UM HOMEM DE OURO**  
*(Un homme in or)*  
**HARRY BAUR**  
*SUZY VERNON*

FOX MOVIE TONE NEWS e  
Nacional da D. F. B.  
Amanhã: "DARIA A PROPRIA VIDA"  
com FRANCES DRAKE  
Horario: 2; 3.40; 5.20; 7; 8.40 e 10.20**GLORIA**

TELEPHONE: 42-00-97

HORARIO DE HOJE  
2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20A R. K. O. RADIO PICTURES  
apresenta  
HOJE — Ultimo dia

**Gertrude Michael**  
*WALTER OBEL em*  
**SEGUNDA ESPOSA**  
*(Second Wife)*

TANGO LANGUIDO — Comedia  
PARAMOUNT NEWS — com os ultimos  
acontecimentos na Espanha.  
Visita prefeta do bombardeio de Madrid.  
Nacional da D. F. B.  
Amanhã: MARLENE DIETRICH em  
"O CANTICO DOS CANTICOS"  
Horario: 2; 3.40; 5.20; 7; 8.40 e 10.20**IMPERIO**

TELEPHONE: 42-00-63

HORARIO DE HOJE  
2 — 4 — 6 — 8 e 10 horasA INTERNACIONAL FILMS apresenta  
5º e 6º episodio do film em serie da Re-  
public Pictures com

**CLYDE BEATTY**  
**A Deusa de Joba**  
*A. R. K. O. RADIO apresenta*  
**HOJE — Ultimo dia**  
**Jean Parker**  
**Repousando na Vida**  
*Nacional da D. F. B.*

BAMBA DO BANHO — desenho do  
MARINHEIRO  
POLTRONAS 2\$ ESTUDANTES 1\$  
BALCOES 2\$ CRIANCAS 1\$  
Amanhã: "CANTO E PUGILISTA"  
BEVELYN KNAPP — PHIL REGAN  
Horario: 2.00; 3.40; 5.20; 7; 8.40 e 10.20**SÃO JOSÉ**

TELEPHONE: 42-05-92

Horario: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20

A "UFA-ART FILMS" apresenta:  
HOJE — Ultimo dia

**Adolph Wohlbruck**  
*o grande interprete de "MASCARADA"*  
*"MIGUEL STROGOFF"* em  
**Coração ardente**  
*Complementos: FOX MOVIE TONE NEWS e NACIONAL da D. F. B.*

Amanhã: "A dupla inimitavel FRED  
ASTAIRE e GINGER ROGERS em  
"RHYTHMO LOUCO" — R. K. O.  
Horario: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas**IPANEMA**

TELEPHONES: 27-56-98 e 27-56-99

A WARNER FIRST apresenta  
HOJE — Ultimo dia

**Joe E. Brown**  
*(O BOCCA LARGA)*  
**Tirando o pé da lama**  
*Nacional da D. F. B.*

Amanhã: "OLHOS CASTANHOS"  
com JOAN BENNETT e A DAMA FATI-  
DICA com MARY ELLIS**PIRAJÁ**

TELEPHONE: 27-09-58

RUA VISCONDE DE PIRAJÁ  
nº 208 — IPANEMA

HORARIO DE HOJE: 2, 4, 8 e 10 horas

A WARNER FIRST apresenta  
HOJE — Ultimo dia

**DICK POWELL**  
**Marion Davies**  
**Corações divididos**  
*(Variedades)*

Amanhã: "O ULTIMO ROMANTICO"  
com KING CROSBY  
Horario: 8 e 10 horas**DARIA A PROPRIA VIDA**

SIR GUY STANDING FRANCES DRAKE TOM BROWN

**2ª Feira ODEON**Id Give  
My LifeMesmo com o risco da  
propria vida elle preferiu  
calar-se a revelar o se-  
greto que poria em peri-  
go a tranquillidade de  
um ente amado.**ALHAMBRA**

O CINEMA DOS BONS FILMS

HOJE — Telephone 22 7092

HORARIO: 2 — 3.40 — 5.20 — 7 — 8.40 e 10.20 horas

ULTIMO DIA  
INTERNACIONAL FILMS apresenta**NOITE DE CARNAVAL**

com LILIAN HALL — VIKTOR DE KOWA

No programma: Fox Movietone News  
"Minas em marcha"BREVE: "KOENIGSMARK" — Super-film do Prog. Serrador  
com ELISSA LANDI**DIAS 6, 7, 8 e 9 DE FEVEREIRO****Carnaval de 1937 no ALHAMBRA**4 formidaveis Soirées Dansantes  
3 empolgantes Matinées Infantis  
com premios valiosos.**REX**

TEL. 22-85-29

HORARIO: 2 — 4 — 6 — 8 — 10

NOVOS ECOS DA BROADWAY

::ULTIMO DIA::

::AMANHÃ::

**PERIGO Á FRENTE**

FILM PARAMOUNT

AVISO

OS CARTÕES PERMANENTES DISTRIBUIDOS  
EM 1936 CONTINUAM EM VIGOR NO COR-  
RENTE ANNO.**RIO**

TEL. 42-18-41

POLTRONAS

**3\$**

2 - 3.40 - 5.20 - 7 - 8.40 - 10.20

O MENSAGEIRO DA VINGANÇA

::ULTIMO DIA::

::AMANHÃ::

**POR CAUSA DE  
UMA MULHER**  
FILM COLUMBIA

AVISO

OS CARTÕES PERMANENTES DISTRIBUIDOS  
EM 1936 CONTINUAM EM VIGOR NO COR-  
RENTE ANNO.**BROADWAY**POLTRONA  
**3\$**

Tel. 22-6788

HOJE

HORARIO:

2 — 3.40 — 5.20

7 - 8.40 - 10.20

Dois jovens que  
o destino uniu  
por acaso!

JOAN BENNETT

JOEL MAC CREA

em

**"DOIS**

entre

mil"

Complementos:  
SONO FILM 14  
nacional  
e  
UNIVERSAL  
JORNAL**PLAZA**

HOJE

HORARIO  
1.00 — 2.00 — 3.25 — 4.50 —  
6.15 — 7.40 — 9.05 — 10.30.JUNE TRAVIS — BARTON MC LANE — CRAIG REY-  
NOLDS — RICHARD PURGEL  
EM**MYSTERIO ENTRE GRADES**(Improprio para crianças até 10 annos)  
INDUSTRIA DA LOUCA — DESENHO COLORIDO.

AMANHÃ

PAT O'BRIEN E  
MARGARET LINDSAY  
EM**MULHER DE  
GANGSTER**DESENHO COLORIDO —  
NACIONAL.**PARISIENSE**Sessões a partir das 12 horas — Domingos e feriados a  
partir das 10 horas — Poltrona — 2\$200 — Meias entra-  
das e estudantes — 1\$100.

HOJE

GERTRUD MICHAEL

SIR GUY STANDING E

RAY MILLAND

EM

A volta de Miss Lang

HENRI FONDA EM

JUVENTUDE DOURADA

O CAVALLEIRO FANTASMA 13.º — 14.º Eps. — Nacional

AMANHÃ

JAMES CAGNEY

EM

DIFFICIL DE LIDAR

PAT O'BRIEN EM: TITAN DOS ARES

O CAVALLEIRO FANTASMA, 15.º Eps. — Nacional.



POPULAR — HOJE

Matinée a partir das 10 horas

William Powell e Carole

Lombard em

IRENE A TEIMOSA

Herbert Marshall em

ARMADILHA FERFUMADA

Ken Maynard em

O CAVALLEIRO DA NOITE

O CAVALLEIRO FANTASMA

9.º e 10.º eps. — Nacional

Amanhã — "Extracções sem

Dor" — A Volta do Lobo

Solitário — "Saltador de

Arizona" — Nacional

PRIMOR — HOJE

Matinée a partir das 10 horas

James Cagney em

Difficil de Lidar

Ken Maynard em

DEFENSORES DA LEI

O CAVALLEIRO FANTASMA

11.º e 12.º eps. — NACIONAL

Amanhã — "Esperanças Per-  
didas" — "O Galante Mr.  
Deed" — Nacional

MASCOTTE — HOJE

Matinée a partir das 10 horas

ANNABELLA em

A BANDEIRA

Imp. para crianças até

10 annos.

Carole Lombard em

A CEIA DAS DONZELLAS

O CAVALLEIRO FANTASMA

11.º e 12.º eps. — NACIONAL

Amanhã — "Juventude Don-  
rada" — "O Desconhecido"

Imp. para crianças até 10

annos — Nacional

PARIS — HOJE

Matinée a partir das 10 horas

William Powell e Carole

Lombard em

Irene, a Teimosa

Preston Foster em

A CEIA DAS DONZELLAS

O CAVALLEIRO FANTASMA

7.º e 8.º eps. — NACIONAL

Amanhã — "Que Bão Vida"

— "O Desconhecido" — Imp.

para crianças até 10 annos.  
Nacional

HADDOCK LOBO — HOJE e VARIETE — HOJE

Matinée a partir das 10 horas

A METRO GOLDWYN MEYER apresenta:

SYLVIA SIDNEY e SPENCER TRACY em

**FURIA**

Imp. para crianças até 10 annos.

AUDIOSCOPIA (Interessante film em relevo)

O CAVALLEIRO FANTASMA

9.º e 10.º episodios. — NACIONAL

Amanhã — A METRO GOLDWYN MEYER apresenta—  
Stan Laurel e Oliver Hardy (Gordo e Magro) em PRINCEZA  
BOHEMIA — Audioescopia — NACIONAL.

R. V. Patria

HOJE em matinee e soirée.

A "Metro Goldwyn Meyer"

apresenta o esplendido film:

**Rose Marie**

pela querida dupla de:

("Oh, Marietta") — Jeanette

Mac Donald e Nelson Eddy

AVISO: aqui temos, RENOVA-  
DORES DE AR.

NACIONAL Tel 26-0072

AMANHÃ

Motim em alto mar

(Columbia)

pela admiravel lourissima Ann

Sothern

Cavalheiro de improviso

por Douglas Fairbanks Jr. e

Elissa Landi (United)

UM AVISO ao Distincto Pu-  
blico, que de ora avante

o Cinema Nacional

está adaptado com appare-  
lhos especiais.

Renovadores de Ar,

podendo, desta forma, os seus

distintos frequentadores go-  
zarem da delicia deste ar

Puro e Delicioso,

pela desta vez acabou-se o

calor deste Cinema.

**THEATRO RECREIO**

EMPRESA PINTO

GRANDE COMPANHIA DE REVISTAS LUTZ IGLESIAS - PREI-  
RE JUNIOR

HOJE — A'S 15 HORAS — HOJE

1ª MATINEE CHIC dedicada ás senhoras

A NOITE — DUAS SESSOES — A'S 20 e 22 HORAS

Continuação do notavel exito da formidavel e mirabolante revista

Carnavalesca

**"O PALHAÇO O QUE É?"**

Original da consagrada parceria CARLOS BITTENCOURT

CARDOSO DE MENEZES!

Sucesso absoluto de ARACY CORTEZ, a inextinguivel interprete de samba — ITALIA FERREI-  
RA, EVA TODOR, MARGOT LOURO, ISA RODRIGUES, a SHIRLEY TEMPLE BRASILEIRAem novos e sensacionais numeroes — NAIR FARIÁ — OSCARITO, o maior comico do Brasil —  
PEDRO DIAS JOJO MARTINS, A. NASCIMENTO, JOAO FERNANDES e de tudo o esplên-  
dido elenco!

Bailados por LOU, JANOT e as RECREIO-GIRLS!!

UMA REVISTA QUE ABAPA O REINADO DE MOMO! — DUAS HORAS EM HOMENAGEM

Alegria, graça, pindas, criticas politicas e Carnavalescas, sambas, marchas e situações co-  
municam que não são deste mundo

AMANHÃ e TODAS AS NOITES — "O PALHAÇO O QUE É?" — A'S 20 e 22 HORAS

BAILES DA FEFARCA, THEATRO RECREIO, nos QUATRO DIAS DE CARNAVAL —

INGRESSO — 24000

**HIGH LIFE CLUB**

Rua Santo Amaro, 28 — Phone: 42-1860

**Carnaval de 1937**

6, 7, 8 e 9 de Fevereiro

**GRANDES BAILES**Aprazível e vasto parque que dá ao majestoso palacete o privilegio da  
refrigeração natural — INAUGURAÇÃO DO PAVILHÃO BUFFET

RESERVA DE MESAS, DESDE 3-FEIRA, NA SÉDE DO CLUB. PHONE 42-1860



## O REI DO MARFIM

F. COELHO DUARTE

QUANDO José Marcos, um português de vinte e cinco annos apenas, cara de bebê, contador emérito de anedotas estapafúrdias e o mais trolhego empregado do commercio da Kinschassa appareceu, como passageiro, no tombadillo do vapor *Coquithville*, o comandante, van Brock, que tão impressionado andava desde que soube do lugar para onde ia o personagem, um atrevido que alia se fazia acompanhar do vinte e quatro volumes de carga, caiu das nuvens ao deffrontar-se com um franganho!

Geet vordamm! gritava, em gylla flamengua, o capitão, e começou, em francez, uma oburgatoria que eu traduzo mais ou menos assim:

O' menino, você sabe para onde vai? Sabe você onde fica Bangui? Já esteve lá porventura? Que diabo da idea é a sua, de partir para uma região onde poucos dos civilizados puderam ainda os pés?

Oh, você é doido, ou então, creança, como é, não medo as consequências dos seus actos! Não querem lá ver! Partir assim, sozinho, para lugar longínquo, levando, ademais, atrás de si, duas dúzias de volumes, tamanho contrapeso, como se fosse a negociar a dois passos tanqui, com gentio, manso e pacífico, quando vai para o fim do mundo, e ao encontro de gente terrível, aquella raga que não guarda respeito a ninguém, nem ao missionario, que não consegue ali penetrar, acho que é rematada loucura!

Ora, francamente! Os seus patricios sabem do seu passo ousado? Não sabem? Você portuguezes são afoitos, destemidos, não ha duvida! Tapazes como ninguém vocês o são, e o Congo Belga deve, certamente, á vossa pertinacia, ao vosso arrojo e ao vosso espirito de renuncia, a estar conhecido e palmilhado em todas as direcções! Mas, o Alto Ubangui é ainda a região do mysterio e da morte, e, de certo, não será um creançoço, como você, que o ha de devastar e trazer ao convívio da civilização!

Desembarque, meu rapaz! Toma outra resolução! Olhe, um conselho? Fique em Kinschassa ou vá para o Kuango. Vá para o Kulle; vá para o Kasai, mas não vá para o Ubangui, que é o cemiterio dos ambiciosos, o tumulo dos teimosos, taa, quaa, os da sua tibia, e inconsciencia!

Ubangui! Sim senhor! Aquella miseria!

Eu, que ando a passar por ali continuamente, sei lá o que aquillo é? Quanto mais você, um fedelho que nunca viajou!

Fes ponto, o capitão, a ver o effeito das suas palavras na cara do rapaz, Mas, José Marcos que, enquanto durou esta catilinaria de van Brock, não desviara o olhar da linha do horizonte, por onde, horas depois, sumiria o pequeno navio que havia de o levar, limitou-se a responder, com brandura, que tinha resolvido viajar e que, era firme e inabalavel a sua resolução de chegar ao Ubangui. E ajuntou: sou maior de vinte e cinco annos, o cidadão de uma colonia, cujas leis cumpria religiosamente! Portanto! — insistia — posso, acho eu, locomover-me livremente, para qualquer ponto do seu territorio, não prevalecendo, é claro, a prohibição de se negociar em certos pontos, prohibição, aliás, já levantada de sobre os prazos enfiados do rei!

Demais, agradeço-lhe, comandante, as suas observações e conselhos, que vejo partirem de um coração amigo, mas, o Alto Ubangui seduz-me, ou melhor, empolga-me, e para lá, só não partilrei, neste ou noutro navio, a menos que o barco naufrague na viagem!

Estas palavras, tão promptas, deixaram van Brock estupefacto! Fitando o rapaz, o capitão, que não esperava tanta firmeza na resposta, encolheu os hombros, e respondeu aquillo obstinado: Está bem! Dentro de quinze dias o meu amigo estará se Deus quizer, na região dos seus sonhos! Olhe, sabe que mais? Já lá vou...

Nem mais uma palavra. Apartaram-se.

Van Brock continuou a bordo, despido a partida, e José Marcos foi para a terra despedir-se dos seus innumeros amigos, que eram todos os portuguezes de Kinschassa.

Uma hora depois o navio appareceu, dando o primeiro signal do largada, e o portuguez não aguarda o terceiro e ultimo. Ao segundo silvo da machina, o rapaz, atravessando a varanda, entra a bordo, para ficar no camarão, o José Marcos, dando adeus a alguns compatriotas que até foram levar despedidas aquelle que partita só Deus sabia para onde!

Para onde, sim, se dirige este menino?

Ninguém, quem quer que morresse na Colonia, saberia responder a esta pergunta, nem o capitão do navio que o levava para o desconhecido, aquelle experientissimo homem, que contava, na sua já longa carreira de navegante, tantas viagens aquelle soturno e tenebroso rio.

De facto, viajando por ali ha

tantos annos, van Brock, somente conhecia o Ubangui pelas margens!

É tão escasso era o seu conhecimento do lugar, que, o capitão, tinha por enigmas indecifráveis aquellas montanhas negras e rochosas que se avistavam do grande curso da agua, como, por mysterio, tinha as interminaveis florestas que se estendiam pelo immenso valle!

Tambem não admira. Commercio e navegação eram ali tão irregulares, e tinham tantos estorvos ao seu desenvolvimento, que, podo-se dizer, o seu movimento se processava aos saltos, entre a cidadozinha de Kinschassa e os raros postos militares que, além do mais, accumulavam as funções de agencias administrativas das con-

cedias ribeirinha, onde sempre seguia pelo caminho do dever sem nunca vislumbra, sequer, a chance de conseguir fortuna, o mogo dynámico, no dia em que poudé contar já algumas centenas de amalhado, resolveu tomar, no paquete, a sua passagem e uma praça para alguns volumes de mercadorias mais do agrado do selvícola, e partiu para aquelle porto vago e indefinido, a ver como era!...

A ver como era!... Digamos logo, lá o rapaz em busca do marfim, que em narrativas fantasiosas, os viajantes — pseudos, sem duvida — davam ali em tal abundancia que carregaria navios, se não algumas frotas completas!

E certo! apreciar pelo numero de elephantes, que em todo

tambem, em suas cogitações, o fracasso dos seus esforços ante a luta titanica e o sacrificio exaustivo que exigia a conquista da sua independencia!

E nem se dissipava, até a visão da morte, que o perseguia ante a azagaia do aborigene, ou frente á tromba do elephante — este defendendo mais os dentes que a pelle — ou ainda, deante da garra temivel da fera, que o apanhasse, em descuido da sua arena, por entre a mataria já de si agreste e sinistra!

Mas marcharia! O rapaz marcharia!

Que lhe importava, a elle, o quadro triste que se desenrola-

va já os negros, completamente nus's se viam parados, nas margens! Inedito aquillo! E que pena, não demoravam! Fugiam recelosos a esconder-se no matto!

E as scenas de maravilha, a succederem-se! Mais elephantes por ali! E, com elles, mais marfim! Mais uns tantos milhares de francos, errantes, a sumirem da vista do adolescente que anclava por os fechar em suas mãos!

E não era a Fortuna que lhe fugia! Não! Ella, assim fazendo, acarinhava-o! Simplesmente o atirava para a alcova, para o leito nupcial! Fortuna, te-

E, como acordando de um sonho, continuava van Brock a dizer: É verdade. Dentro em breve este menino, ou deixará de existir, e será um sacrificio a juntar ao numero dos que procuraram por aqui a fortuna em vão, ou voltará rico, satisfeito, contente da aventura, a arrastar, com o seu exemplo, para o mesmo longínquo lugar, outros patricios, outros povos, outras gentes, para dar, finalmente, á prosperidade desta immensa colonia, mais um pedago de terra rica, o Eldorado talvez onde, mais tarde, veremos o formigueiro humano a levar e trazer novo sangue, tantas vi-

Calma, meu amigo — já van Brock botando agua na fervura. Fago questão de que você veja todo o Ubangui, todo o Ubangui, ouvíu? E que desse exame, você conclua que as minhas palavras nada encerram de tubulosos!

Olhe, ali é o descampado! Acolá, é a floresta negra — e aponta — E' muito lindo, é mesmo bello tudo isto, apreciado de bordo do navio, onde nada falta a você, nem corações amigos, e no qual eu, você e todos que estamos dentro d'elle, poderemos afastar-nos immediatamente, logo que se descubra o perigo vindo das margens!

Mas, supponha agora, meu rapaz, que, horas apor o seu desembarque, você era atacado, e que gritava, quando o navio

mostra não adeanta! Sua alma, sua palma!

Uma coisa lhe peço, Marcos. Se você correr perigo por aqui, faça tudo por alcançar o Forte Ha officios europeus em De Possel. Lá encontrará amparo. Mais logo virei apresentá-lo ao sargento da escolta. Elle, como natural da região, melhor do que eu poderá dar-lhe outras informações. Entretanto, vamos combinar a forma de o saber, em minha proxima viagem, do seu destino, caso você abandone este lugar. Assim, em qualquer parte do barracão deixará você, para eu procurar, um pedaço de pau vermelho que me indicará a sua partida para o Forte. De outra ciz, se você se conservar por ali, não preferindo escrever, o que seria me-

cemiterio da vida!... Mas, o *Coquithville* ali estava também, no ancoradouro!...

A sua machina fumegava pela chaminé, e o pessoal movia-se a bordo a descarregar as mercadorias! Portanto, estava a força onde havia gente e estava a machina!

A um gesto seu — considerava — toda a tripulação viria ao seu encontro, ou, elle, sem grande esforço e risco, estaria muito confortavelmente dentro do navio!...

E logo mais — insistia — depois da carga posta em terra, quando a caravana ganhasse o matto, e o *Coquithville* inclinas a descida pelo rio, que estaria ali, onde tantos corações pulsavam agora e outros vides existiam além da sua?

Era um bustillo! Pensando nestas circumstancias, o José, de vez em quando, fixava a vista na fumaça do navio. E continuava nos seus pensamentos: E' certo que não tinha a deparado ali, ainda, com um selvícola!... E seria que aquillo fosse desprovido, ou, depois da retirada do *Coquithville*, quando elle ficsse para ali abandonado, sem amparo, não é que appareceram homens, aos milhares, como diabos, para o saque dos seus haveres, e para a sua morte violenta!...

Com a fronte escaldando, e o cerebro a machinar os mais tristes pensamentos, o rapaz, tão aturdido estava, tão as tontas ficou, que encaminhou-se para bordo disposto a renunciar a sua temeridade!

Mas, meu Deus, dizia consigo, já a bordo — se vim até aqui para ficar, que diçam os meus compatriotas quando me vissem do regresso no mesmo navio que me levava? Vergonha! E o rapaz acorreu-se do capitão a indagar do andamento da descarga.

Está nos ultimos volumes a carga do Forte. Depois irão sair os seus — disse-lhe van Brock, e ajuntou:

Viu tudo por ali? Já pensou bem no que o aguarda quando, logo mais, a noite, se vir sozinho dentro do galpão, que nem paredes tem para o resguardar da ventania e do resto que o meu amigo deve esperar deste ermo?

Ora, capitão, isto aqui ha de ser um ponto esplendido para o negocio! Bangui será uma grande cidade! Dentro em breve, creio, não chegará toda a flotilha do Estado para o transporte das riquezas desta região! Parte, comandante, á hora que lhe approveir, e, em sua proxima viagem, não deixe de procurar, nos calvos do *chim léque*, a carta ou o farrapinho, por um dos quaes terá noticias minhas, se não for eu, em pessoas quem tráz dizer-lhe de como estarei passando!

Poi com estas palavras que o mocho renunciou á sua empreza temeraria! O sujeito!

Trocados mais alguns termos affectuosos, em despedida, descarregados que foram os vinte e quatro volumes do portuguez, os dois europeus abraçaram-se e o navio sulcava as aguas rio abaixo!

Nos olhos de van Brock, homem emotivo, grande coração, desluzavam agora algumas lagrimas que completavam a sua tristeza, e José Marcos, sorrindo e desprocurado de um collegial, dirigia-se para o barracão, de onde melhor decoratizava a curva do rio, e ali ficou olhando as aguas que corriam e o navio que desaparecia!

Do *Coquithville* partiram ainda, quando na curva, alguns silvos de vapor, interenchedos adeus da sua tripulação!

Fez-se noite.

José Marcos preparava então uma fogueteira no pequeno ferreiro, para afugentar os mosquitos e feras, e abriu uma lata de conservas para a sua refeição da tarde.

Jantou. Depois acomodou as mercadorias a um canto, abriu a caixa da munição e encheu a cartereira.

A seguir verificou o funcionamento da Winchester.

Apto o perfeitto! Acendeu o cachimbo, pacherroito!

Fumando, deu alguns passos por ali, indo até á orla da floresta e voltando pela margem!

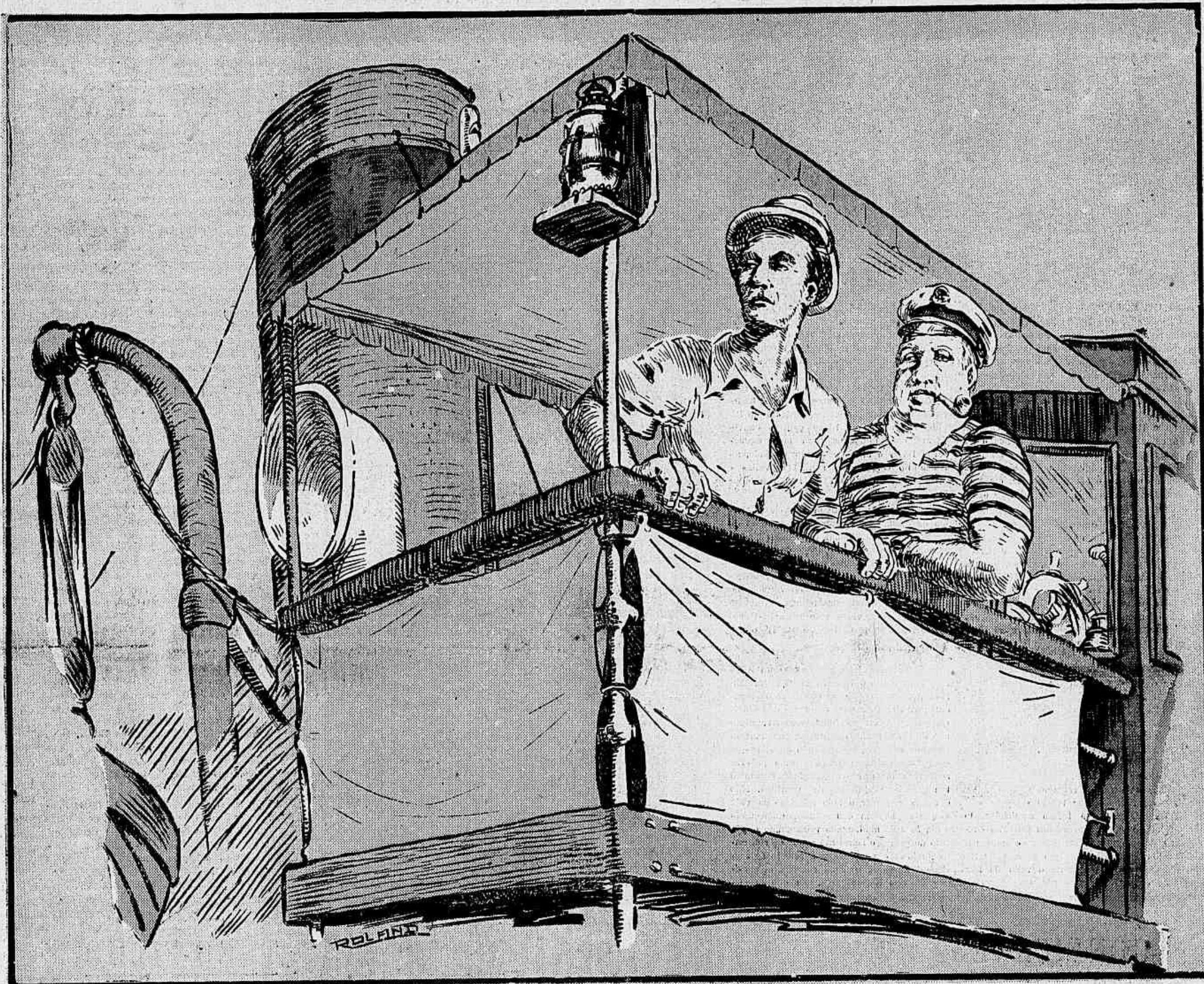
Naquelle gyro, o luzo, baptizava-se em solidão e reconfortado com este sacramento, deltava-se cedo na sua pequenina cama, de lona, na qual agiliara o mosquitoiteiro.

Dormiu sossegadamente!

No dia seguinte de manhã, ao levantar-se pensou no que iria fazer. Mas fazer o que? Ora, mirou-se dos pés ao tronco. Espalmou as mãos e fitou as unhas. Num espelhinho de bolso fez caretas e arreganhou a dentadura!

Perfeitto tambem! Continuou a "trabalhar": olhou em volta de si: matto, agua, cfo e nada mais! Excessivo material para uma obra! Amolentado, fofa até o rio a tomar seu banho. Do contacto do seu corpo com as aguas, nasceram algumas idéas. Uma: botar abaixo a grossa arvore que ali estava beirando o rio. Não era já, alguma coisa proveitosa, para principiar? Ainda pensou nu-

(Continúa na 5.ª pag.)





# Seituras de Domingo

## A GRÃ BRETANHA HISTORICA

### Córtes e Recórtes

ENTRE os condados da Inglaterra deslata-se como um dos mais bellos e particularmente rico em reminiscências históricas o de York. Este, como seus rivaes, de osté, está empregnado de algo sum-

O Aroedlago Dodson, pae do Lewis Carroll, o creador de "Alice no País das Maravilhas", foi conego all, e dentro, ainda, das muralhas veneráveis desta egreja, Boyd Carpenter empolgou multidões de

Onze milhas ao Sul encontra-se Harrogate, a mais notavel estação de aguas, atráe os visitantes tanto pela fama de suas curas como pelos seus logares de diversões. Harrogate é conhecida como a melhor es-

contram perto de Ripon e Harrogate são Rievaulx, Byland e Jervaulx, todas ellas com emblemas solitarios e feericos. Nem todos os que visitam estas ruínas sa sabem apreciar, e aconteceu, certo dia, ir um grupo de mineiros a Fontaines por mera curiosidade, partindo enojados por só terem encontrado "uma cascareos de egreja sem teito".

Após, quando prisioneiro. Maria, da Escocia all se hospedou quando de seu caminho para o Castelo de Bolton, em Tutbury. Não nos devemos ainda esquecer que Ripon foi por algum tempo residência do maldadado Eugeio Aram Imortalizado por Lytton. Sua supposta caveira achase no museu da cidade.

A romantica e pequena cidade de Colwold, na qual Lawrence Stern famoso autor de "Tristram Strandy", foi vigário, está situada a pequena distancia de Ripon. Um pouco mais além encontram-se as majestuosas ruínas da Abadia de Byland. Ascendendo, em um bellissimo passeio, ao planalto que perto se eleva, descortina-se uma das mais bellas vistas da Inglaterra. Dahl se descobre outra abadia cisterciense, a de Rievaulx, situada em um valle densamente arborizado, não longe da antiga cidade de Helmsley que como tantas outras do condado de York se orgulha de seu castello medieval.

Restam ainda muitas reliquias da dominação romana e em Yorkshire, Ilkley, a antiga Olicana dos romanos, e em Isurium perto de Ripon, podem-se ver vestigios das muralhas e dos banhos romanos, onde os azeijos se encontram em perfeito estado de conservação.



O cruzeiro de Ripley — Vê-se ao lado um dos aparelhamentos de suplicio mais commumente empregado na idade média.

mamente bello e selvagem ao mesmo tempo, sobrepondo-se no entanto, aos demais pelas suas inconfundíveis reliquias medievais. Para a maioria dos visitantes, York é sobretudo conhecida por suas florestas industriais que estão principalmente situadas em West Riding. O verdadeiro Yorkshire constitui uma região de vastos campos ondulantes, cobertos de urze e banhados pelo ar revigorante do seu litoral occidental. A cidade de York, muito conhecida, tornou-se desnecessário aqui descrever-a.

Apesar de seus interessantes aspectos constituintes atração, seus monumentos e curiosidades históricas tais como o velho mosteiro, as vesturas murallas e os preciosos thesouros offerecem valiosos interesses ao visitante; outros recantos menos conhecidos do Yorkshire sobressaem pela identidade histórica de suas riquezas architectonicas, como pelo sabor pastoril de sua paisagem. Consideremos Ripon, aquella linda cidadezinha com uma cathedra sobre o rio Ure. É ali uma cathedra cuja construção data do anno de 679, quando a crypta desta famosa egreja saxônica foi construída por São Wilfred. Nesta crypta existe uma fenda estreita conhecida sob o nome de "Agulha de São Wilfred"; havendo creença de que todas as seitorleiras que conseguirem atravessar a casar-se-ão dentro de um anno. Conta o sacristão da Cathedra que as moças riem-se da idéa mas nem por isso deixam de se submeter à prova. Acham deses fragmentos existem magníficos exemplos de pura architectura Normanda, Transição, Ingles Primitivo, Gothica Perpendicular e Decorativa (Gothica na Inglaterra). Os côros das egrejas do XV seculo, na Inglaterra, são obras esculpturais de bellíssima insuperável e de um trabalho intrinseco de grande esplendor.

fieis com sua fascinante oratoria. Mais recentemente, nesse mesmo templo, milhares de soldados, entre ellos voluntarios do Canada e dos Estados Unidos, ouviram o Officio Divino antes de partirem para os campos de batalha da França e de Flandres.

Em Ripon conserva-se ainda os costumes medievais. Por mais de mil annos o sino de recolher tem soado de uma das torres da cathedra, enquanto que simultaneamente ouve-se o toque de clarim, em frente ao grande pae da municipalidade (Town Hall).

Como cidade é hysicamente caracterizada pela sua cathedra, contornada de rios e campos. O correio principal, o Ure, é atravessado por uma ponte de pedra do seculo XII, e depois de uma das torres da cathedra, encontra-se um percurso de algumas milhas despendido no Ure. Ripon foi sempre afamada pela sua hospitalidade e para provar quanto isso é verdade basta citar a recepção offerecida ao Arcebispo de York quando de sua visita ao Deão em 1629. Nessa occasião foi servido o seguinte cardapio:

- A metade de um boi.
  - 4 Porcos.
  - 24 Galinhas.
  - 5 Capões.
  - 16 Coelhoos.
  - 20 Libras de manteiga.
  - Varios gansos.
  - Carne de Veado.
  - Tres barris de cerveja.
  - E muitas outras iguarias.
- Os gastos então foram avultados, incluindo o pagamento de um pequeno exercito de serventes, e atingiram a somma de 10 libras, esterlinas. Isto é significativo quando se tem em conta o valor da libra no seculo XVII.

A tres milhas de Ripon achase a Abadia de Fontaines, a maior e provavelmente a mais bella das abadias em ruínas, na Inglaterra. Fundada no anno de 1132, por treze monges da Abadia de Santa Maria Beneditina de York, celebrou seu 844º anniversario em setembro de 1936. Situada no lindo valle de Skell, suas ruínas são cuidadosamente conservadas pelo seu actual proprietario, capitão Claire Viner. É o segundo dos mosteiros cistercienses fundado em York. Na época de sua construção os habitantes da região não excediam a 14 mil. York muito deve aos monges cistercienses, pois foram ellos os pioneiros da agricultura. Eram grandes criadores de carneiros, sendo assim os fundadores da industria do lã. Sanearam pantanos, construíram pontes e estradas, preservando aquellas que os romanos deixaram. Em uma palavra souberam inspirar ás gerações seguintes um grande sentimento de gratidão. Não devemos esquecer o lado religioso da vida a que se haviam consagrado. Começando o dia ás 2 da madrugada prosseguiam o offeio de preces e rezas até o por do sol, entregando-se nos intervalos à pratica de serviços braçes. Em York existem oito outras abadias cistercienses. As que se seguem

caracteristico do camponio do Yorkshire, destemido, trabalhador, duro e franco. Sob o seu aspecto rude exterior estes lavradores, talvez um pouco bruscos, são homens honestos e de grande coração, e se em qualquer occasião o visitante tiver oportunidade de ser seu hospede não encontrará sem duvida motivo para arrependimento.

Neste districto encontra-se o tipo mais caracteristico do camponio do Yorkshire, destemido, trabalhador, duro e franco. Sob o seu aspecto rude exterior estes lavradores, talvez um pouco bruscos, são homens honestos e de grande coração, e se em qualquer occasião o visitante tiver oportunidade de ser seu hospede não encontrará sem duvida motivo para arrependimento.

Se sob a bandeira vermelha, esta Republica fará bancarrota, arruinará os ricos, prejudicará seriamente o credito e o trabalho, metterà a Europa em fogo e reduzirá a civilização a cinzas, fará da França a patria das trevas, decapitará as idéas e porá em movimento duas machinas fataes que não podem funcionar senão simultaneamente unidas, a folia e a guilhotina. Em uma palavra, fará friamente aquilo que os homens de 83 fizeram ardientemente e, depois do horrivel no grande que nossos irmãos presenciaram, nos mostrará o monstruoso na pequenez."

Se sob a bandeira vermelha, esta Republica fará bancarrota, arruinará os ricos, prejudicará seriamente o credito e o trabalho, metterà a Europa em fogo e reduzirá a civilização a cinzas, fará da França a patria das trevas, decapitará as idéas e porá em movimento duas machinas fataes que não podem funcionar senão simultaneamente unidas, a folia e a guilhotina. Em uma palavra, fará friamente aquilo que os homens de 83 fizeram ardientemente e, depois do horrivel no grande que nossos irmãos presenciaram, nos mostrará o monstruoso na pequenez."

São palavras que têm a eis propheticas. De Hugo, Anatole France dizia mal-

Se sob a bandeira vermelha, esta Republica fará bancarrota, arruinará os ricos, prejudicará seriamente o credito e o trabalho, metterà a Europa em fogo e reduzirá a civilização a cinzas, fará da França a patria das trevas, decapitará as idéas e porá em movimento duas machinas fataes que não podem funcionar senão simultaneamente unidas, a folia e a guilhotina. Em uma palavra, fará friamente aquilo que os homens de 83 fizeram ardientemente e, depois do horrivel no grande que nossos irmãos presenciaram, nos mostrará o monstruoso na pequenez."

Se sob a bandeira vermelha, esta Republica fará bancarrota, arruinará os ricos, prejudicará seriamente o credito e o trabalho, metterà a Europa em fogo e reduzirá a civilização a cinzas, fará da França a patria das trevas, decapitará as idéas e porá em movimento duas machinas fataes que não podem funcionar senão simultaneamente unidas, a folia e a guilhotina. Em uma palavra, fará friamente aquilo que os homens de 83 fizeram ardientemente e, depois do horrivel no grande que nossos irmãos presenciaram, nos mostrará o monstruoso na pequenez."

Se sob a bandeira vermelha, esta Republica fará bancarrota, arruinará os ricos, prejudicará seriamente o credito e o trabalho, metterà a Europa em fogo e reduzirá a civilização a cinzas, fará da França a patria das trevas, decapitará as idéas e porá em movimento duas machinas fataes que não podem funcionar senão simultaneamente unidas, a folia e a guilhotina. Em uma palavra, fará friamente aquilo que os homens de 83 fizeram ardientemente e, depois do horrivel no grande que nossos irmãos presenciaram, nos mostrará o monstruoso na pequenez."

Se sob a bandeira vermelha, esta Republica fará bancarrota, arruinará os ricos, prejudicará seriamente o credito e o trabalho, metterà a Europa em fogo e reduzirá a civilização a cinzas, fará da França a patria das trevas, decapitará as idéas e porá em movimento duas machinas fataes que não podem funcionar senão simultaneamente unidas, a folia e a guilhotina. Em uma palavra, fará friamente aquilo que os homens de 83 fizeram ardientemente e, depois do horrivel no grande que nossos irmãos presenciaram, nos mostrará o monstruoso na pequenez."

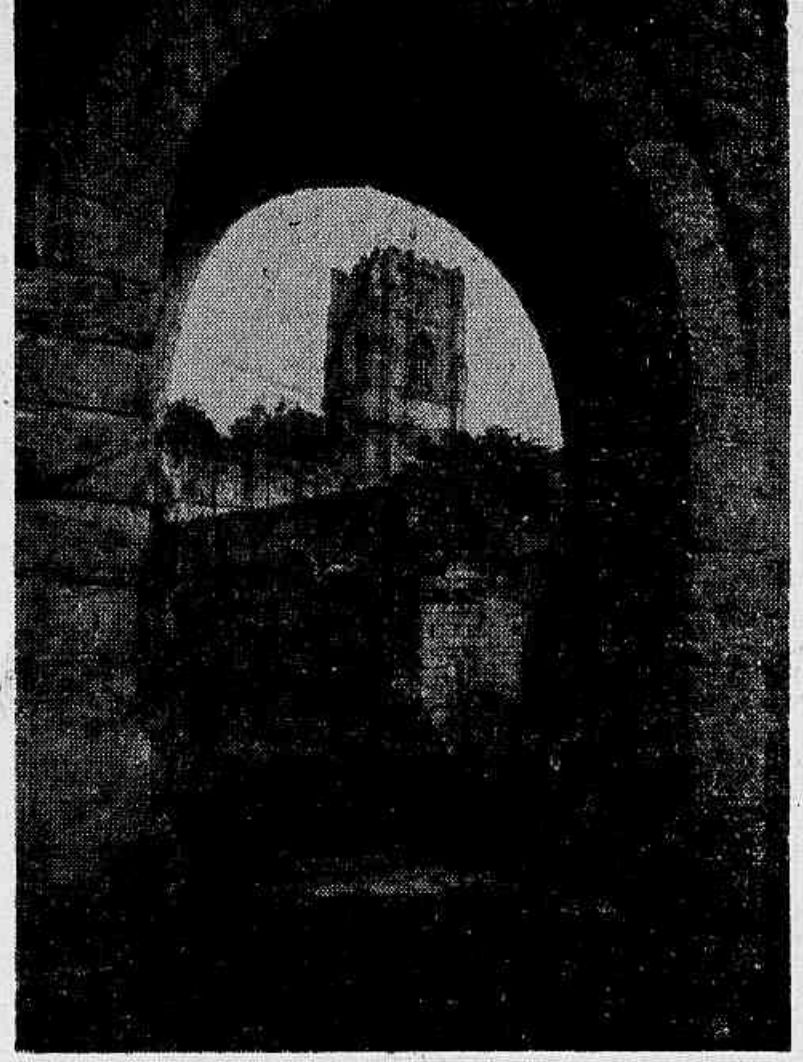
Se sob a bandeira vermelha, esta Republica fará bancarrota, arruinará os ricos, prejudicará seriamente o credito e o trabalho, metterà a Europa em fogo e reduzirá a civilização a cinzas, fará da França a patria das trevas, decapitará as idéas e porá em movimento duas machinas fataes que não podem funcionar senão simultaneamente unidas, a folia e a guilhotina. Em uma palavra, fará friamente aquilo que os homens de 83 fizeram ardientemente e, depois do horrivel no grande que nossos irmãos presenciaram, nos mostrará o monstruoso na pequenez."

Se sob a bandeira vermelha, esta Republica fará bancarrota, arruinará os ricos, prejudicará seriamente o credito e o trabalho, metterà a Europa em fogo e reduzirá a civilização a cinzas, fará da França a patria das trevas, decapitará as idéas e porá em movimento duas machinas fataes que não podem funcionar senão simultaneamente unidas, a folia e a guilhotina. Em uma palavra, fará friamente aquilo que os homens de 83 fizeram ardientemente e, depois do horrivel no grande que nossos irmãos presenciaram, nos mostrará o monstruoso na pequenez."

Se sob a bandeira vermelha, esta Republica fará bancarrota, arruinará os ricos, prejudicará seriamente o credito e o trabalho, metterà a Europa em fogo e reduzirá a civilização a cinzas, fará da França a patria das trevas, decapitará as idéas e porá em movimento duas machinas fataes que não podem funcionar senão simultaneamente unidas, a folia e a guilhotina. Em uma palavra, fará friamente aquilo que os homens de 83 fizeram ardientemente e, depois do horrivel no grande que nossos irmãos presenciaram, nos mostrará o monstruoso na pequenez."

Se sob a bandeira vermelha, esta Republica fará bancarrota, arruinará os ricos, prejudicará seriamente o credito e o trabalho, metterà a Europa em fogo e reduzirá a civilização a cinzas, fará da França a patria das trevas, decapitará as idéas e porá em movimento duas machinas fataes que não podem funcionar senão simultaneamente unidas, a folia e a guilhotina. Em uma palavra, fará friamente aquilo que os homens de 83 fizeram ardientemente e, depois do horrivel no grande que nossos irmãos presenciaram, nos mostrará o monstruoso na pequenez."

Se sob a bandeira vermelha, esta Republica fará bancarrota, arruinará os ricos, prejudicará seriamente o credito e o trabalho, metterà a Europa em fogo e reduzirá a civilização a cinzas, fará da França a patria das trevas, decapitará as idéas e porá em movimento duas machinas fataes que não podem funcionar senão simultaneamente unidas, a folia e a guilhotina. Em uma palavra, fará friamente aquilo que os homens de 83 fizeram ardientemente e, depois do horrivel no grande que nossos irmãos presenciaram, nos mostrará o monstruoso na pequenez."



A Abbatia de Fontaines A Grã-Bretanha historica

Se sob a bandeira vermelha, esta Republica fará bancarrota, arruinará os ricos, prejudicará seriamente o credito e o trabalho, metterà a Europa em fogo e reduzirá a civilização a cinzas, fará da França a patria das trevas, decapitará as idéas e porá em movimento duas machinas fataes que não podem funcionar senão simultaneamente unidas, a folia e a guilhotina. Em uma palavra, fará friamente aquilo que os homens de 83 fizeram ardientemente e, depois do horrivel no grande que nossos irmãos presenciaram, nos mostrará o monstruoso na pequenez."

Se sob a bandeira vermelha, esta Republica fará bancarrota, arruinará os ricos, prejudicará seriamente o credito e o trabalho, metterà a Europa em fogo e reduzirá a civilização a cinzas, fará da França a patria das trevas, decapitará as idéas e porá em movimento duas machinas fataes que não podem funcionar senão simultaneamente unidas, a folia e a guilhotina. Em uma palavra, fará friamente aquilo que os homens de 83 fizeram ardientemente e, depois do horrivel no grande que nossos irmãos presenciaram, nos mostrará o monstruoso na pequenez."

NÃO obstante apresentarem-me os factos, nesses tempos de bohemia e toneladas de modicidade, como preocupado, de preferencia, com o aspecto material da vida, sempre tentei acompanhar, meticolosamente, a evolução artistica e o movimento literario da época. A facilidade em adquirir livros por preços módicos, nos cas e nos sébbs das passagens Jouffroy e dos Panoramas, ambas abertas sobre o boulevard Montmartre, fazia-me accumular, muito rapidamente, uma esplendida bibliotheca. Recusava-me a alistar-me nas fileiras das quellas escribes de que fala Chateaubriand, dispostos que aspiram tornar a literatura uma coisa abstracta, isolada no meio dos negocios humanos. Pensava, ao contrario, como Bonferron, que cada geração está em luta com a precedente, afim de revelar-se, ella propria, em obediencia aos imperativos do seu tempo.

Compennetado da alta finalidade attribuida aos escriptores que se destacam ou se isolam no mar estagnado das gerações, assignava-se-me necessario produzir, não apenas artigos ou chronicas de duração ephemera, mas, sim, romances de observação social. Multa gente tem manifestado pasmo, publicamente, da dupla habilidade de revelada então por mim ao produzir os primeiros romances quasi vertiginosamente e a obter, o que já era difficilissimo, e ainda o é mais, hoje, as edições em Portugal. O romance do estrão, dado a estampa pela Livraria Guimarães & Cia. de Lisboa, chamava-se A tragedia dos contrastes, depois refundido e reeditado, no Rio, sob o titulo O perfume de Quereubina Doria. O segundo, também lançado pela Livraria Guimarães, na Collecção Horas de Leturas, denominava-se Madame Biffock Paff, titulo conservado nas duas edições subsequentes. Os proprios editores, seduzidos pelo rapido successo do volume, mais divulgado em Portugal que no Brasil, propuzeram-me a aquisição dos direitos autorales desde segundo romance, prematuramente annuciado no primeiro. Puhilquid, além desses, em Paris, um livro de contos, Bruno Ragas, anarchista, lançado pelo Livraria Magalhães Moniz, do Porto.

clamorosa desordem moral, devi-o à benevolencia de Duarte Felix, num cheque acompanhado de carta animadora em que todos os companheiros de redacção haviam feito timbre em lançar uma phrase de effeito. A lista branca e aurea, encabeçada por Duarte Felix e Leão Velloso, e assignada por Costa Rego, Osorio Duque Estrada, Heitor Mello, Raul Brandão, Enrico Borgognino, Bastos Tigre, Luiz Edmundo, Ilberé da Cunha, Osmondo Pimentel, Mario Alves e tantos outros da falange admiravel, chegou milagrosamente a Paris na manhã da minha primeira rusga com Madame Poussine a pretexto de atraso no pagamento de aluguel. Já por duas vezes, attendendo a prementes exigencias da senhoria, adiantara-me Edmundo Bittencourt, cavalheirescamente, alguns milhares de francos. Agora, porém, achava-se na Suissa, em Saint Moritz, e seria deesagente da minha parte o importunar-o, no seu retiro do spleenico, com banalidade e sollicitações de tio infima espele.

Ora, a carta da casa editora Guimarães & Companhia, de Lisboa, propondo a aquisição do meu segundo romance, chegou, no momento opportuno, a proposito, para incutir-me no animo a poderosa convicção de que o caminho da gloria se me abria definitivamente, e que eu deveria desmucubr-me da empreitada, no mais curto prazo possivel, á maneira de um Balzac crivado de dividas, mettido no seu chambre vermelho, que redigisse, noites a fio, bebendo chieiras de café, romances de fello ensencional, para a guola insaciavel dos agiotas.

Como um millagre nunca vem desacompanhado, de volta do Banco onde recebera o cheque do "Correio da Manhã", travel relações com o mais civilizado de todos os portuguezes que conheci, socio e director gerente da casa editora Magalhães Moniz, do Porto. O consul José de Souza Dantas, que nos aproximára, fizera-lhe, a meu respeito, as melhores referencias, tanto que elle houve por bem marcar-me encontro, para o dia seguinte, na sua transitoria residência da avenida de Friedland. Realizando-se com todo o ceremonial exigido pela boa educação — e o editor a minha optima — o prazo-dado transformouse facil e rapidamente em amigos superiores ás corriqueiras injuncções terrenas. Fomos forçados, no entretanto, a redelir e a assignar um contrato... Os

contos não eram dos negocios mais aconselháveis aos litteros editores, por isso que jamais logravam atingir ás tiragens dos romances. O meu livro, todavia, parecia-lhe attraente no titulo e no conteúdo de themas assas suggestivos. Bruno Ragas, anarchista (rapida historia de um desgraçado possuidor de certa idéa em movimento a tomar em abnegações sinistras e a perder as opporrtunidades suas) podia suggerir a duvida de ser o seu autor um discipulo dos revolugionarios russos. Os apreciadores criticos sempre o interpretaram erradamente assim, persistindo na bella propaganda por Sylvio Romero.

Mas, voltando á reveladora generosidade de Magalhães Moniz, é mister divulgar, num parathese, que, no mesmo dia em que assignamos o contrato, me pagou a firma, num cheque sobre o Credit Lyonnais, a quantia redonda de dois mil francos, cerca de um conto e duzentos mil réis brasileiros, verdadeira pequena fortuna para quem já se familiarizara com os agredos da vida barataissima dos artistas e estudantes da margem esquerda do Sena.

Quando communicul a Madame Poussine o proposito de assentarmos por quinze dias, talvez por um mez, ergueu ella as mãos aos céos, num gesto tragico de Magdarena arrepanhada. A dramatica thesora não conhecia do mundo senão To-Losa e Paris, para onde a tinha conduzido o Imprevisto de um casamento ephemero. Achava phenomenol que eu tivesse chegado das florestas inattingíveis de um paiz de la bas para gastar estupidamente, com raparigas de quillates variaveis, todo o dinheiro que me tombava da mala postal.

Seu primeiro cuidado, ao apartar-me de Madame Poussine, foi justamente procurar entender-me com Arnaldo Guimarães. Contei-lhe pormenorizadamente as recentes surpresas do recolhimento de al-nheiro e á minha disposição de partir de Paris dentro das proximas 48 horas... Precisava atacar, com fibra e celebridade, os capitulos de Madame Biffock Paff... Querês deixar-me 500 francos? Interrogou, sibyllamente, antes de qualquer comentario effusivo.

— Mas isso va desfalcar-me! redargui, assustado, recordando-me do conselho de Madame Poussine.

— Não te amofines por tamanha ninharia, considerou. Escreve-me logo que precisares de dinheiro... Não te deixares ao desamparo...

Em varias outras occasiões houvera-me adiantado quantia muito mais elevada. Agora interessava-me, simplesmente os seus conselhos sobre a minha viliagiatua. Não era elle conhecedor de qual todos os recantos da França, da Belgica e da Grã Bretanha? Não era, em summa, no sentido mais alto do termo, um internacional?

— Falando-te com toda a franqueza, disse-me, depois de dialogarmos exaustivamente, eu preferia, entre todas, Aix-les-bains... Para uma pessoa agitada por pensamentos litterarios constructores, não ha lugar no mundo mais saudavel nem mais repousante que o lago Bourget. Podés transformar-te num santo, utilizando-te de themas já celebrados pelos nossos

avós romanos: Aquas Domitianas, Aquas Gratianas...

A um estudante pauperrimo do Rio necessitado de descanso com poucas despesas nenhum leitor, aconselharia superfluo, uma estação de cura em Foz de Caldas (viagem accidentada por São Paulo, lufalufu exorbitante, distracções desaliteradoras do systema nervoso). Insinuaria, na melhor das hypotheses, um mez de paz montesina, numa chacara de Petropolis ou num angulo de fazenda model do arido interior fluminense. O erro do conselho quanto a Foz de Caldas seria de difficil ao imposto, encantadoramente, por Arnaldo Guimarães, quanto a Aix-les-bains.

Segui, estouvadamente para Aix-les-bains, onde de amplitude ao ambiente e aos personagens do romance que construí no buruhal do modesto hotel Terminus. Que maravilhosos espectaculos os das margens do Bourget, que os romanticos ainda denominam, nos seus devaneios lyricos, o lago de Lamartine! O Grana Cervise, a Villa des fleurs, o hippodromo de Merlioz, o templo de Diana (l'Encêtre des castans), balies, galas floridas, festas no castans, excursões em automovel e barcas, golf, cricket, tennis, chiquillo, tiro aos pombos, regatas internacionais — todas as alegrias da vida dos happy few all estavam, na cidade dos tratamentos empiricos, a desafiar-me o bom gosto, ao alcance das minhas mãos, mas exigindo prohibitivamente recursos, que eu não possuía, de millionario...

## CONFISSÕES MINHA ALEGRE AVENTURA DE AIX THÉO-FILHO

— Mas isso va desfalcar-me! redargui, assustado, recordando-me do conselho de Madame Poussine.

— Não te amofines por tamanha ninharia, considerou. Escreve-me logo que precisares de dinheiro... Não te deixares ao desamparo...

Em varias outras occasiões houvera-me adiantado quantia muito mais elevada. Agora interessava-me, simplesmente os seus conselhos sobre a minha viliagiatua. Não era elle conhecedor de qual todos os recantos da França, da Belgica e da Grã Bretanha? Não era, em summa, no sentido mais alto do termo, um internacional?

— Falando-te com toda a franqueza, disse-me, depois de dialogarmos exaustivamente, eu preferia, entre todas, Aix-les-bains... Para uma pessoa agitada por pensamentos litterarios constructores, não ha lugar no mundo mais saudavel nem mais repousante que o lago Bourget. Podés transformar-te num santo, utilizando-te de themas já celebrados pelos nossos

avós romanos: Aquas Domitianas, Aquas Gratianas...

A um estudante pauperrimo do Rio necessitado de descanso com poucas despesas nenhum leitor, aconselharia superfluo, uma estação de cura em Foz de Caldas (viagem accidentada por São Paulo, lufalufu exorbitante, distracções desaliteradoras do systema nervoso). Insinuaria, na melhor das hypotheses, um mez de paz montesina, numa chacara de Petropolis ou num angulo de fazenda model do arido interior fluminense. O erro do conselho quanto a Foz de Caldas seria de difficil ao imposto, encantadoramente, por Arnaldo Guimarães, quanto a Aix-les-bains.

Segui, estouvadamente para Aix-les-bains, onde de amplitude ao ambiente e aos personagens do romance que construí no buruhal do modesto hotel Terminus. Que maravilhosos espectaculos os das margens do Bourget, que os romanticos ainda denominam, nos seus devaneios lyricos, o lago de Lamartine! O Grana Cervise, a Villa des fleurs, o hippodromo de Merlioz, o templo de Diana (l'Encêtre des castans), balies, galas floridas, festas no castans, excursões em automovel e barcas, golf, cricket, tennis, chiquillo, tiro aos pombos, regatas internacionais — todas as alegrias da vida dos happy few all estavam, na cidade dos tratamentos empiricos, a desafiar-me o bom gosto, ao alcance das minhas mãos, mas exigindo prohibitivamente recursos, que eu não possuía, de millionario...



# ASSUMPTOS FEMININOS



**D**á-se o mesmo em sua casa?



Se não tiver o Sello de Ouro, não é Congoleum. Acusado contra as imitações.

UMA das muitas qualidades que recomendam o tapete Congoleum Sello de Ouro é o fato de ser constante assado. Pode entornar-se qualquer líquido frio ou quente, não importa. Um simples pano molhado deixará o Congoleum tão limpo e tão atraente como no dia em que foi comprado.

A resistente camada de fino esmalte, unicamente encontrada nos tapetes Congoleum Sello de Ouro, permite mantê-los sempre limpos; com a tonalidade das suas cores sempre novas.

**CONGOLEUM COMPANY OF DELAWARE**  
RIO DE JANEIRO CAIXA POSTAL 1605  
SÃO PAULO R. JOSÉ BONIF., 110

## A moda no reinado de Luiz XIV

NO começo do reinado de Luiz XIV, a moda era galante, quer dizer; feita com muito enfeite de fitas que mais tarde foram substituídas pelos galões de ouro e prata que enfeitavam todas as partes das tolettes e eram tão numerosas que Mazarin em 1656 fez abolir completamente essas enfeites.

Um tratado intitulado "Lela da galanteria francesa (1644) nos permite com facilidade reconstituir os trajes daquela época.

O autor depois de explicar a necessidade que existe na transformação constante da moda, que ele atribui não como inconsciência mas como modificações feitas porque tende a passar o pensamento humano.

A necessidade de variar diversão e é indiscutível em qualquer época.

Em 1660 a moda com Luiz XIV chegou ao apogeu. Foi a época das cabeleiras altas, dos chapéus de forma baixa com abas largas e guarnecidas com plumas.

As cabeleiras exageradas ficaram até os últimos tempos do reinado quando começaram a ser empoadas.

Luiz XIV pronunciou-se contra esse uso mas foi logo informado de que a cabeleira empoadas

da tinha a vantagem de tornar a expressão do rosto mais amável e esconder as rugas.

Em seu cortejo assim dizia: "Todos nós queremos ser velhos para parecermos jovens..."

No "Don Juan" de Molière, todos os detalhes da vestimenta masculina daquela época são fielmente descritas.

A espada que tinha sido suprimida na toilette masculina voltou novamente a fazer parte do traje.

As vestimentas femininas não sofreram muitas modificações. As saias amplas postas sobre saias estreitas, o corpinho em ponta e as mangas curvas. A segunda saia franzida terminava por uma cauda.

As memórias desse tempo nos falam também dos vestidos chamados "bataintes" ou "innocentes", quer dizer, completamente soltos sobre o corpo.

Depois do desaparecimento do colete em ponta as espaldas começaram a aparecer nuas e envoltas em uma espécie de lenço que terminava como gravata.

A renda era só empregada nas mangas e nos punhos dos vestidos de passeio. As rendas Valenciennes e d'Alençon eram enfeites só para os vestidos de luxo.

As pedrarias e sobretudo os diamantes faziam os enfeites da moda. As fitas, lisas e onduladas

eram muito usadas também na frente dos corpinhos. Os penteados transformaram-se em 1670. As pequenas mechas frizadas em "tire-bouchon" substituíram os cachos.

Chamavam esses penteados de "hurlupée" ou "hurluberlu", ou também, "à la Maintenon".

Madame de Sévigné descreve esses penteados em uma das suas cartas a sua filha:

"Imagina você, lhe diz ella, uma cabeça penteadas com pequenas mechas de cabelos cortados de cada lado onde se consegue fazer grossos cachos que ficam dois dedos acima das orelhas. Essa nova moda remove, faz a feição infantil, e é como se fossem dois "bouquets" de cabelos, presos de cada lado."

Os chapéus tinham que ser colocados bem atrás por causa dos cachos e foram apelidados por "cornettes".

Luiz XIV deu todo o seu carinho e cuidado aos uniformes militares. Fazia questão dos menores detalhes. Das armaduras da Escola Médica e da Renascença elle fez aproveitar a corajosa reservada para os plagues de infantaria e carabinheiros.

A grande inovação criada no seu Exército foi a substituição do fuzil pelo mosquetão.

# ANEMICOS!

TÊM sido inúteis as tentativas para se conseguir um tônico e reconstituinte tão eficaz e seguro como

**KOLA CARDINETTE**

Fortalece o coração, auxilia a digestão, aumenta a força e o vigor muscular, sustenta e dá vitalidade.

A VENDA EM TODO O BRASIL

THE PALISADE MFG. CO.  
YONKERS, N. Y. U. S. A.



**Kola Cardinette**

(55018)

## O cachorro diplomata

YVONNE tinha dois namorados e sentia-se bem embaraçada em fixar a sua escolha.

Todos dois eram sympathicos, bem encaminhados, mas para quem não se amava nem a um nem a outro.

Yvonne era uma bella joven de vinte annos, loira, sorriso encantador com dois grandes olhos castanhos ternos e protegidos por immensas pestanas.

Filha unica, com um dote invejavel, criada cheia de vontades e realizando sempre os seus menores caprichos.

Os dois pretendentes eram assíduos em sua casa. Mas que terivel o seu embaraço, qual dos dois deveria escolher?

Seus paes davam-lhe plena liberdade nesse sentido.

Um namorado era filho de advogado illustre em cujo escriptorio já havia lido a sua carreira.

O outro, negociante forte, com o futuro garantido na casa paterna.

Paulo era moreno e robusto e Roberto, mais alto que Paulo, era mais alheado.

Yvonne se desolava sem saber qual dos dois escolher... se aceitasse um, podia se arrepender...

Como resolver tal problema? Os dias iam-se passando e Yvonne acompanhando a corte de ambos.

As partidas de tennis, os passeios de automobile, as noites nos jardins e cinemas, sempre Yvonne era vista com um ou com o outro.

Yvonne possuia uma bella chata longa da cidade, chamada de "Jardim Encantado". Grandes arvores, variadas flores, uma casa encantadora e rios e cascatas. Fazia criação de pintos de raça, tinha varios gatos e "Triple" velho cão fiel e amigo.

Triple foi dado a Yvonne pequenino e agora estava velho e doente; foi levado para o "Jardim Encantado" para morrer tranquillo.

Triple recordava a Yvonne os melhores dias da sua infancia quando corria despreocupada pelos jardins em seus passeios matinaes e era seguida sempre pelo seu querido cão.

Hoje Triple estava quasi cego, não podia ficar mais na cidade.

Era cuidado pela criada com carinho. Mas não era a mesma coisa... faltava aquella entendimentado que liga os seres que se querem bem.

Quando Yvonne ia passar uns dias no "Jardim Encantado" era uma festa para o melho animal. Um bello dia, sua mãe percebendo a hesitação que ia na alma da filha pela escolha de um dos pretendentes chamou-a e disse-lhe:

— Ouve minha filha, isso não pode durar indefinidamente, tens que escolher um desses rapazes, são todos dois optimas creaturas e não tens o direito de suga-las ao ridiculo.

Vamos passar uns tempos no "Jardim Encantado" queres que eu os convide para ir tambem conosco?

Lá, na liberdade do campo, na intimidade diaria, tu verás qual dos dois te convém.

Não podes abster por mais tempo da presença desses moços tão distintos e, eu sei que os paes de ambos já se inquietam.

Que dizes dos meus projectos? Yvonne achou razoavel as observações maternas mas acorcentou: "Escolher é angustioso e além do mais, é tão bom nos sentirmos admirados, queridas, aduladas, preferidas e estamos sempre livres!"

Mas reconheço que tens razão, isso não pode durar.

— Está dito, eu accetto a nossa partida, para a chata, mas quero levar comigo Cléa. Ella ficará contente por passar uns dias em liberdade. Ella é alegre além do mais, e sua presença ajudará mais rapidamente a escolha. Depois ficamos "quatro" para o tennis e outros jogos.

Prometto mamãe querida, fazer a minha escolha no "Jardim Encantado." Voltarei de lá noiva.

Cléa era a prima preferida de Yvonne. Menos bonita que ella e menos rica, era mais alegre e muito mais vibrante.

Intelligente e estudiosa acabava de terminar o seu curso de direito. Uns dias de campo seria optimo para ella.

Cléa accetto o convite com entusiasmo e Paulo e Roberto tambem.

Alguns dias depois o "Jardim Encantado" se animava todo com a presença daquelle grupo de jo-

vens que levavam a sua alegria para o bosque, para os lagos e pelos jardins da admiravel vivenda.

Os dois jovens advinham o motivo do convite, sabiam que esse passeio iria decidir os propositos de Yvonne.

Os quatro moços passavam os dias jogando tennis, remando no grande lago e conversando animadamente entre risadas e ditos de espirito.

Os paes, com olhos indulgentes admiravam essa exuberancia de vida, a saúde, a alegria que se expandia da gente moça.

Que dia Triple deante de toda essa animação?

Depois da alegria da chegada elle compreendeu que Yvonne tinha outros amigos com quem se divertia mais do que com o velho cachorro doente...

Triste e discreto, elle afastou-se de toda aquella agitação, daquelles jogos violentos demais para a sua velhice.

De longe, elle acompanhava o seu idolo e na hora das refeições, vinha muito subtil encostar a cabeça nos pés de sua filha desafiando que ignorassem a sua presença.

Todavia, o seu instincto se inquietava, e elle desejava conhecer melhor aquelle que via roubar a sua filha.

Conhecia Cléa, mas quem eram aquelles dois estranhos? Aquelles desconhecidos que não deixavam Yvonne? Triple tornou-se curioso e começou a observar.

Que estaria se passando no seu coração, no seu espirito?

Quem poderá saber o que esconde a alma das nossas irmãs interiores?

Um sentido desconhecido os dirige, os faz agir...

Triple começou a manifestar uma visível preferença por Paulo. Attendeo a seu chamado, abanhou o rabo, se aproxima e se instala a seus pés.

Paulo é um bello rapaz, coração grande e a sympathia do Triple o commove e começa a se occupar do cachorro com especial carinho.

Dois dias foram o bastante para formar um par de amigos entre Paulo e Triple.

Roberto ri de Paulo pela sua conquista. Roberto não gosta dos blochos e esse Triple cego, velho, doente, desgraçado-lhe enormemente; não pode comprehender a indulgencia, a tolerancia de Yvonne por esse cão velho e feio.

Cléa tambem, muito moderna, muito inquieta para poder ser sentimental, se une a Roberto para implicar com os outros dois sobre os amores com o Triple.

Yvonne não diz nada, mas seu olhar pensativo fica frequentemente os olhos de Paulo e varias vezes, todos dois, acompanham com bondade e ternura a marcha lenta do velho cão que vem deltar-se junto dos dois, procurando sempre o contacto dos pés com seu fuchino como uma especie de adoração humilde e sincera.

Alguns vezes Paulo e Yvonne fizeram passeios pelo bosque acompanhados pelo fiel Triple.

No dia da partida, foram juntos colher rosas e lilizes no fundo do bosque. Quando voltavam, os braços carregados de flores e as expressões dos olhos tão radiantes de alegria que sem dizerem palavra, os outros advinham que o amor enfim, tocou o coração de Yvonne.

Roberto teve um pequeno choque, empallideceu um pouco, mas, olhando Cléa sentada perto delle, achou-a bonita e talvez mais tarde...

Nessa mesma tarde voltaram á cidade e abraçando os paes sorrindo e um pouco confusa, disse:

— "Foi Triple mamãe querida quem escolheu por mim; elle adviçou entre os dois o que deveria fazer a minha felicidade; elle teve razão. Amo Paulo e sinto-me feliz..."

No moderno escriptorio, claro e arejado, sobre uma enorme almofada carmesim, repousa um velho cão doente e, os jovens espelhos cuidam do animal com carinho como se fosse um filho querido.

GRIM

## A moda de hoje e de amanhã

(O vestido das cinco as doze)

SEM a preocupação das grandes tolettes, o vestido das cinco as doze o mais cuidado pela mulher elegante.

O "tailleur da meia noite," chamado, é o mais pratico e offere-

ce a maior commodidade na vida trepidante do momento.

Quantas vezes a elegante se aborrece e não tem tempo de voltar a casa para fazer nova toilette e já tem um compromisso para o jantar?

Vestida com o pequeno "tailleur" basta tirar o casaco e a

toilette se transforma como se fosse tocada por uma varinha de condão.

As fantasias nesse genero são numerosas.

Goupy apresenta uma blusa de setim branco abotoada atraz e formando uma basque em cauda de andorinha, sobre saia de drap preto.

Note-se que a saia de drap preto pode ser substituída por outra de setim e o casaco de lamê dourado. Para os dias sombrios que ás vezes nos visitam durante o verão, um desses casacos de setim e lamê pode ser usado tambem com saia de "veltrame" castanho ou preto, um pouco curta, o que está muito em voga.

Jean Patou apresenta um admiravel ensemble de setim cor de barro acompanhado de uma jaqueta azul marinho onde as abas abertas atraz como thezoura formam a linha de uma casaca.

Retirando o jaquetão o vestido apresenta as mangas em "mousseline de soie" e as costas abotoadas, sendo que, uma vez abertas, faz um esplendido vestido de soiree.

Outro vestido de Schiaparelli em tafetas verde claro formando a jaqueta um volume bem frangido atraz na altura da cintura.

Ainda Schiaparelli apresenta uma sobretoilette de setim preto onde a blusa de lamê prateado aberta em V nas costas serve como "toilette do soir" e com o pequeno casaco é um delicioso traje "drapés-midi."

Por esses modelos descriptos, vemos como a moda sabe combinar os effeitos obtendo transformações surprehendentes.

Para os verdadeiros vestidos de baile, a gaze, a mousseline, o crepe de China e a renda são os preferidos, mas todos elles acompanhados com jotas para realçar a belleza e o valor.

Os accessorios que se repetem sempre são as grandes faixas envolvendo a cintura e acompanhando o comprimento da saia. Multas vezes em tons diferentes e tecidos diversos, são o bastante para fazer do vestido mais simples uma toilette digna de nota.

A renda bordada a ouro, os plissés, os babados, as pregas, todo esse mundo de detalhes transformam vestidos inexpressivos em tolettes cheias de elegancia, verdadeiros poemas de cor e de harmonia.

MARY LOU

**VESTIDOS M-Fanny**  
Première da casa.  
**A VOGA**  
Enquanto durar as obras do edificio da rua do Ouvidor, atenderá em seu atelier d Rua Urugayana, 50 - 1º andar -  
Entrada pela CASA RENÉ  
Preços razoaveis  
(31613)

## A historia do Collar de Esmeraldas

(Ou o collar da Liberdade)

PARCELO que toda a joia de grande valor tem uma historia interessante a ser contada e esse maravilhoso collar de esmeraldas não fugirá a lei.

Se a lenda não for muito verdadeira na historia franco-americana, não deixa de ser interessante e pittoresca e envolve a memoria de Benjamin Franklin de sympathia.

de um avultado numero de mulheres. Entre ellas achava-se uma condessa, celebre pela sua belleza e com a qualidade ainda de ser de origem poloneza como o seu heroe.

Certa noite ella foi a um baile de mascarar em sua bella carruagem quando correu a noticia de

Franklin ficou bastante surprehendido com a visitante nocturna e assim mascarada.

Afirmou o embaixador que Kosciuszko não corria perigo e as noticias não tinham fundamento.

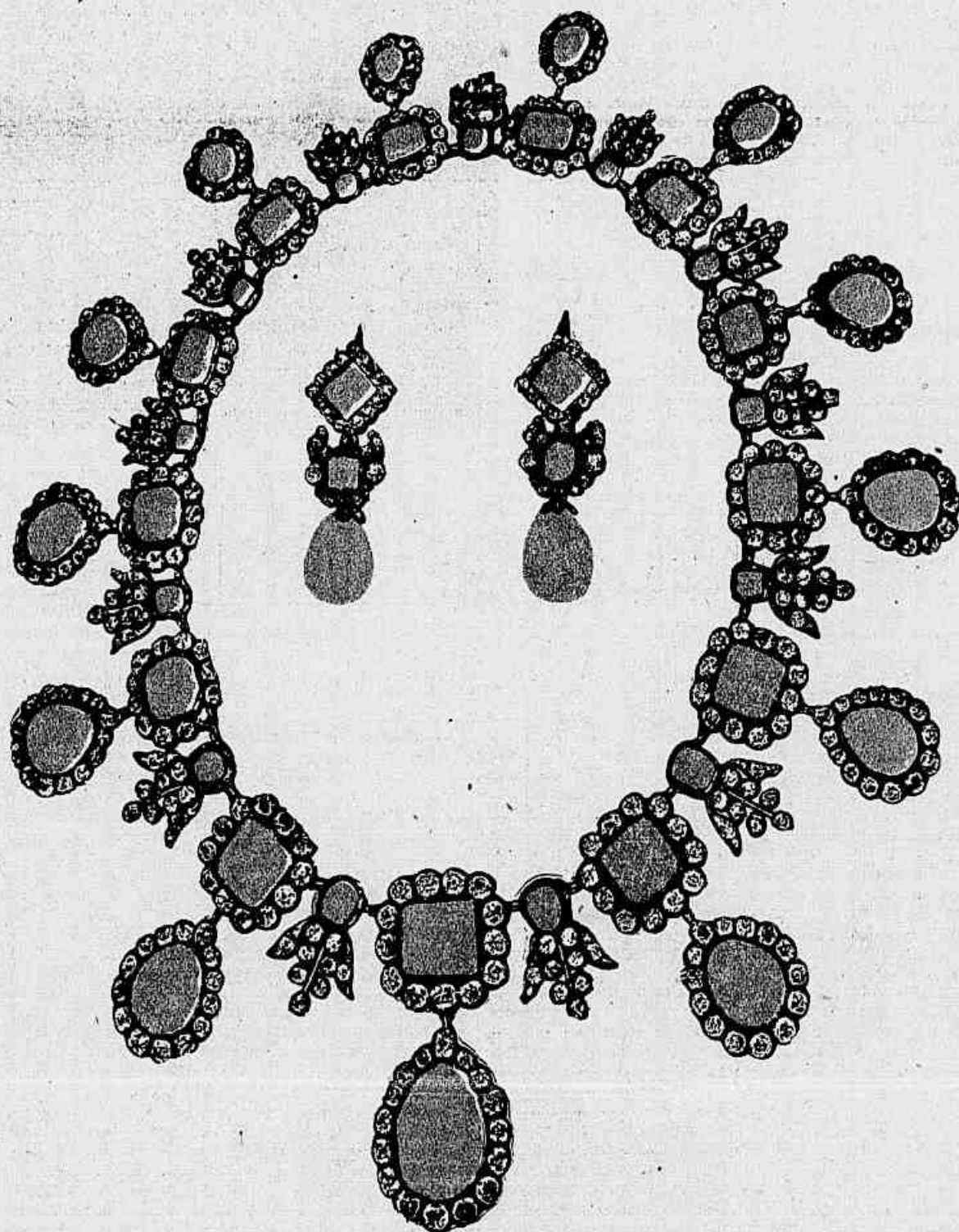
A condessa num movimento de alegria e gratidão e querendo servir a causa americana de qual-

berdade", como elle foi baptizado durante a febre e perturbação da Revolução que se seguiu.

Tendo-se depois perdido todos os traços do famoso collar.

Em 1850, o collar apparece novamente, mysteriosamente, perfeitamente intacto no Monte Socorro.

Os annos passaram-se e com elles o esquecimento sobre a his-



Quando em setembro de 1777 Philadelphia foi tomada de assalto, houve tambem grandes dúvidas sobre a segurança de Tadeusz Kosciuszko, esse polonez cavalheiro que, com La-Fayette, se passou para a America para defender a causa da Liberdade.

O galante Kosciuszko, adulado e festejado pela corte de Luiz XVI, havia conquistado o coração

que Philadelphia havia sido tomada.

Sentindo uma profunda emoção, como louca, ella ordena ao cocheiro seguir rapido para a residencia de Benjamin Franklin em sua casa em Passy.

Quando lá chegou já era bem tarde.

Elle encontrou o benevolo embaixador em sua mesa de trabalho corrigindo e revendo papéis.

quer forma, retirou do pescoço o seu magnifico collar de esmeraldas, seus brinços e offereceu a Franklin dizendo:

— Tome! Elle é formado por treze esmeraldas quadradas e treze esmeraldas pontudas, uma para cada treze colonias.

Supplico, accetto este collar em nome da Liberdade!

Franklin depositou em um bandoleiro francez "o collar da Li-

bertade", como elle foi baptizado durante a febre e perturbação da Revolução que se seguiu.

Tendo-se depois perdido todos os traços do famoso collar.

Em 1850, o collar apparece novamente, mysteriosamente, perfeitamente intacto no Monte Socorro.

Os annos passaram-se e com elles o esquecimento sobre a his-

## Pola Negri e os gatos pretos

POLA Negri e Gloria Swanson no tempo em que trabalhavam juntas eram inimigas irreconciliaveis.

Pola Negri tinha pelos gatos pretos verdadeiro pavor e a pervera Gloria Swanson sabendo disso, mandou comprar em Los

Angeles todos os gatos pretos que encontrassem.

O numero foi bem de uns duzentos gatos que ella levou para o "studio".

Em dado momento, quando Pola Negri mais se movimentava na

filmagem, um gato preto surge em suas pernas. Assustada, ella corre, e outro gato preto atravessa em sua frente. Em todos os cantos, onde a pobre creatura procurava abrigo, um gato preto apparece e fixa sobre ella os

seus olhos verdes,

Pola Negri foi presa de uma forte crise de nervos e ficou de cama varios dias e Gloria rejeitava...

Como o coração das estrellas são objectos de tel,

"APRES-MIDI — Gracioso conjunto formado de vestidos sport preto e casaco e faixa igual em seda de listas multicores. — (Maggy Rouff).



ESTA PRISÃO  
DEVENTRE ME  
MATA!



AQUI ESTOU EU:  
"PHILLIPS"  
O SEU MELHOR AMIGO!



Uma dose purgativa de Leite de Magnesia de Phillips não se limita somente a activar os intestinos, como os purgantes ordinários. Ataca o mal pela raiz: seu efeito laxativo, seguro e suave, expulsa do organismo os resíduos e as toxinas que são a causa dos embaraços, das dores de cabeça, dos cansaços, etc., e, ao mesmo tempo, a sua acção antídica neutraliza o excesso de ácidos.

Tomando este infalível regulador do sistema digestivo, o sr. se sentirá, desde logo, perfeitamente bem.

Exija o legítimo producto "PHILLIPS" e recuse as imitações!

## Leite de Magnesia de PHILLIPS

O ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

Chapéu a Maria Stuart. — Creação de "Maria Guy" em velludo preto e farto véo. Para este chapéu a toilette deve ser de rigor acompanhada com bellas jolas.



## COMO AS OSTRAS SE AUTO- NARCOTIZAM

Certas experiências ultimamente levadas a cabo na Direcção Geral de Pesca dos Estados Unidos, demonstram que as ostras seguem um narcótico que as adormece quando lhes dá na vontade, e ao qual se deve o poderem viver muitos dias fora da água. Fechada a concha, as ostras conseguem suspender as suas actividades vitais por meio desse narcótico que dá lugar a uma espécie de hypnose.

## Sedução...



A sua cutis é o ponto mais alto do seu encanto pessoal. Envolva-o na sedução perfumada de um pó de arroz de fine qualidade. O pó de arroz RENEY tem o perfume do seu gosto e uma aderência incomparável. Fino, persistente e com vários tons, o pó de arroz RENEY é o producto indispensável nos touchadores elegantes.

PÓ DE ARROZ



(34002)

## NAO PINTSE SEUS CABELLOS BRANCOS

porque as tinturas são sempre prejudiciais e os cabelos tingidos são mais notados do que os proprios cabelos brancos. Use CARMELA, a loção famosa no mundo inteiro, que devolve aos CABELLOS BRANCOS a sua cor primitiva. Não mancha a pelle nem as roupas porque não é tintura. Usa-se ao pentear-se, como qualquer loção. É agradavelmente perfumada, absolutamente inoffensiva e de efficacia comprovada.



PROSPECTOS GRATIS  
Distribuidores: ARAUJO FREITAS & C. — Oliveira, 88 — Rio

# CARMELA

(34000)

## PALESTRA FEMENINA

— RECALQUE —

— "Precisa comprar flores, as que havia murcharam e as jaras, senhora, estão vasias. Assim o apartamento fica triste e parece tudo tão deserto!"

Rapariga romantica, a mulata

Repeti docilmente:

— "Sim, comprarei flores. Já que os vasos estão vazios: Tem razão, as que havia murcharam... E o apartamento está deserto. Flores... Irei buscar aquellas mais sylvestres, Aquellas que vivem sem pedir nada a ninguém. Das quaes ninguém faz caso, que não tem luxo, não reclama. Que vivem atá, nem se sabe porque Até parecem certas creaturas..."

— "O que, senhora?"

— Nada, rapariga. Vou buscar as flores

Agora sim, que bonito! O apartamento está todo enfeitado. As jaras estão cheias, e a mulata romantica. Vae ficar contente. Mas não. Protesta:

— "Crede! A patrão só comprou Cravos de defunto!"

Ah, chamam-se assim estas flores amarellas? Não faz mal, creatura...

— "E' que o meu coração anda tão cheio De saudade, de descrença, de amargura. Que me fiz, sem pensar, Uma camara ardente..."

CLAUDIA

1937.



Lave a cabeça, higienize e perfume a cutis, e conserve o aspecto da mocidade usando o supremo

## SABÃO RUSSO

(solido e liquido)  
O GRANDE PROTECTOR DA PELLE  
Contra espinhas, pannos, cravos, sardas, rugas e suores fétidos.

(34001)

## Em torno de uma abdicação



O ex-rei Eduardo VIII, ao microphono, despedia-se de seus súbditos e diz os motivos que o levaram a abdicar.

O castello de Windsor, na vespera de deixar sua patria, para sempre, Eduardo VIII dirigiu a seus súbditos uma despedida commovedora; as palavras simples, repassadas de sinceridade, de ex-sobranho proferiu pelo radio, foram immediatamente gravadas em disco. Até hoje, tanto na Inglaterra como nos Estados Unidos, nenhum disco alcançou tamanho successo.

No dia seguinte, os pedidos chegaram sobre o commercio de Londres; de todos os centros de Relações de outros países chegavam incessantemente novas encomendas. 53 em Boston, uma casa vendeu em tres dias, mais de mil exemplares desse famoso disco que custa nada, menos de quarenta francos cada um.

CASA DO FIO DE OURO

RUA DO OUVIDOR, 126

Sempre novidades para presentes.

Especialidade trabalhos em fio de ouro.

Não tem vendedores nas ruas e esquinas.

## PESSIMISMO POLITICO

Accentuava-se em Paris a misantropia de André Tardieu. As suas declarações collocavam-no à margem do parlamento, mas nem por isso deixava de assistir às sessões das Camaras.

Durante a ultima crise, occupara assiduamente a sua cadeira escutando, attentamente as discussões, e dando a miúdo inicio aos applausos.

Que significava isso? E' preciso não esquecer que toda a politica de Tardieu se resumia nesta confissão que fizera a um jornalista parisiense, um dos mais intimos dos seus amigos:

— Em politica, nunca se sabe nem o que se semela nem o que se colherá.

ANTES DE VIAJAR  
Compre roupas brancas na afamada LINGERIE SUISSE.  
AV. ALMIRANTE BARROSO N. 1

## POETAS E PENSADORES

### CÉO INVISÍVEL

(THOMAZ LOPES)

De um céu formoso eu sei que existe sobre o mundo, Onde nuvem não corre, onde a luz é macia: Céu de paz e de amor, de clemencia e alegria, Céu que em fulgor converte o corisco tracundo.

Pó, firmamento e mar, quantas vezes profundo E' seu odio explodindo, e a sua raiva é fria? Só é calmo este céu, esta região que um dia Ha de ter o esplendor do estelario feundo...

De um céu formoso eu sei, céo que ninguém conhece, Ao qual não vae promessa e nem se eleva a prece Que um crente só possui que de amal-o não cansa!

Céu que não é de azul... — E estes versos compoem Na lembrança feliz deste Eden de esperança De um céu formoso eu sei que existe no meu sonho...

## CABELLOS BRANCOS



UMA MARAVILHA CUSTA APENAS R\$ 4,000

TABLET VEGETAL "SANTANTONIO"

A MARAVILHA ARGENTINA... Tinge instantaneamente os cabelos brancos e grisalhos na cor desejada. A' venda em todas as Droguarias, Pharmacias e Perfumarias do Paiz, custando apenas \$4000. — Pedidos de exterior, enviando \$4800, aos Fabricantes — DE SANTO, PATI LTDA. CAIXA POSTAL, 3285 — RIO DE JANEIRO. (4158)

## DEFINIÇÃO DE UM "GENTLEMAN"

Se alguém lhe perguntar, leitor amigo, o que é um "gentleman", que lhe responderá você?

Não sabe? Pois então aqui tem uma definição que não parece má:

"Gentleman" é um homem limpo por fora e por dentro, que não

se humilha ante os ricos, nem despreza os pobres. Que sabe perder sem chorar e ganhar sem se sentir vulgar. Que é considerado com as mulheres, as crianças e os velhos. Que é demasiado valente para mentir, demasiado generoso para trapacear, e demasiado sensato para viver na ociosidade. E' um homem que goza a parte dos bens que lhe cabem no mundo, e permite que os demais gozem a sua.

Fixalina SOBERANA  
O MELHOR FIXADOR PARA O CABELLO  
Não é gorduroso — Perfume finissimo, evita oleos e brilhantina. (38478)

## MADAME RECEBE



DENTRE os innumeros predados attribuidos a Mrs. Simpson, "the most talked lady in the world", e que della fazem uma creatura excepcionalmente encantadora, ressaltam sua fidelidade a rainha e o gosto apurado que revela no arranjo de uma mesa.

Os janitores que offerencia, eram apresentados em Londres, como a expressão da mais requintada elegancia.

Nessas reuniões selectas, a bella americana congregava, em numero nunca excedente de quatro ou dezesseis convivas, as figuras mais representativas da sociedade londrina e americana.

Nem toalha, nem mesmo esses "napperons" que se costumam collocar debaixo dos pratos empunham o brilho do tempo de espolho da larga mesa de janitor. Tudo scintilla, tudo é luz. O espelho reflecte uma decoraçao harmoniosa, sobria e ao mesmo tempo luxuosa: o serviço de antiga porcellana, rosea e no centro, um bellissimo conjunto de frutas de crystal e candelabros de prata.

A sopa, quasi sempre um leve "consommé" é servida de maneira original; deixando de lado os classicos pratos fundos, a encantadora dona da casa utiliza-se de pequenas tigelas de antiga laça chinesa, providas de tampo, o que permite a sopa se conservar quente.

Antigamente, o arranjo da mesa obedecia a um criterio bem diferente; talvez, naquella época fosse realmente bonito, era uma questão de moda, hoje não pareceria um hymno ao mau gosto! Flores em profusão e uma infinidade de pratos e fruteiras de formas e tamanhos varios, sobrecarregavam-lhe o aspecto.

Hoje, as mesas são como as mulheres verdadeiramente elegantes, todas sabem ser bellas, cada uma a seu modo.

Quanto é original o arranjo da mesa de almoço, cuja photographia estampamos e cuja decoraçao inédita se compõe de limões, arrumados em pyramides sobre pratos de prata.

Motivos egypcios, finamente bordados em escuro, destacam-se sobre o fundo marfim da toalha de linho.

O serviço de sobrezeza, cujos pratos se assentam sobre os de christofle, parecem mais transparentes ainda devido a collocação "fume" dada ao vidro em que é feito.

Tudo nessa mesa foge à banalidade, dahi seu especial encanto. As frutas de nossa terra, tão bellas quanto saborosas, prestam-se a arranjos de mesa tão interessantes quanto o que acabamos de descrever.

O ponto principal é que exista no conjunto total a preocupação da harmonia.

Pelo amor, muitos tem perdido a razão; pela razão, muitos tem perdido o amor.

Exmas. Senhoras prefiram na sua HIGIENE INTIMA

Antiseptico e Poderoso Preservativo das Infeções

## A NOSSA MESA

### Enfeites para mesa de bailes de carnaval

BAHIANAS

Corta-se a mesa redonda, de papel crepe, a fantasia, limitando chita. France-se na cintura a pradeira. A cambialha é feita com papel crepe branco e enfeitada com papel bordado de cores de bombom.

O passo e o laço de cabeça são feitos do papel crepe riscado. A collocação do passo ficará a gosto de quem o confeccionar, porque umas bahianas gostam de collocar o passo nos hombros e outras nas catenetas de um triangulo agudo. Colloca-se o laço amarrando-se detrás para a frente, para que o nó appareça na testa.

Os collares e as pulseiras serão de todas as cores e de missangas.

INDIOS

Com papel crepe de cores diferentes cortam-se penas do mesmo tamanho para a sala e para a cabeça; para os braços e pernas, penas menores. As penas serão todas confeccionadas pelo mesmo processo por que foram feitas por do "pietret almeida". Vae

ANGOS

Uma pelle feia transforma um rosto...

... defendendo sua pelle contra os terriveis efeitos do verão, fazendo uma perfeita limpeza do rosto com DERMITE!!!

... as impurezas do ar e a gordura da pelle nos dias quentes produzem pórs dilatados... cravos... espinhas... manchas... evite o envelhecimento da sua pelle, usando todos os dias DERMITE!!!

... DERMITE remove toda a gordura do rosto... DERMITE corrige o taçol... DERMITE dá a pelle maciez e frescura... DERMITE é a melhor maravilha para a pelle.

Nas perfumarias, drogarias e farmacias. Distribuidores: CASA CIRIO, Rua 7 de Setembro, 82, RIO (33024)

## FORNO E FOGÃO

ATUM A. NORDALERA MOLTO PARA PRINCE ARABADO

Pique uma boa posta deatum com tirinhas de toucinho. Colloque o atum em um preparado numa panela sobre fumaça de toucinho. Dispor em volta couros cortados em rodellas, lavar a lima forte, molhar com um copo de vinho branco e um copo de caldo. Juntar sal, pimenta, um ramo de cheiro, cebola, um dente de alho, noz moscada. Deixar cozinhar a lume moderado, durante duas horas.

Derretir 1 parte o volume duas nos de manteiga, acrescentar um pouco de farinha, diluir Juntar Juntar o liquido da cozedura do atum, depois de lio ter ilado a gordura e a manteiga para um passador. Colloque o atum num prato quente e servir o molho por cima. Guarnecer com cogumelos e ervas. Uma e outra fritas em manteiga. Decorar com o sumo de um limão. Servir.

PUDIM DE BACALHAO

Prepara-se pela machada 250 grammas de bacalhão e um par equivalente de ovos, unido duas gemmas. Acrescentam-se depois a pouco a pouco 200 grammas de manteiga, depois as claras das duas ovos batidas em castello.

Temperam-se de sal e pimenta. Deita-se tudo numa forma untada de manteiga e coze-se a lume moderado durante uma hora. Sirva-se com molho de leite e de leite.

SENHORAS APOL-SABINA-ARRUDA

PARA SUSPENSÃO DE FALTA A MENSTRUACAO. Dr. et. Allem. A' venda nas Pharmacias e Droguarias.

(32911)

QAMBA

O gambá tem uma carne saborosa, mas é necessário antes de o preparar extrair-lhe as gulas de cheiro muito activo, que se encontram por debaixo das pernas de dentro.

Em seguida deve ser chameado sobre pelle acorda e pelada com fôrça. Limpas. Para conservá-lo aberto collocam-se as pinças transversalmente a abertura. Fê-lo de vinho de dentro durante um dia.

Pode-se servir em pratos para jantar ou jantar. Os miúdos, os que a cabeça não se aproveitam.

FONDOS

Depois de limpo e esvaziado com sal e cheiro, cobrem-se os pontos com uma tampa de lã e amarram-se com um barbante. Vão ao fogo durante um quarto de hora.

Depois de tirados do fogo, cortam-se as tiras de lã e o toucinho, arrumam-se no centro de um prato e enfeitam-se a volta com agulhas.

PEPINOS EM CONSERVA

Escolhem-se pepinos pequenos e arrumam-se em travessalhas com um pouco de vinagre.

manteja no forno regular, durante duas horas.

LARANJA COM KIRSCH

Tire os gomos de umas das laranjas, retire as peles, tempore com 1 colher de açúcar e um colher de kirsch. Tempore para cima; ao centro as rodellas de laranja, tendo nas cavidades de dentro as godelas. Sirva em taças ou em pedras de crystal.

LARANJA COM ABACAXI

Faça-se como laranja kirsch, mas cologne no centro das taças, 2 rodellas pequenas de abacaxi sem os centros duros. Arrume os gomos ao redor, com o lado convexo para cima; ao centro as rodellas de abacaxi, tendo nas cavidades de dentro, uma cereja ou três bagas de uva.

MELO DO ORIENTE

Tem um melão bem maduro, faça uma incisão circular em torno do cabo. Retire as sementes e destaque a polpa com uma colher apropriada de cortar. Tire os bordos. Sculpte o interior do melão com bastante açúcar e vá enchendo com camadas da polpa, morangos partidos e açúcar, alternadamente. Termine com 1 colher de kirsch. Torne a fechar o melão com a rodella tirada e leve a gelar bem.

MAMÃO GELADO

Tem um mamão bem maduro, descaque, parta em quadros e arranje em taças. Polvilhe ligeiramente de açúcar e cubra com gelo bem pilado.

SALADA DE FRUTAS

Corte em pequenos quadros abacaxi, laranja, manga, e outras frutas que tiver. Tempore com açúcar, 1 colher de kirsch ou outro qualquer licor e sirva bem gelado, em pedras de crystal.

Deve usar de preferencia frutas brasileiras.

INFORMAÇÕES DE

PARA OS JANTARES DE

CHURIMONIA

O "finger-bow" é necessário no final das refeições e algumas finalidades ou pedras de crystal, ficando a fim de uma interessante.

Essas frigideiras, também chamadas lavandas para dedos, são lavadas a mesa 23 chitas de água ligeiramente perfumada. Vão sobre os pratos de sobremesas, tirados com paninhos bordados ou de renda.

As tigelas de crystal são retiradas e postas de lado sobre os paninhos, e os doces são servidos nos pratos de sobremesas.

A SAÚDE

"O homem não vive daquilo que elle come, mas daquilo que elle digere". Comer muito é uma prejudicial do que comer pouco. Se não estiveres com fome, não comas; se não estiveres com sede, não bebas. A alimentação simples, bem preparada, bem mastigada é benéfica a nossa natureza. Sonante uma refeição bem mastigada favorece o funcionamento das humores vitais necessárias ao desenvolvimento do corpo. Os alimentos, pouco ou mal mastigados constituem apenas um lastro para o estomago e faticidade e abundancia o corpo sem serem digeridos. Então, portanto, as crianças a mastigar bem, o que representa a saúde, e os homens mais precioso nesta terra.

COCKTAIL INDIANO

Xarope de groselha 1/2 colher, Curaçó 1/2 colher, Whisky ou Amaretto 1 colher, 2 gotas de Maraschino — 2 gotas, Cointreau — 1 colher. Misture-se, acete-se e sirva-se.

LIMONADAS

Dá-se o nome de limonada às preparações ou bebidas com que entra como matéria prima o sumo de limão, a sua essência ou extrato e também o caldo de limão etc., que existem em muitas variedades.

O acido tartarico existe no sumo de uma principalidade e é empregado muito geralmente nas bebidas refrigerantes. Junte com o licor de limão de soda, por isso a chamada água de seltz.

O acido citrico existe nos frutos acidos principalmente no sumo do limão (citron), de onde é extrahido. Vende-se em pó, em crystals de base rhomboidea, etc.

O acido tartarico se encontra á venda de mesmo modo. Ambos são solaveis na agua e no alcool e não são venenosos.

Muito diversas as maneiras de preparar limonadas: mas certas o limão em duas metades para o espremer, outras o cortam em fatias e o levam ao espremedor. Em regra cada litro de agua pode receber o sumo de lio de tres limões e somente, pela a solução ficaria amarga e acida de mais. Podem-se sem inconveniente adicionar o sumo de uma laranja.

As limonadas são, como as outras, parientes á familia das aromatizadas, assim chamada pela cor de ouro dos frutos, quando maduros. Ás limonadas se enroscam semente duas variedades de limão: o limão ou nirm e o denominado calgão. O primeiro é muito suculento mas de melhor sabor e aroma sendo por isso preferido.

As limonadas são, como as outras, parientes á familia das aromatizadas, assim chamada pela cor de ouro dos frutos, quando maduros. Ás limonadas se enroscam semente duas variedades de limão: o limão ou nirm e o denominado calgão. O primeiro é muito suculento mas de melhor sabor e aroma sendo por isso preferido.

N. R. — Forneçamos ás nossas leitoras qualquer informação sobre pratos especiaes, doces, licors, etc., assim como receitas para ornamentação de mesas. Cartas para "Correio da Manhã" — Responderemos, — AINGE.

CORRESPONDENCIA

Maria Antonietta. — (Compo) — Recolha esta carta, sen data. Creio que pelo espelho decorado entre a mesa e a parede, o meu marido e eu, com o nosso recibo, temos uma collaboração sobre o assunto que me fala. Não, respondi ao teu artigo e não sei se possível, de volta a outros pedidos.

N. R. — Forneçamos ás nossas leitoras qualquer informação sobre pratos especiaes, doces, licors, etc., assim como receitas para ornamentação de mesas. Cartas para "Correio da Manhã" — Responderemos, — AINGE.

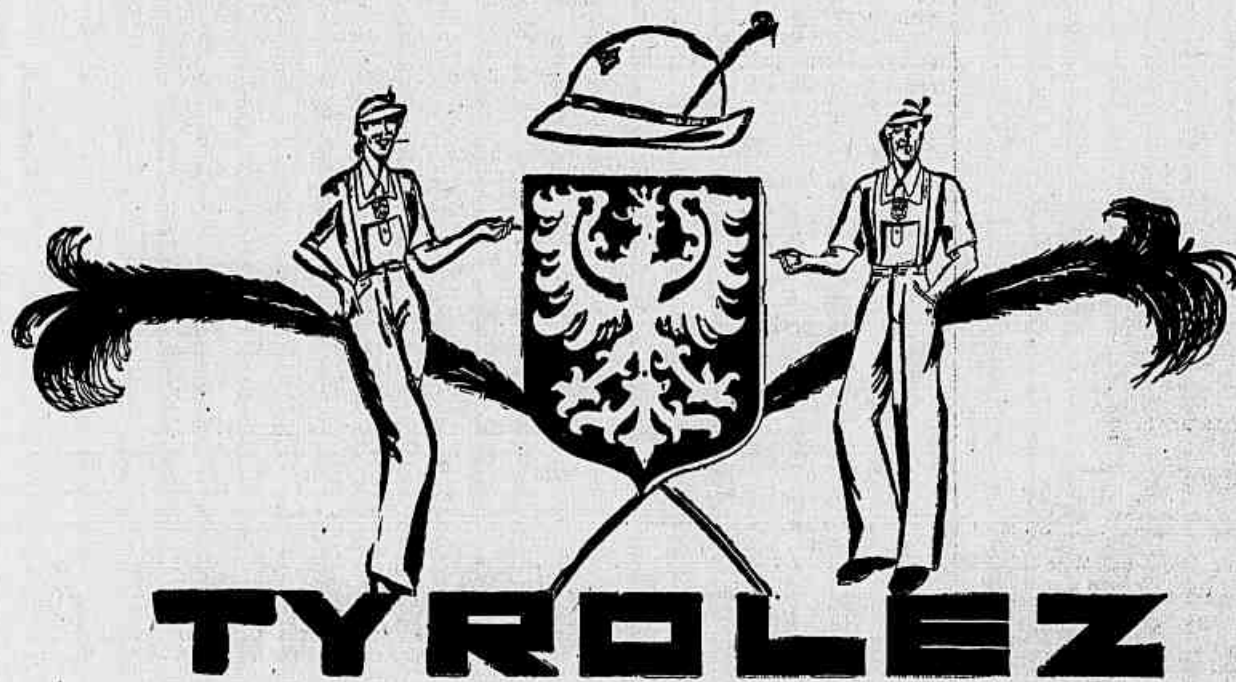


# Assumptos Femininos

O MAGAZIN SEGADAES

URUGUAYANA, 23/25

APRESENTA



## TYROLEZ

### O repouso é necessário á belleza



servação de sua belleza. O resultado que mais tarde, alcançar será a recompensa dessa pequena privação. Distribua seus compromissos de maneira a poder reservar ao descanso, um dia inteiro por semana. Durante esse "dia de belleza" o repouso será completo; repouso para o fígado (que bem precisará se desintoxicar de todas as gulodices e de todas as misturas de "cocktail"), repouso para os músculos, para os nervos, para a belleza.

Levante-se tarde, tome um copo de caldo de fruta de sua predileção e, em seguida, entregue-se

à agradável sensação de um banho morno bastante demorado. Antes de começar sua toilette, faça, com uma luva de crina, uma vigorosa fricção tonica sobre o corpo; tome uma chicara de caldo de tomate com um pouco de limão e faça antes do almoço um pequeno passeio a pé em lugar socegado.

De volta, limite sua principal refeição a um bouill de legumes e uma fruta.

Recolha-se, depois, ao silencio de seu quarto e proceda às minucias da toilette especial para esse dia. Sobre o rosto, do qual será eliminado todo vestígio de "maquillage", espalhe uma ligeira camada de creme nutritivo; sobre os olhos e as sobrancelhas passe uma pequena escova humedecida com óleo de ricino; substitua o esmalte de suas unhas por uma fricção de óleo de amêndoas doces.

Tenha, à mão, algumas revistas ou um livro interessante que a ajude a suportar o repouso de um dia inteiro.

Não se esqueça de desligar o telephone para que algum "indezível" não lhe venha perturbar o "doce far niente".

Não se levante para jantar, contente-se com um copo de leite e, antes de dormir, uma chicara de chá.

KAY

### PARA O CARNAVAL

COMPRE BARATO  
NA POPULAR

## Feirade Tecidos

Sedas e Setins deslumbrantes — Taffetas  
— Laquets — Moirees — Organdis  
— Crepons, etc. —

NOVIDADES ? — Preços resumidos ?  
Todo o mundo sabe :

## Feira de Tecidos

20 — RUA RAMALHO ORTIGÃO — 20  
Antiga Travessa São Francisco (31670)

### A hora do beijo

O beijo no theatro de amadores! Que supplico, Santo Deus! No cinema os artistas se beijam de forma sensacional! No theatro, quando isso. Entre amadores, que coisa horrivel!

Maria Helena era o motivo de nossa proxima preocupação. Estávamos ensaiando uma peça para um theatro de amadores e ella era a Ingenua. Apesar de casado, o galã era eu. O casamento nem sempre atrapalha. Mas o peor era que Maria Helena não queria ser beijada na scena culminante da peça. E ali estava o impediçào.

— Dispensa-se o beijo! — propoz eu.

— Está doido? Você tem do

beijo-n, nem que seja a muquel. Sem esse beijo a peça nada vale.

— Diga isso a ella.

— Já lhe disse mil vezes mas não concorda!

E o ensaiador estava recioso do fiasco.

— De o meu papel a outro! lembrei. — Ella prefere ser beijada por um homem solteiro.

Nada disso. Os protagonistas só poderão ser vocs dois.

Mas tenho uma idéa. Maria Helena vive muito presa. Precisamos convidar-a para chás, reuniões, etc., afim de desembaraçá-la.

Acabará namorando todo mundo e aprendendo a beijar.

E assim foi. Maria Helena tor-

### Para firmeza dos SEIOS

Só a PASTA RUSSA

do Doutor G. Ricabal

Encontra-se a venda nas principais PHARMACIAS e PERFUMARIAS DO BRASIL.

AVISO — Preço de uma caixa pelo Correio registrado, 16\$000. Pedidos ao Agente Geral J. de Carvalho, — Caixa Postal, 1724. — Rio de Janeiro. (32978)



### RESPOSTAS DE ESPÍRITO

BONAPARTE era grosseiro e ás vezes brutal com as mulheres, porque estas, não ousavam responder nunca às suas insinuações indecadas.

Elle sabia que madame de Chevreuse, mulher intelligente e fina, fazia parte da banda dos seus adversários politicos.

Encontrando-se certa vez com a grande dama em uma recepção nas Tuilleries elle lhe disse essa graça:

— Seus cabellos são vermelhos como as cenouras...

Madame Chevreuse que tinha mesmo uma cabeleira louro-queimado replicou:

— Meus cabellos são realmente vermelhos, mas não havia encontrado ainda um homem de pouco espirito que os pudesse comparar às cenouras...

Em outra reunião, sempre nas Tuilleries, Bonaparte que tinha engolido a resposta malcreada, queria tirar a vingança e, chegando-se sorridente para madame Chevreuse diz:

— Que toilette impropria é a sua, como está mal vestida...

Madame Chevreuse respondeu naturalmente:

— Julgo-me ainda muito elegante para estar num meio como este.

No dia seguinte ella foi exilada de Paris.

### VIOLINOS

MARANI & LO TURCO

Técnicos especializados em reparações.

Rua Maragangue 70-T. 22-4778. (32919)

nou-se pão-de-lot de festa. Não parava. Os nossos ensaios estavam sendo sacrificados, mas, em compensação ella se desembaraçava a olhos vistos. Um dia, appareceu-nos com uma aliança de compromisso. Ficamos todos radiantes. Notei que Maria Helena não mais se intimidava quando eu me approximava della na hora do beijo.

O nosso recato de que a scena pudesse fracassar, dissipou-se. Maria Helena não só se deixava beijar, como correspondia, beijando-me muito gostosamente.

Afinal chegou o grande dia. O panno levantou-se e chegou a scena do beijo — momento culminante da obra. Entrei no "boudoir" de "Irene", atravessei a scena de accordo com a marcação e approximei-me della.

— Como vê, voltei!

— Philippe! — suspirou ella.

E avancei. "Irene" devia cair nos meus braços. Maria Helena estava pallida, mas não calu.

Afastou-se bruscamente e fugiu de mim. Corri ao seu encontro, tropecei numa cadeira e o publico riu. Metti o pé no movel e agarrei Maria Helena, que estava encostada no scenario do fundo. Estava disposto a beijal-a ali mesmo, com toda a fúria, se fosse preciso, mas não tive tempo. Maria Helena preego-me duas violentas bofetadas e outras teria daschoa contra mim, se o director não tivesse feito cair o panno.

— Arruinou a peça! — disse-lhe o ensaiador, desesperado! — Porque não quis beijal-o?

— Sinto muito — retrucou ella — mas meu noivo estava na plateia e creio que o publico não se daria ao trabalho de me perdoar.

## O PENTEADO NA EXPRESSÃO DO ROSTO



ENTRE tantos penteados novos que a moda nos oferece precisamos escolher aquelle que se harmonize com os nossos traços physiologicos, e estabelecer a elegancia de classe definindo um tipo.

Podemos fazer valer uma expressão mudando o penteado mas não podemos abandonar o "nosso tipo".



A imaginação inquietada dos artistas do penteado, busca constantemente uma nova forma de belleza para o realce da expressão do rosto feminino.

Uma bella cabeça vale toda uma toilette.

Ha alguns mezes passados, o "chic" era o penteado todo para trás, deixando ver a testa livre, assim como as orelhas, e um ninho de minuscúlos caracões sobre a nuca.

Agora porém a moda exige os crespos sobre a testa e também sobre a nuca.

Outros artistas nos offerecem modelos de tranças cingindo a cabeça ou então a chamada "cabeça de anjo" que se feita toda de pequenos cachos.

E' raro em qualquer artista cabellreiro ver-se um penteado de cabellos lisos. As ondas, os crespos, os cachos e canudos enfeitam todos os penteados.

Alfás, os cabellos frizados na testa são muito usados para guarnecer o chapéo, durante o dia, nas grandes toilettes vemos mais o uso dos caracões na cabeça, toda e, principalmente, as tranças.

Os cabellos trabalhados em cachos ou em multiplas "bellezas" ajustadas á cabeça por meio de preparados especiaes, nos dão a impressão de que os cabellos estão molhados como nas estatuas antigas de Titus e Caracalla.

Todos os arranjos estudados com carinho pelos artistas do penteado, são completados por accessorios indispensaveis para enriquecer a cabeça.

Alguns "clips" de brilhante para sustentar uma penca de cachos dão um "chic" especial ao penteado.

Até bem pouco tempo as cabeças eram tratadas com toda a simplicidade, os penteados eram feitos a poder de escova, lisos, justos, a moda agora modificou completamente a expressão emprestando á physiologia um ar de belleza antiga.

Os diademas verdadeiros das nossas avós e das cabeças re-

### A belleza é obrigação

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia, só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protectores para a pelle se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos o creme de Alfase ultra concentrado que se caracteriza por sua acção rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cutis.

E' um creme elaborado com os succos vitaminados da alfaca. A pelle que não respira resseca e torna-se horrivelmente escurecida. O Creme de Alfase permite a pelle respirar ao mesmo tempo que evita os pannos, as manchas, as esprezeas, e a tendencia para a pigmentação.

O viso, o brilho de uma pelle viva e sadia volta á imperar com o uso do Creme de Alfaca "Brilhante".

Experimente-o. Tubo, 4\$500. (358)



gias, voltam agora em fantasias encantadoras que formam nos arranjos modernos effeitos decorativos que a elegante colloca a seu gosto dando resultados imprevisíveis.

As flores, as torsões, as fitas, os velludos e muitas vezes as raras plumagens de passaros raros voltam a enfeitar as cabeças alcançando a expressão do rosto e acompanhando o deslumbramento das toilettes modernas.

JEANNE



### Saude, belleza e força

PELO  
DR. PIRES

(Com pratica dos hospitais de Berlim, Paris e Vienna)



### Em toda parte

O fascínio de sua formosura se exerce onde quer que V. Excia. se apresente. E em toda parte — nos bailes, nas ruas, no club, nas praças — a sua cutis atrahirá a attenção geral, se V. Excia. lhe dedicar o cuidado que ella merece. O Creme Rugol restitue o vigor á sua cutis, após as noites de festa, evita as irritações da epiderme pelas queimaduras do sol, no verão, e impede as rachaduras causadas pelo vento frio, no inverno. O Creme Rugol se applica ao rosto, á nuca, ao collo, braços e mãos, fazendo sentir o seu effeito refrescante e revigorador sobre a epiderme. Em poucos dias de uso, desaparecem as espinhas, cravos, vermelhidões e manchas da pelle. A sua cutis se tornará alva e macia, sem poros dilatados, usando continuamente o Rugol



S. Paulo - Rio  
Pots — 3\$000  
Tubo — 6\$500

### Creme RUGOL

Laboratorios ALVIM & FREITAS (Primeiros premios e medalhas de ouro em varias exposições Internacionais).



O exercicio é o principal factor para dar, saúde, belleza e força.

NAO sofre excepção a regra feição das Linhas anatomicas, resultado é sempre o mesmo! O organismo soffrerá inevitavelmente as tristes consequências dessa vida desregrada e se apresenta insufficientemente desenvolvido, com uma resistencia decrescente e cheio de diversas doenças.

Tanto o homem como a mulher devem praticar exercicios, desde uma vez que sob o ponto de vista das aptidões physicas, os orgãos do movimento são identicos nos dois sexos. Tudo que o homem executa como trabalho ou exercicio pôde ser também realizado pelo bello sexo. A vida civilizada é um obstaculo ao desenvolvimento physico integral e desde o nascimento até a morte, o individuo vive preso, alheio que possa dar ao corpo a liberdade e a harmonia da vida e o

Pugnar pela educação physica é um dever patriótico e humanitario, e o unico para possuir um corpo são, bello e forte. Das leituras: Toda correspondencia solicitando conselhos sobre a belleza deve ser dirigida ao medico especialista dr. Pires, Praça Floriano, 55 6º andar — Rio, sendo necessario enviar endereço completo para a resposta.





Assim dizem dos seus cabelos, ao passar a lavagem com o **ARISTOLINO**. Sejam grossos ou finos, lisos ou ondulados, naturais ou tingidos, lave seus cabelos com o **ARISTOLINO**.

Por ser em forma líquida e especialmente por ter propriedades medicadas, antiepsicas e curativas, o **ARISTOLINO** combate a caspa, limpa, tonifica e embelezou os cabelos, tornando-os macios, ondulados e brilhantes. Igualmente eficaz e insubstituível para o tratamento com o modo e agradável de todas as afecções da pele.

Muito bom para:

Espinhos	Caspa	Assaduras	Ferimentos
Nanhas	Banho	Brônquias	Corticais e
Cravos	Barba	Queimaduras	Erysipelas

**HA 48 USOS DIFERENTES DO**

**ARISTOLINO**

**SABÃO LÍQUIDO MEDICINAL**

## SEGREDOS DE EVA

É sabido que a vida sedentária torna desagradável a mulher, prejudicando ao mesmo tempo, o que temos de mais precioso: a saúde. Praticar um esporte é sempre aconselhável.

Carole Lombard está entre as mais crentes e as mais fervorosas; seu esporte predilecto é o tênis, ao qual ela se dedica todas as manhãs, se não está, justamente, fazendo uma "tournee", e, quando muito pressa no seu estúdio para o menos três vezes por semana.

Poucos de seus colegas masculinos têm a coragem de enfrentá-la. Mas não se contenta com isso. Nada todos os dias; faz grandes passeios a cavalo e, à noite, depois de um dia cheio de trabalho, joga ainda o "bowling" (jogo de bolas americanas). Quando se compararmos suas pernas com as de uma grega clássica, as suas têm mais cinco centímetros de comprimento.

Não são todas as pessoas que dispõem de tempo para praticar esporte.

Para estas aconselhamos um longo passeio a pé, a qualquer hora do dia.

Andar faz bem à saúde e torna o corpo flexível.

As pessoas que se ocupam com o serviço doméstico pensam que podem dispensar uma boa caminhada.

nhada. É um erro. Andar a pé durante uma hora ou mais, sem parar e sem ser também muito devagar, ao ar livre, é muito diferente do exercício que faz uma dona de casa.

## O DIVÓRCIO E A CRISE

A crise econômica tem efeitos curiosos. Vejamos.

A Associação Nacional de Advogados, que se reuniu, há algum tempo, em Los Angeles, foi informada de que muitas professoras estavam se divorciando para

## NOVIDADES LITERÁRIAS

Coletânea romântica de grande emotividade. Assuntos originais, com projeções deslumbrantes e perspectivas confortadoras. — Rigorosa moralidade.

<i>Caminho do Abismo</i> — Antonio Lima	45000
<i>Senda de Espinhos</i> — " "	45000
<i>Entrada de Damasco</i> — " "	45000
<i>Os Meninos</i> — Dr. Carlos Imbassahy	45000
<i>Vislumbre</i> — Dra. Amélia Cardia	45000
<i>Reinvenção</i> — Lucien Graux	55000
<i>Vingança de Judu</i> — J. W. Rochester	55000
<i>Herculeano</i> — J. W. Rochester	55000
<i>Apor Imortal</i> — J. A. Nogueira	65000

O volume em ótima encadernação mais 25000

À venda em todas as livrarias e na Livraria Editora Avenida Passos, 30 — Rio de Janeiro

Porta com registro 15000

## Para a dona de casa

Ha certos alimentos que deixam um halito desagradável, como os preparados com cebola, alho e alguns peixes.

Este contratempo, é fácil de evitar.

Basta beber um pouco de leite adoçado, para o cheiro desaparecer.

Mas o mau halito por irregularidades orgânicas custa a desaparecer e convém consultar o medico, por esse defeito tão incommodo corresponder qual sempre a doença de dentes ou de estomago.

Damos, contudo, uma receita para ser aplicada diariamente, enquanto não se extingue a causa normal que o motiva:

Misturam-se: — meio litro de álcool (de 60°), duas grammas e meia de essencia de hortelã; uma gramma e meio de ácido fenico e 12 decigrammas de essencia de limão.

Numa xícara de agua quente, sempre que se lavar a bocca, misturam-se 15 gotas deste remedio. É eficaz.

Judica a saúde dos cabelos. São para a queda das pestanas applica-se uma untura local da seguinte pomada:

Umas tantas grammas de vaselina, metade dessa quantidade de óleo de ricino, o triplo de vaselina em acido galico e tantas gotas de essencia de alfazema, quantas as grammas de vaselina. Untam-se as pestanas no deitar e lavam-se de manhã numa solução de borato de sodio.

A caspa é desagradável e não ser exonerada de seus empregos.

Por que esse absurdo? — perguntará o leitor assustado.

Simplesmente por causa da crise econômica, agora que apresenta agora mais essa face da sua terrível influencia. Com efeito, por causa da crise, e diante da grande desocupação que ha nos Estados Unidos, mantêm-se, de preferencia, em seus empregos, as solteiras, viúvas e divorciadas.

As casadas já têm o auxilio dos maridos e podem esperar melhores tempos.

A doutora Felicia Cohn, unica advogada de Nevada, anunciou que as professoras que se divorciam para não perder os empregos estão decididas a tornar a casar-se com os seus ex-esposos logo que a situação melhore.

multos os remedios que existem para combater a, mas são poucos os que realmente fazem bem.

Lavar a cabeça uma vez por semana com sabão grosso e em seguida com sabonete e evitar o excesso de brilhantinas, diminua a caspa.



Vestido de "jeune fille" em tafetás branco com listas asselinadas, rubi; subindo na frente até o pescoço, abre-se nas costas em largo decote. — (Milgrim).

## FEMINIDADES

O vestido que se usa pela manhã deve ser sportivo, simples, confortável.

Ao meio dia é trocado por outro mais "habillé" e este, às cinco horas, é, por sua vez, desprezado.

Para andar em casa, sei que as minhas leitoras preferem bonitos pyjamas, "deshabillés" de seda e renda ou kimons estampados, e também bordados em seda — como os da japonês classica.

No entanto, quando se recebe certas amigas, um tanto bisbilhotas, convém vestir-se com mais apuro.

Por exemplo: um vestido de "faile" ou "taffetas" colorido pastel. De alto e baixo, dois babados plissados, do mesmo tecido, presos à uma tira chela de botões de vidro. Nessas duas telas fazem-se vestidos próprios para a tarde.

Blusão, "redingote" de meio termo ou casaco claudado, "basque" ondulado — tudo isso se vê na silhueta moderna da estação presente.

São inúmeras as creações para esporte no lado dos vestidos: linha branca destinada ao "tennis" ou a outros sports a moda nos oferece "toilettes"

**PERFUMES**  
**ROUGES**  
**CREMES**  
**SABONETES**  
**DENTIFRICIOS...**

dos melhores fabricantes nacionais e estrangeiros.

**Casa Hermann**

RUA GONÇALVES DIAS, 50 — RIO.  
Filial em Petrópolis, à Av. 15 de Novembro n. 766.

menos estívesse e leve, mas igualmente praticas, feitas em lã fantasia de varias cores e empregando-se de preferencia o jersey de lã mesclada e o tricô.

Felto simples, linhas rectas, poucos enfeites; algumas vezes um simples abotoado na frente, com botões e cinto da mesma cor.

## DA MINHA ES-TANTE

ALGUNS POEMAS DE AMADO NERVO

Tu o procuras? E' por que o tens

Muitos, ouvirás dizer frequentemente que não encontram Deus. Pergunta-lhes então se o procuram e até onde vão o seu desejo de encontrá-lo.

Se o buscam com muito afino, tranquiliza-os porque já o encontraram...

Deus disse a Pascal nas Meditações:

— "Consoleta-te, tu não me procuras se não me houveres encontrado".

Pensamento admirável, capaz de inundar de consolação o espírito mais arido e mais desolado.

Pensamento, por outra parte, de uma surpreendente exactidão.

Aquella que, com effeito, procura Deus com afino, é porque o ama, e se o ama, já o possui.

Amar a Deus e possuí-lo, é uma só coisa.

Por feto o autor destas linhas já disse nuns versos, glorando a phrase do divino pensador francês:

— "Alma, caminha até ao fim — em busca do Bem dos Bens — e consoleta-te em teu mal — pensando como Pascal: — Tu o procuras? E' porque o tens..."

\*\*\*

## Se amas a Deus

Se amas a Deus, em parte alguma has de sentir-te estrangeiro, porque Elle está em todas as regiões, na mais doce de todas as paisagens, no limbo indecível de todos os horizontes.

Se amas a Deus, em nenhuma parte estarás triste, porque, apesar da tragedia, Elle enche de júbilo o universo.

Se amas a Deus, não terás medo de coisa alguma nem de ninguém, porque nada pôdes perder e todas as forças do cosmos seriam impotentes para tirar a tua tranquillidade.

Se amas a Deus, já possues alta occupação para todos os instantes, porque não haverá acto que não executes em seu nome, nem o mais humilde, nem o mais elevado.

Se amas a Deus, já não poderás estabelecer com angustia uma differença entre a vida e a morte, porque Nello estás e Elle permanece incolúme através de todas as mudanças.

\*\*\*

## O supremo triumpho

Se voltares os olhos para qual todos te cercam, se souberes contemplar os e considerá-los, verás que obtiveram alguns bens, alguns apparentes favores da vida; mas que nem um conseguiu o bem por excellencia, que é, a conquista do si mesmo.

Este almeja; aquelle outro se enfurece; um outro ainda é vítima de um vicio.

E, aqui onde me vês, também não realizei esta conquista.

Se tu conseguisses realizá-la,

UM PRODUTO DA ZANDE COSMETIC CO. INC. NEW YORK

DISTRIBUIDORA: CASA FACHADA - SÃO PAULO

N.º vende em todas as lojas Perfumarias

**BATON ZANDE**

(32839)

tornando-te o senhor absoluto do teu mundo, mais nada te seria diffi.

Onde pueresses o teu intento, logo verias a realisação.

Onde semelhasse a tua vontade, logo fructificaria o milagre.

Querendo ser rei, tu o serias; querendo ser millionario, tu o serias; querendo ser dono do mundo, tu o serias.

— Mas, certamente, uma vez que houveres alcançado a plena conquista de ti mesmo, já mais nada havias de querer e terias um desprazo immenso por todas as coisas.

## Fiquirinos Revistas

livros Rua Gonçalves Dias 78 BRAZ LAURIA

Nada está longe de ti. Nada está longe de ti. As distancias. Que importam as distancias? Bem sabes que as distancias

Tradução de MARISA

## CINTOS E MODELADORES

para Senhoras e trabalhos orthopedicos. — Mme. MARGARETE STRAUSS, Espe. clísta viennense — Edifício Mesbla — RUA DO PASSEIO N. 56 - 6 andar — Ap. 63

(34870)

# O REI DO MARRFIM

(Continuação da 1ª pag.)

Na cadeia... numa viagem... Nada, não, senhor! Assentou: era cado para essas cavalarias e andanças!

Desce! Agora profetia em voz alta, como se respondesse a alguém quando a si mesmo fazia ouvir uma justificação dos seus pensamentos!

Claro! Primeiro a canção — e continuava — Com ella daria um "bêrdo" pelas margens a "tomar as alturas".

Dito e feito! A golpes de machado, José Marcos deu em terra com o machado e com uma enxada depois escavava o pau!

E tam-que-tam-tam ia o nono-homem desbastando o cerne do tronco! Sua em bical!

Nisto, quando o serviço ia adeantado lá, que é que havia de acontecer?

Simplez. Sem "tir-te nem Guar-te" viu-se o luso rodeado de selváticos!

Oh! com os diabolos grita. É que a primeira impressão do José ao ver-se cercado, fora terrível! O rapaz, tolido pelo surpresa, nem pensara em pegar na sua arma, que fazia a alguns metros de distancia!

E agora? Ainda se perguntou. O machado, porém, com o estar em sua mãos, tranquillizava-o quanto a sua defesa! Mas, pelo sim e pelo não, fosse o diabo tendeiro, o José parou com o trabalho!

Também os selváticos, por sua vez mudos e quietos, admiravam as ferramentas!

Só, e neste gesto estiveram todos por alguns minutos.

José Marcos afinal, refeito do choque, rompeu o silencio e começou este dialogo em "banou-go":

— Quem são vocês?

— N'kangos.

— E de onde vieram?

— De N'kango.

— E onde fica isso?

— No outro lado do rio.

— E por que estão vocês deste lado?

— Porque chegou a mossa.

— E onde estavam, que não vos vi quando cheguei?

— Na floresta.

(Nesta altura, o Marcos deu um salto)

— Na floresta? Aqui?!

(e em portuguez: ali meu Deus, desde hontem... ou a dormir descansadinho!).

E porque não apparecem vo-

ces ao pessoal da "mossa"? — Porque, ou antes, ou depois do "mossa" também vsem solidões.

— Uhm! E a mim, querem-me aqui?

— Conforme. Quem és tu?

— Portuguez.

— Não pôde ser, Portuguez não viria por este rio!

Conhecemos os teus irmãos, mas esses, estão a duas luas de viagem de Bangui.

— Bem sei. Conheço-os a todos. Se são meus irmãos! Mas eu quero ficar entre vocês.

— Precisas de ouvir o nosso "fumo"?

— Elle que venha aqui.

— Não, tu, e que terás de frate elle.

— Mau, Maria! E quem guardará a minha mercadoria?

— Alguns de nós.

— Está bem. Vamos embora. É muito longe?

— Se atravessarmos o rio.

Armado do seu inseparavel fuil, e de posse de alguns objectos com que presentearia o soba, José Marcos tomou logo numa pilogra tripulada por dois homens, e resolveu partir para a margem direita do Ubangui.

Dali, acompanhado pelos seus guias, seguiu por uma vereda matto a dentro e tocou a andar. Depois de uma hora de muito andar por mau caminho encontrou-se, o rapaz, perto de uma palçada que defendia a pequena encanilha, residencia "senhorial" composta de seis umbatas apenas! Digo — apenas — porque o grosso da povoação ficava mais adiante.

As seis cubatas eram faustosamente, o "Bairro Real"!...

Agora o assombro. Quando o José, ali chegado, deu com a vista naquella cercada branco, cujas estacas lhe pareciam as symbolicas cornucopias da Fortuna, parou aturdido com o que se lhe deparava inopinadamente!

Mas o que? Será possível? Exclamou o viajante, ao mesmo tempo que esfregava os olhos para ver melhor.

Diabos do inferno! Ou eu enxergo mal, ou isto são dentes de bichardos! Vamos a ver, diz o rapaz, acercando-se da palçada. E afirmou-se mais de perto.

Incredulo, ainda passou os mãos nas cornucopias.

Que choque! O José Marcos não se enganava!

Eram mesmo pontas de marfim, o que ali estava a circundar as seis palhotas!

Cóse! Caramba! É isto mesmo, pontas de marfim, grata o portuguez. E, tarantado de emoção, por-se a fazer estes calculos: trezentas, se não mais, são as pontas que estão aqui; a sessenta kilos cada dente, em média, anda a "coisa" por decito mil kilos, ou sejam mil e duzentas arrobas de marfim, que, a sessenta francos o kilo darão — pelo barato, a continha quase redonda de um milhão e cem mil da bella moeda! Nada menos!

Burros! Burros é que elles são, todos os que se deixam ficar em Kinschasa! E' aqui que está o diabolito! Perder o nosso rico tempo ali, a vender жалес e achagali! Ora!

E o José Marcos, radiante e soffrido da enorme riqueza que estava ali alinhava e guardava para elle, só não apôchou a dar graças ao altilheio por o ter posto no caminho da felicidade!

Quanto aos guias, esses como petrificados, assistiam àquelle manifestação de jubilo do companheiro sem comprehenderem nada, e o José a continuar a sua "indalinhá".

Al! Meu Deus, e como obterei este marfim? Sim? — disse, apprehensivo — Como irei botar a mão nesta fortuna? Não medirão? Que isto é marfim, não tenho duvida nenhuma! Que é do soba, também não duvidoi!

Mas, que estas pontas venham a ser minhas, por compra, quando o que tenho de meu não chega para pagar duas, sequer, palavras francas, é o que não acredito, a menos que este "rei" seja um refinado trouzal!

Mas... matutava ainda, o Marcos — estes camaradas não conhecem brancos por aqui, so bem que sabem do portuguezes que estão a duas luas de viagem! Ora, uma lua é quasi um mez e, portanto, os "tuas" meus irmãos estão muito longe! Acreasco que, se estes "nkangos" souberem de quanto vale o marfim, na poça de ha muito que este rico cercadinho teria voado!

Goat vordamm! Vamos andando — aduntou — que, se-

ra, é que isto está começando a ser bom!

E voltado para os guias, que ouviam, impassíveis, toda a "philosophia" do branco, gritou:

Allons enfants!

Os negros não sabiam francez, é claro, mas vendo o branco caminhar, seguiram-no. Continuaram rodeando a palçada. Lá no fim dasarras os guias. E' aqui — disseram. Os protos. Um dos indigenas atastou-se do grupo para entrar numa das habitações. Decorridos instantes voltava o selvático e convidava o branco a segui-lo.

Foram.

La dentro, entrado numa pelote de lã, veio o soba paramentado a caracter, isto com todos os attributos de chefe, e cujo apparato maior, aos olhos do José, estava no resto, pinçado em listras brancas, da testa ao mento, como se fora a carapaça de uma zebra!

Aqui, o José, ia-se deesmanchando! Ao encostar com o manípulo, o rapaz quasi rebentou numa estrondosa gargalhada! Consegue, porém, desmisturar com ineptas e salamaleques a hilaridade que esteve prestes a estragar-lhe o arranjo, e aproximando-se do soba, Cumprimentam-se, e quem tomou a palavra foi o regulo.

Iniciando a conversa, este aborda diversos assumptos, os mais estúpidos deste mundo, como é o preambulo de toda a conversação começada por selvagens!

Taramelava sem cessar, o raio do preto, e o José, arreliado, sem entender patavina!

Termina a parolagem afinal, e não dava resultado nenhum, com a intervenção do José, que rompeu pelo "salão", com zumbales de um protocolo unico, a entregar ao "fumo" os seus presentes, os quais foram retirados com alguns goles do vinho de palma servido numa cabeca imundissima!

Boberam. O chefe regado, mas o José, collado, fazendo dos intestinos coração!...

No fim da libação, já o europeu estava entendendo que calra no gôto do chefe e, aproveitando aquella recepção amistos e a mais, o luso que, durante a entrevista, não arredara o olhar do magnifico cercado, não fosse algum dente fu-

gir, passou a tratar de "negocios".

Bem tólo! Para que!

A N'kango não interessavam negócios! Velho, velhissimo mesmo, mas amigo do luxo, o soba, também presa de uma idea fixa, não travava o olhar, entre tantas coisas que o seduziam, muito mais que as butirinhas do presente, de um lindo anel de ouro com uma pedra encarnada ao centro, que o visitante oententava no dedo!

Nota José Marcos essa fascinação! Theatralmente, o sabidinho, levantando-se do "escapelo", faz uma venia nas condições, em frente ao preto. A seguir, erguendo os braços, e fazendo d'elles um arco à altura dos seus olhos, retira a linda folha do seu anel. Avança depois para o regulo! Pega-lhe a para o deliradamento na mão — o chefe a babar-se! — e, entre duas monices de arrebrantar o soba das calças, o José posita, fargola! O anel no dedo mínimo do velho onde tinha mais realce!

Aquillo foi a conta! Foi mais! Chegara, como se dissesse, a hora H do lusitano!

Justo. No momento, não estava ali somente, o soba dos nkangos, estava o amigo! Estava o portador que, sabendo do "interesse" daquelle na ninharia do cercado, lhe mandou arrancar e levar, sob a condição apenas de o portuguez lhe fazer outra vedação para a senzalla, em madeira bonita e bem acabada!

Mais nada? Só isso? Oh! Grande Fumo! Oh! Rei de todos os N'Kangos! Berrava o José Marcos, a rebrantar de alegria. Sabes, meu amigo, do valor que isto tem entre os meus irmãos brancos? Calcula lá!

— Sei mais ou menos! Mas não importa. Estou velho e tu és camarado! Vae ficar por aqui e sempre te lembrarei do "tu" soba! Agora, vae. Volta para o rio. Dispe as tuas coisas.

Assim mesmo! Como um rato que corre para o seu buraco com um pedaço de queijo nos dentes, assim o José regressava ao Ubangui!

E lá vinha elle todo concho! Tão contente vinha, que até cantou duas vezes aquella fadinha triste, que começa assim: "O aquila que vae tão alta", e,

nesta cantoria chegava ao rio! Ali, antes de atravessá-lo, o José dera algumas voltas pela margem. Que fazia elle? Escutava o silo onde construí o seu porto. Ali! Não! Passo acól, como se fora um engenho não consumido, o rapaz deslucou, em mente, toda a projecção da sua futura obra!

Depois embarcou. Voltava ao galpão do Estado francos, sua sede provisoria, ao barrado sem paredes!

Num apice lá estava elle. Bello! exclamou quando se viu ali! Estou nas minhas sete quintas, o rapaz tocou a voltar para as vozes casa! Amanha, sem falta, quero começar a minha felteria lá no outro lado. Podeis cortar os paus e o capim! Outros virão aqui buscar as minhas coisas. Lá. Era o José a dirigir-se ao rio, acompanhado!

E o magote partiu. Entoando uma cantilena de saudação ao branco e senhor, lá se foi a matta, levando cada um, nas mãos, algumas colheradas de sal, moeda de valla e paga generosa, com a qual os brindara o José Marcos!

No dia seguinte, deprehendendo-se, foi a azarar!

Paus em quantidade, capim aos molhos, cipós para atar, todo o material necessario emfim, lá estava a espera do portuguez!

E assim foi! Num abrir e fechar de olhos, uma habitação estava concluída! No segundo dia — aquillo voava! — fez-se a capinação e allou-se o terreno!

No terceiro dia — vukt-vukt — atacava-se a obra do porto. Grossas arvores foram derubadas sobre o rio e uma ponte foi construída!

Pelas semanas adiante novos chimbêques foram armados: ossa para o pessoal, cozinhas, galinheiro, armazem de mercadorias e um galpão para o marfim.

E o José a estourar de felicidade! Ah! Van Brock, que tu és amigo, isso eu sei, mas, vae levar um bigode e de respeito ali! Isso vae, não tens duvidas nenhuma!

E, dizendo isto, o Rei do Marfim espiava a obra do rio. De Bangui aproximava-se, entretanto, o vapor. O luso calculava bem. No dia exaço da

khagada, de manhã, o José, certo de que, em questão de horas, o *Cogitativelle* entraria no porto, transportara-se, com cincoenta N'kangos, para a margem esquerda.

Ali, não procuraram o galpão. Entraram logo na floresta, e alardaram-se por lá como puderam.

Uma hora depois chegava a caravana. Os soldados e os carregadores detaram-se no terreiro, desancando, enquanto o José, curioso, entrava no chimbêque, onde um mes antes deixara o portuguez. No galpão entrou por entrar, o militar.

Também viu e remexeu o olho somente, e não se admirou da ausencia do europeu, por estar vendo lá no outro lado o rio, as construções levantadas, a attestarem que o José Marcos andava por ali e tinha sido feliz!

E, este, dentro do matto, atrás de uma arvore, attento a o que o sargento fazia!

Subito ouviu-se o apito do *Cogitativelle*.

Que alvoroço! Os soldados e os carregadores correm para a margem! Mas na floresta, nem pío José Marcos impoz silencio aos seus homens!

Já o navio, devagarinho vem, com as pás das rampas, aproximando-se do barranco. Atraca. Van Brock, lépido como um mogo, salta para terra. Ao seu encontro corre o sargento, mas, o flamengo, não o quer ouvir porque, uma grande preocupação absorve o pensamento: procurar no chimbêque o signal combinado, pelo qual obteria noticias daquelle diabolito!

E' que, o commandante, não tinha reparado, ainda no que havia na outra margem: fumacão de cozinha, o pessoal que lá se movimentava no porto e as construções que o Rei do Marfim fizera levantar! E parece até, que não enxergava lá muito bem, o capitão, pois notando aquillo tudo, ainda Van Brock perguntava ao preto: onde está o branco? Também o sargento não se enconchoou muito com a resposta. A' maneira do matuto, o sargento esticou a beirora para deante e respondeu: lá!

O capitão, decididamente, cahia outra vez das nuvens! Agora, punha elle as mãos em pa-

la sobre os olhos, procurando enxergar aquillo que o sargento lhe estava indicando com o dedo. De costas para a floresta, pois, propõem os dois áquelle reconhecimento. Mas, o José Marcos, não estava inativo! Apanhando os distractivos, fuzla sair do matto os cincoenta N'kangosinhos, alinhados em formação a dois de fundo, tendo por commandante, ao lado, o proprio Marcos a dirigir a escolta!

Foi um successo! Era vól-lo! No meio do terreno estacava o pelotão! A' voz de — alto — aquella tropa, descalça, de tanga, desarmada, batia os calcanhaves, erguia os braços em saudação militar e chamava, em unisom:

Bom jour, capitaine! Alio, sargente!

O effeito fora estupendo! Bella plaid!

Quando (al ouvia, Van Brock, voltando-se rapidamente, não pôde conter uma estrepitosa gargalhada!

E rindo, de escancaros, o flamengo, corria agora, para o seu amigo, que o esperava de braços abertos!

Van Brock! José Marcos!

Eram os dois a repetir, cada qual mais effluvia e carinhosamente: Vivo, voç Marcos! Para o abraço, capitão!

Eram dois capões, que se queriam tanto, ajuntaram-se novamente, ali, ante os olhos de duzentas indigenas que assistiam indifferentes a tão comovedora scena!

Choravam os dois amigos! De braços dados, indifferentes também a tudo que os cercava, os europeus foram para bordo! E conversaram! E espumou a champagne! Tohihi! Tohihi!

E agora, Marcos, conte-me o resto — dizia o commandante.

Agora — respondia, o portuguez, ao mesmo tempo que passava as mãos do capito uma carta assim concebida:

"Bangui — Porto Van Brock, 5 de Maio de 1934.

Hilmos. Sr. Carvalho & Cia. Kinschasa.

Amigos, e Sr.

Som favor algum de V. Sas. a que devo resposta, tem a presente por fim communicar-lhes que abri a minha sede neste porto.

Pedido. Junto a esta, encon-

trário V. Sas. o meu, N. 1, relativo a 200 volumes de cartas, os quaes, os amigos, se estiverem enviando pelo *Cogitativelle*, em sua proxima viagem, navio este que está sob o commando do grande marinheiro que deu o nome a este porto.

Tratando-se, porém, de cartas excessivas para um só navio, peço-lhes frotarem mais quatro vapores, cujas cargas de regresso estejam por mim garantidas com o embargo de quarentenas (400) pontas de marfim á vossa consignação.

Este marfim deverá ser embarcado para Anvers, e a quem dos Srs. Stein & Cia. a quem escrevo nesta data, dando instruções quanto á remessa do liquido producto sobre o fial do Banco em Kinschasa, á ordem de V. Sas.

Mais recomendo que, da lista do meu pedido, tenha mais urgencia da champagne, das conservas portuguezas, dos 4 serrões, lino e respectivas travessadas, das 4 celras de pregos e dos 4 tambores de tinta inglesa — encarnado vivo. Sem outro motivo etc. etc.

(A) José Marcos.

Van Brock não quis acreditar no que leu!

Boquiaberto, arrasado, e capitulo ainda teve folego para fazer a José Marcos esta pergunta:

Mas, meu amigo, para que quer você tanta tinta vermelha?

Resposta do lusitano:

Para mudar a cor desta cidade, de toda a floresta, de toda a bichardada, de todo o Ubangui e do Bangui também. Ouvi? E depois da pintura, quando vou voltar, quero que o meu amigo veja tudo isto com outra cor... mais risonha do que aquella com que você me pintou!

E, adogando a voz, José Marcos continuava:

Não, meu caro, essa tinta ha de servir para pintar a palçada, com a qual substituirei a que lá está, na senzalla do meu querido amigo, o grande soba N'Kango, mercê da qual farei a minha independencia!...

Goat vordamm! Venha de lá mais um abraço...

E pra uma vez o Rei do Marfim!

F. Coelho Duarte



# Os Hollandezes no Brasil

GARCIA JUNIOR



Batalha de Porto Calvo. (Gravura de Rugendas).

NINGUEM deve se surpreender com a notícia de que o Conde de Nassau se fizesse acompanhar de uma comitiva ilustre de pintores, médicos, engenheiros e astrônomos, através das letras, circunstanciais detalhes de que era a vida de Pernambuco do alvorecer do XVII século. Sempre em todos os tempos, os aristocratas viveram cercados de artistas de poetas e sábios. Não houve mesmo essa corte que não tivesse fogueiras e trovadores. Os próprios reis, não raro revelaram certo pendor para as letras poéticas, como foi o caso de D. Diniz de Portugal, de quem se chegou a reconstituir um canção, ou esse neurótico e triste D. Duarte, filho do mestre de Avis, de quem se guardam ainda páginas magníficas de prosa, no sabor castiço da língua da época. De resto a influência dos artistas sobre os reis, não era apenas portuguesa: vinha de longe através dos lios da velha Alemanha e da Provença e de muitos se aproveitaram os poetas e os músicos, como Schubert e Wagner, Goethe ou Mistral ainda no século XIX. Sabemos que François de Villon gozou da amizade de Luís XII; que Voltaire não influiu apenas na sociedade do seu tempo, quão sobre o próprio Luís XIV, influência que chegou até o espírito eminentemente francês de Frederico da Prússia, com quem se cartava e de quem foi hóspede em "Sans-Souci", que Goethe destruiu a intimidade do duque de Weimar, tanto quanto Talma privou da amizade e da proteção de Napoleão I, e que ainda no século passado o autor de "Parsifal", não houvesse existido um Luís II, da Baviera, príncipe a quem a História empresta ares lendários, de uma segunda encarnação de Hamlet, talvez não fosse talvez um grande artista desconhecido. Todavia, forçoso é confessar porém, que os que fizeram parte da entourage de João Maurício, todos eles, sem exceção, revelaram um extraordinário amor às coisas brasileiras, até mesmo aqueles que por dever de ofício poderiam ter passado indiferentes pelo Brasil, como é o caso de Nieuhof, mero funcionário da administração da Companhia das Índias Ocidentais... Mas não. Todos dejetaram-se em estudar o Brasil

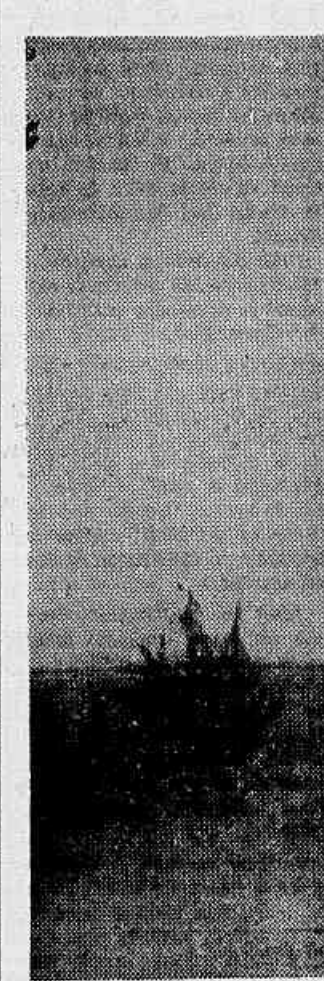
com interesse; é Plo de Leyde, médico e naturalista, é o seu companheiro Marcgraf tão ilustre quanto ele, é o matemático e geógrafo Crallitz; é o capitão Francisco Plante poeta e orador; é Pieter Post, arquiteto, autor do plano da construção de Mauritzstad e da remodelação do Recife; é o seu irmão Frans Post, que tem também a lha correr nas veias sangue de artista, pois é pintor, e embos descendentes do velho pintor de vitrais de Harlem, João Post; é A. E. van Eckhout, pintor notável que dizem não tivesse fogueiras e trovadores. Os próprios reis, não raro revelaram certo pendor para as letras poéticas, como foi o caso de D. Diniz de Portugal, de quem se chegou a reconstituir um canção, ou esse neurótico e triste D. Duarte, filho do mestre de Avis, de quem se guardam ainda páginas magníficas de prosa, no sabor castiço da língua da época. De resto a influência dos artistas sobre os reis, não era apenas portuguesa: vinha de longe através dos lios da velha Alemanha e da Provença e de muitos se aproveitaram os poetas e os músicos, como Schubert e Wagner, Goethe ou Mistral ainda no século XIX. Sabemos que François de Villon gozou da amizade de Luís XII; que Voltaire não influiu apenas na sociedade do seu tempo, quão sobre o próprio Luís XIV, influência que chegou até o espírito eminentemente francês de Frederico da Prússia, com quem se cartava e de quem foi hóspede em "Sans-Souci", que Goethe destruiu a intimidade do duque de Weimar, tanto quanto Talma privou da amizade e da proteção de Napoleão I, e que ainda no século passado o autor de "Parsifal", não houvesse existido um Luís II, da Baviera, príncipe a quem a História empresta ares lendários, de uma segunda encarnação de Hamlet, talvez não fosse talvez um grande artista desconhecido. Todavia, forçoso é confessar porém, que os que fizeram parte da entourage de João Maurício, todos eles, sem exceção, revelaram um extraordinário amor às coisas brasileiras, até mesmo aqueles que por dever de ofício poderiam ter passado indiferentes pelo Brasil, como é o caso de Nieuhof, mero funcionário da administração da Companhia das Índias Ocidentais... Mas não. Todos dejetaram-se em estudar o Brasil

Cliam-se, entre aqueles nomes, como o de Commerzaten, Plante, Drelis e Bruyn, alguns especialistas em obras de engenharia militar, e que deixam traços de sua passagem em fortalezas que ainda hoje lhes perpetuam os nomes (2). Outro intuito, não temos alimentado desde o início desta cronica senão fixar, tanto quanto permitia o escasso espaço que dispomos, o que era o ambiente de

Pernambuco, de 1637-1644, quando em meio de triunfos e reviravoltas, o Conde João Maurício de Nassau, sem olhar entraves e impedimentos, pensava levantar no Recife aquilo, que já algum com inextinguível propriedade considerava como uma "Hollanda transplantada e paradoxalmente tropical", motivo talvez de orgulho, pelo qual, que tinha vindo de um país onde se pela tenacidade, trabalho e inteligência, o homem lograra vencer os próprios elementos da natureza revoltada e adversa. Quem disso tiver dúvida, que se detenha diante da história das lutas de Guilherme de Orange com os exércitos de Philippe III que se estende ante a valentia do almirante Tromp, correndo os ingleses dos mares ocidentais, até a embocadura nebulosa do Tamisa, ou se alyme na contemplação das aventuras de uma figura como a do almirante Ruyter fazendo amarrar no mastro da sua nau capitana uma vassoura, que era como uma divisa simbólica que lhe outorgava o privilégio de varrer dos mares! Tudo isto são páginas da História, que se escrevem com diligência e sangue, e que se não repetem. São marcos, monumentos eternos de uma nacionalidade! Não faltavam de certo a Nassau qualidades para ser o empreendedor da restauração da arte batizada, fundida já agora ao tropicallismo do nosso ambiente, arte que começou por deslumbrar o próprio europeu, quando pintores criados à sombra, da escola flamenga, aditricos à teoria do claro escuro, dos Rembrants e dos Rubens, enchiam suas telas de coloridos vibrantes e desconhecidos, e que só a natureza da terra brasileira podia lhes oferecer. Que o diga o deslumbramento em que ficaram Luís XIV e sua corte quando em 1679 viram pela primeira vez, no Louvre, os quadros que Nassau ofereceu a aquela grande monarquia! De mais a mais nenhum país poderia lhes oferecer motivos tão surpreendentes e de um imediatismo tão sutil quanto o nosso. Onde o colorido vibrante de aves, tão ricas em plumagem quanto as nossas! Onde encontrar frutos tão bizarros e tão recendentes — desde o cajá a se pendurar num galho flebil, de castanha para bicho, numa anomalia grotesca, até o espinhoso ananaz, impen-

mem de espírito, não se teria curvado para eles! Quantas vezes não se teria ele abismado e embevecido, na contemplação da nossa fauna terrestre ou ictológica — ele que se cercaria de ambas — em seu "Vrijburg", com uma interrogação na ponta dos lábios, ou pasmado, em extase, diante da majestade de um jacutibá secular, ou de uma cuspulacosa gigantesca, quantas? Não foi sem dúvida, por outros motivos, que diz-se, era ele próprio, quem

criptor patrio — fazer fortuna na rapina". E tinha que ser assim. Imitava-se Portugal, onde a pintura não era estimada nem cultivada, onde por volta de 1549, Francisco de Hollanda, desenhista e iluminador e arquiteto do ar. D. João III ao regressar de Roma escrevia amargamente no seu "Tratado da Pintura": "uma coisa obscura e glória de Portugal, é que aqui não se conhece pintura, não sendo ella apreciada, nem cultivada com successo". Entretanto era um país que já tinha tido um pintor notável, um que existiu antes do domínio holandês do Brasil, autor de mais de duzentas telas, Vasco Fernandes (1552-1610). — o grão Vasco, artista que viveu mais de cem anos, e que a despeito de ainda hoje infundir de orgulho as bochechas dos lusos, não parece ter deixado discípulos ou mercedos aos seus sucessores.



Nóds hollandezas (Quadro de Franz Post, da coleção do Museu Histórico).

preciosíssimo acervo de notas, que o próprio Nassau entregou ao sábio professor do Icy de Berna talvez fosse impossível restabelecer uma das mais curiosas fases da nossa própria História. E talvez essa uma das maiores dividas que têm os brasileiros para com a memória daquella grande homem.



"Paisagem pernambucana". Quadro de Franz Post — 1640 (Obsequio do Instituto Histórico e Geographico do Rio de Janeiro).

da aos seus pintores, o thema para os painéis, que foram depois, dispostamente enriquecer as galerias e museus da velha Europa. Com elles, diz-se, inelastica para que surpreendessem, a natureza brasileira, nas múltiplas e bizarras expressões. E assim se fez. Tudo que pintaram Gerbrandt Van Eckhout, Frans Post, e Wagner, pôde ser identificado, ao primeiro golpe de vista, pela paisagem e gravuras immoderadas, onde apparece desde o tapujal bravo, tipicamente envaldeado dos seus tropheos de victoria ou petrechos de guerra, até a nossa fauna, multiforme, a nossa flora aspera ou graciosa, ou mesmo a nossa paisagem nordestina, nimbada de uma aridez e nostalgia, que ninguém diria possa existir outra igual, a não ser no Brasil.

Não sabemos que mais exigir, afinal, do homem, que já reitorado da sociedade, desiludido dos seus contemporaneos ambiciosos e egoistas, construa ainda em Haya, um palacio para poder estar recordando, a todo o instante, os sete annos felizes, que vivera no Brasil, aquelle mesmo país que elle Nassau não se cansava de repetir ser o mais bello do mundo. Por isto cercará-se de tudo que fallasse da nossa terra: madeiras, animaes empalhados, arcos, flechas, quadros, moveis tudo enfim que lhe podesse reavivar a memoria, e lembrar os dias do "Mauritzstad". Ramalho Ortigão um dia em villegiatura pela Hollanda lembrava-se da ternura com que os hollandezos se referiam ao Conde João Maurício de Nassau, se lembravam do "americano", do "brasilero", daquelle afinal que foi o verdadeiro criador de "Mauritzstad", que embora presa das chammas, resurgiu como a phoenix lendaria, das proprias cinzas, ao passo que ainda agora fôheava a obra monumental de Barleuc, accorde sem saber porque uma doce saudade daquelle grande príncipe, e isto porque sem o

descurado, como presumir gozasse de melhor agraço na colônia? "Na realidade não se pôde concluir por outro raciocínio. Possivelmente durante o domínio holandez, ter-se-ia intensificado o gosto pelas bellas artes. E' mesmo de presumir que muitos trabalhos, tenham ficado entre, os muitos milhares de hollandezos, que não puderam regressar a Hollanda, e que se dispersaram pelas províncias limítrophes de Pernambuco. Tal foi porém a coroa.



Nóds hollandezas (Quadro de Franz Post, da coleção do Museu Histórico).

ção usada, sobre elles, tal cercoamento de liberdade se lhes impôz, que inevitavelmente nada puderam elles salvar de seus haveres. Muito felizes eram quando podiam salvar a propria vida. E não era pouco. Por isto não sabemos, se obvara com acerto Alfredo de Carvalho, quando desiludia os amadores da boa pintura, de poderem encontrar algum dia um Frans Post ou um Eckhout no Recife; porventura haverá algum que ainda guarde uma dessas preciosidades, em Pernambuco, fechada a sete chaves, absolutamente ignorada? Nisto está a minha duvida igualmente.

Sabe-se que regressando a Hollanda em 22 de maio de 1644, Nassau fez construir em Haya um palacio, onde fez a sua residência. Chamavam os de seu tempo a esse palacio "La maison du suzer", epitheto malicioso, que sem dúvida era como uma recordação do fausto e da opulência, que se o assumo podia oferecer. Naquelle palacio reunia o grande aristocrata, todas as raridades levadas do Brasil; especimes mineralógicos, madeiras, passaros empalhados, artefactos e petrechos bellicos dos indigenas, grande quantidade de desenhos e painéis etc, todo um mundo de coisas, que Alfredo de Carvalho acreditava se começaram a dispersar ainda em vida de Nassau. Sabe-se por exemplo que em 1653, Nassau vendeu a Frederico Guilherme de Brandeburgo, o príncipe, por cinquenta mil escudos, grande parte daquelles quadros. Entre esses estavam 16 telas de grandes dimensões, destinadas a revestir as paredes de uma sala, a guisa de tapeçarias, e representavam em tamanho natural indigenas, animaes e plantas do Brasil: nove menores, proprias para serem collocadas nos intervallos das janellas, vasadas dentro dos mesmos assumptos, porém em proporções reduzidas. Ainda assim ficavam muitas outras, pois vinte e sete annos depois, em 1679 é que Nassau manda a Paris o pintor Paul Milly com os quadros que teria oferecido a

Luís XIV. Eram quarenta. Grandes e pequenos. Todos originaes, e dizem ter guardado della copia (6). Tacs copias é que mais tarde consta, desapareceram no incendio do palacio de Haya, em 1709 — pois a darmos credito a Veagens, um dos mais autorizados biographos de Nassau — não poucas foram as variedades que se consumiram naquello desastre. Dos proprios quadros grandes, vendidos a Frederico de Brandeburgo, o príncipe Eleitor, não se têm noticias. Desappareceram, ao passo que segund-o Driesen — existem ainda hoje em Frederichsborg, na Dinamarca, os pequenos, assignados por A. van Eckhout. Tambem Humboldt em seu Kosmos (II parte) fala desses quadros entereiramente (7). Dos que Nassau remetteu entretanto para a França, muito mais preciosos são os informes. O conselheiro José Hygino Pereira que commissiionado pelo Instituto Archeologico e Geographico de Pernambuco, esteve na Hollanda em 1855, consultando os archivos do governo, era de opinião, que "os quadros que Nassau não vendera em 1653, talvez os mais preciosos, fôhem os que elle remetteu como presente a Luís XIV em 1678, e não acreditava na hypothese de terem ardido, no incendio do palacio de Haya outros melhores.

Entretanto no Louvre não achou o grande historiador patrio, vestigio dos quadros, que tanto teriam exaltado a admiração dos visitantes da comitiva do grande rei e elle proprio — consensual o que escrevia a Nassau, o pintor Paul Milly. Depois disto varios escriptores patrios não conseguiram egualmente identificar os quadros de Eckhout, Frans Post e Wagner, naquelles mesmos, não obstante saber-se que tacs quadros existiam ha alguns annos, e que devem estar distribuidos, por diferentes municipalidades da França, conforme é de pra-



Nóds hollandezas (Quadro de Franz Post, da coleção do Museu Histórico).

ze fazer o governo francez com as coisas que dizem respeito ao patrimonio doquelle museu. Resta agora que appareça esse abnegado, que percorrendo as innumeras municipalidades da França, consiga localizar alguns dos quadros em que Nassau presentou a Luís XIV. Acreditava Alfredo de Carvalho, que cerca de quarenta telas, dos pintores de Nassau, devem existir ainda, espalhadas nos museos de Hollanda, Alemanha, Austria, Dinamarca, e Inglaterra. No Brasil constam apenas D. Veridiana Prado conservava tres que haviam pertencido ao grande escriptor Eduardo Prado, ao passo que o que pertencia a Alfredo de Carvalho, faz parte hoje da coleção Sylvio Cravo.

Deve-se a Plo de Leyde o nome do palacio "La maison du suzer", epitheto malicioso, que sem dúvida era como uma recordação do fausto e da opulência, que se o assumo podia oferecer. Naquelle palacio reunia o grande aristocrata, todas as raridades levadas do Brasil; especimes mineralógicos, madeiras, passaros empalhados, artefactos e petrechos bellicos dos indigenas, grande quantidade de desenhos e painéis etc, todo um mundo de coisas, que Alfredo de Carvalho acreditava se começaram a dispersar ainda em vida de Nassau. Sabe-se por exemplo que em 1653, Nassau vendeu a Frederico Guilherme de Brandeburgo, o príncipe, por cinquenta mil escudos, grande parte daquelles quadros. Entre esses estavam 16 telas de grandes dimensões, destinadas a revestir as paredes de uma sala, a guisa de tapeçarias, e representavam em tamanho natural indigenas, animaes e plantas do Brasil: nove menores, proprias para serem collocadas nos intervallos das janellas, vasadas dentro dos mesmos assumptos, porém em proporções reduzidas. Ainda assim ficavam muitas outras, pois vinte e sete annos depois, em 1679 é que Nassau manda a Paris o pintor Paul Milly com os quadros que teria oferecido a

Luís XIV. Eram quarenta. Grandes e pequenos. Todos originaes, e dizem ter guardado della copia (6). Tacs copias é que mais tarde consta, desapareceram no incendio do palacio de Haya, em 1709 — pois a darmos credito a Veagens, um dos mais autorizados biographos de Nassau — não poucas foram as variedades que se consumiram naquello desastre. Dos proprios quadros grandes, vendidos a Frederico de Brandeburgo, o príncipe Eleitor, não se têm noticias. Desappareceram, ao passo que segund-o Driesen — existem ainda hoje em Frederichsborg, na Dinamarca, os pequenos, assignados por A. van Eckhout. Tambem Humboldt em seu Kosmos (II parte) fala desses quadros entereiramente (7). Dos que Nassau remetteu entretanto para a França, muito mais preciosos são os informes. O conselheiro José Hygino Pereira que commissiionado pelo Instituto Archeologico e Geographico de Pernambuco, esteve na Hollanda em 1855, consultando os archivos do governo, era de opinião, que "os quadros que Nassau não vendera em 1653, talvez os mais preciosos, fôhem os que elle remetteu como presente a Luís XIV em 1678, e não acreditava na hypothese de terem ardido, no incendio do palacio de Haya outros melhores.

Entretanto no Louvre não achou o grande historiador patrio, vestigio dos quadros, que tanto teriam exaltado a admiração dos visitantes da comitiva do grande rei e elle proprio — consensual o que escrevia a Nassau, o pintor Paul Milly. Depois disto varios escriptores patrios não conseguiram egualmente identificar os quadros de Eckhout, Frans Post e Wagner, naquelles mesmos, não obstante saber-se que tacs quadros existiam ha alguns annos, e que devem estar distribuidos, por diferentes municipalidades da França, conforme é de pra-



Nóds hollandezas (Quadro de Franz Post, da coleção do Museu Histórico).

ze fazer o governo francez com as coisas que dizem respeito ao patrimonio doquelle museu. Resta agora que appareça esse abnegado, que percorrendo as innumeras municipalidades da França, consiga localizar alguns dos quadros em que Nassau presentou a Luís XIV. Acreditava Alfredo de Carvalho, que cerca de quarenta telas, dos pintores de Nassau, devem existir ainda, espalhadas nos museos de Hollanda, Alemanha, Austria, Dinamarca, e Inglaterra. No Brasil constam apenas D. Veridiana Prado conservava tres que haviam pertencido ao grande escriptor Eduardo Prado, ao passo que o que pertencia a Alfredo de Carvalho, faz parte hoje da coleção Sylvio Cravo.

Deve-se a Plo de Leyde o nome do palacio "La maison du suzer", epitheto malicioso, que sem dúvida era como uma recordação do fausto e da opulência, que se o assumo podia oferecer. Naquelle palacio reunia o grande aristocrata, todas as raridades levadas do Brasil; especimes mineralógicos, madeiras, passaros empalhados, artefactos e petrechos bellicos dos indigenas, grande quantidade de desenhos e painéis etc, todo um mundo de coisas, que Alfredo de Carvalho acreditava se começaram a dispersar ainda em vida de Nassau. Sabe-se por exemplo que em 1653, Nassau vendeu a Frederico Guilherme de Brandeburgo, o príncipe, por cinquenta mil escudos, grande parte daquelles quadros. Entre esses estavam 16 telas de grandes dimensões, destinadas a revestir as paredes de uma sala, a guisa de tapeçarias, e representavam em tamanho natural indigenas, animaes e plantas do Brasil: nove menores, proprias para serem collocadas nos intervallos das janellas, vasadas dentro dos mesmos assumptos, porém em proporções reduzidas. Ainda assim ficavam muitas outras, pois vinte e sete annos depois, em 1679 é que Nassau manda a Paris o pintor Paul Milly com os quadros que teria oferecido a

lo aberto de canaes a exemplo das cidades neerlandezas, e que o architecto Post cuidadosamente planejara com precauções de hygiene e salubridade, o que posteriormente com a restauração fôram abandonando" — trecho do trabalho inserido, no livro sobre o contenario do "Diario da Pernambuco", com o titulo Recife (Recife 1935). Com referencia ao pintor Post, leiamos o que delle diz um outro escriptor, Segundo Argeu Guimarães, Frans Post deu preferencia em suas telas á paisagem. E' assim que teria pintado "cannavias, engenhos de asucar, culturas de algodão, e fumo". Uma vez ou outra scenas da pecuaria, zado tremalhado ou animaes pastando. Entretanto maior é a messe de quadros, quando preferia pintar "recantos pittorescos do cabo de Santo Agostinho, do Beberibe e do Capibaribe", ou então cidades como "Oitinda ou da Mauritzstad". Argeu Guimarães. — Sereia Scandianava. Ainda sobre os pintores de Nassau escreve o autor da "Sereia Scandianava" referindo-se a Van Eckhout e Wagner: "Isoladamente ou em conjunto pintaram as surpresas da vegetação" isto é, desde as folhagens das bananeiras, ou as palmeiras em alroscapital até os passaros, saturas, papagaios, tucanos etc. tudo numa profusão extraordinaria e edificante.

Zacharias Wagner é ainda o autor do "Tribuna", precioso codico, existente no Gabinete de Estampas do Museu de Dresden, identificado nos fins do século passado pelo dr. Richter. Alfredo de Carvalho em o seu estudo de "Zoobibliion", (Revista do Instituto do Arch. e Geog. de Pernambuco, vol. XI. 1903) faz daquelle magnifico trabalho, ao mesmo tempo que nos faz conhecer a biographia de Wagner. E' um volume de 169 folhas, o codico que está em Dresden; é composto de desenhos coloridos, de plantas, de animaes e de indigenas do Brasil, devidamente acompanhados de notas marginaes interessantes, e que do resto do monstro, o grande conhecimento que elle tinha das coisas brasileiras. Paul Ehrenreich estudando tacs desenhos, apenas quanto ao ponto de vista ethnologico, numa excellente monographia, sobre o titulo Ueber einige aeltere Bildnisse sudamerikanischer Indianer, na revista Globus, em 1891 (vol. LXVI pag. 81-90) não vacillou encarecer tal trabalho, como uma das mais preciosas contribuições para a identificação ethnologica dos selvícolas da parte da America. Tão importante é o trabalho de Ehrenreich, que annos depois, o grande historiador patrio Oliveira Lima, sentiu-se impellido a traduzi-lo, tradução que infelizmente só conhecemos através do nosso Di-rio Official (Diario Official de 29 de outubro a 5 de novembro de 1900) e que não obstante promessas do autor, parece não chegou a ser publicado na serie de livros, que Capistrano de Abreu reviu e editou pela Imprensa Nacional, por volta de 1890 até a entrada do século, como as Informações de Anchieta e as Cartas do Padre Nobrega. Com referencia a Johannes de Last, sabe-se que pu-

Brasil, devidamente acompanhados de notas marginaes interessantes, e que do resto do monstro, o grande conhecimento que elle tinha das coisas brasileiras. Paul Ehrenreich estudando tacs desenhos, apenas quanto ao ponto de vista ethnologico, numa excelente monographia, sobre o titulo Ueber einige aeltere Bildnisse sudamerikanischer Indianer, na revista Globus, em 1891 (vol. LXVI pag. 81-90) não vacillou encarecer tal trabalho, como uma das mais preciosas contribuições para a identificação ethnologica dos selvícolas da parte da America. Tão importante é o trabalho de Ehrenreich, que annos depois, o grande historiador patrio Oliveira Lima, sentiu-se impellido a traduzi-lo, tradução que infelizmente só conhecemos através do nosso Di-rio Official (Diario Official de 29 de outubro a 5 de novembro de 1900) e que não obstante promessas do autor, parece não chegou a ser publicado na serie de livros, que Capistrano de Abreu reviu e editou pela Imprensa Nacional, por volta de 1890 até a entrada do século, como as Informações de Anchieta e as Cartas do Padre Nobrega. Com referencia a Johannes de Last, sabe-se que pu-

N. B. — Muitos quadros existiam ainda no palacio de Frederichsborg, na aldeia de Hellerode é um dos mais famosos da Dinamarca, construido no século XVI, em estilo renascença. Argeu Guimarães em seu precioso livro de Imprensa "Sereia Scandianava", descreve-o, como um dos mais bellos monumentos architectonicos, que já lhe foi dado admirar.

N. B. — Muitos quadros existiam ainda no palacio de Frederichsborg, na aldeia de Hellerode é um dos mais famosos da Dinamarca, construido no século XVI, em estilo renascença. Argeu Guimarães em seu precioso livro de Imprensa "Sereia Scandianava", descreve-o, como um dos mais bellos monumentos architectonicos, que já lhe foi dado admirar.

N. B. — Muitos quadros existiam ainda no palacio de Frederichsborg, na aldeia de Hellerode é um dos mais famosos da Dinamarca, construido no século XVI, em estilo renascença. Argeu Guimarães em seu precioso livro de Imprensa "Sereia Scandianava", descreve-o, como um dos mais bellos monumentos architectonicos, que já lhe foi dado admirar.

N. B. — Muitos quadros existiam ainda no palacio de Frederichsborg, na aldeia de Hellerode é um dos mais famosos da Dinamarca, construido no século XVI, em estilo renascença. Argeu Guimarães em seu precioso livro de Imprensa "Sereia Scandianava", descreve-o, como um dos mais bellos monumentos architectonicos, que já lhe foi dado admirar.

N. B. — Muitos quadros existiam ainda no palacio de Frederichsborg, na aldeia de Hellerode é um dos mais famosos da Dinamarca, construido no século XVI, em estilo renascença. Argeu Guimarães em seu precioso livro de Imprensa "Sereia Scandianava", descreve-o, como um dos mais bellos monumentos architectonicos, que já lhe foi dado admirar.

N. B. — Muitos quadros existiam ainda no palacio de Frederichsborg, na aldeia de Hellerode é um dos mais famosos da Dinamarca, construido no século XVI, em estilo renascença. Argeu Guimarães em seu precioso livro de Imprensa "Sereia Scandianava", descreve-o, como um dos mais bellos monumentos architectonicos, que já lhe foi dado admirar.

N. B. — Muitos quadros existiam ainda no palacio de Frederichsborg, na aldeia de Hellerode é um dos mais famosos da Dinamarca, construido no século XVI, em estilo renascença. Argeu Guimarães em seu precioso livro de Imprensa "Sereia Scandianava", descreve-o, como um dos mais bellos monumentos architectonicos, que já lhe foi dado admirar.

N. B. — Muitos quadros existiam ainda no palacio de Frederichsborg, na aldeia de Hellerode é um dos mais famosos da Dinamarca, construido no século XVI, em estilo renascença. Argeu Guimarães em seu precioso livro de Imprensa "Sereia Scandianava", descreve-o, como um dos mais bellos monumentos architectonicos, que já lhe foi dado admirar.

N. B. — Muitos quadros existiam ainda no palacio de Frederichsborg, na aldeia de Hellerode é um dos mais famosos da Dinamarca, construido no século XVI, em estilo renascença. Argeu Guimarães em seu precioso livro de Imprensa "Sereia Scandianava", descreve-o, como um dos mais bellos monumentos architectonicos, que já lhe foi dado admirar.

blico em 1928 uma obra "Die Nieuw Wereld of Beschrijving van West-Indien (O Novo Mundo ou descrição das Índias Ocidentais), de que diz Neschter, se conhece uma segunda edição revista e augmentada de Leyde em 1680. Em 1683 foi a mesma obra vertida do hollandez para o latim sob o titulo Novum Orbis seu descriptiones Indiarum Occidentalis, Libri XVIII; posteriormente é que foi publicada a Historia da Companhia das Índias, isto é, em 1644. Desta obra é que o conselheiro José Hygino Pereira fez uma tradução bastante conhecida.

Tambem Johan Nieuhof publicou em 1682 — Gedenkverdrige Brasiliense, ses in landt reize — de que Southey diz ter conhecido em tempo uma tradução NOTAS

(1) — Sobre Maier — Fastos Pernambucanos.

(2) — Varnhagen é dos que entesem os servicos feitos pelos engenheiros militares que chegaram a Pernambuco, o coronel Waerdenburch: dia por exemplo que uma planta de Recife foi levantada pelo engenheiro Van Buren, e que outra de ilha de Antonio Vax o foi por Drelvis; que um forte que os portuguezes, estavam construindo, defronte ao forte de S. Jorge, com o nome de Diogo Pass, foi reformado, passando a denominar-se Bury, homenagem ao cego doquelle nome, o que os locais chamavam de Broom. Outras fortalezas foram ainda levantadas pelos hollandezes, como a das "Cinco Pontas" (Frederico Henrique), e o forte Rensselaer, e das Três Pontas, e do Buraco (Madama Bruyn) e muitos outros...

(3) — Preferimos dar a versão inserida por Alfredo de Carvalho, em o seu estudo — Quadros Hollandezes em Pernambuco, vol. XIII. Revista do Inst. Argeu Guimarães em Pernambuco, verificando entretanto o livro do capitão Baers "Oitinda conquistada" (Recife 1898) dia o milito protestante: "A igreja parochial e as igrejas dos conventos são ricamente ornadas com quadros e muitos altares, mas sem quadros preciosos sem entes."

(4) — Antes pertencia ao grão Vasco, sabe-se, D. Manoel teve como pintores da corte Francisco Henriques e Garcia Fernandes.

(5) — Alfredo de Carvalho — Quadros Hollandezes em Pernambuco, Revista Inst. Archeologico de Pernambuco, V. XIII.

(6) — Vallemos ainda de Alfredo de Carvalho. Dia o illustre historiador patrio, que os quadros remetidos a Luís XIV foram transportados pelo Ribeiro e pelo filho de de Varnhagen e Bouterlinck, e dali por mar ao Sena, onde chegaram a 18 de agosto de 1678 e levados no dia seguinte, para a sala da Comedia no Louvre. "A 22 o rei foi velado. Fôhem demorados prometendo voltar para velos melhores. Esta vez veio logo tres dias depois. Isto é com o monarcha e toda a corte. Paul Milly escreveu por essa occasião a Nassau, reafirmando a admiração dos visitantes, a qual os muitos altares, mas sem quadros preciosos sem entes."

(7) — O castello de Frederichsborg, na aldeia de Hellerode é um dos mais famosos da Dinamarca, construido no século XVI, em estilo renascença. Argeu Guimarães em seu precioso livro de Imprensa "Sereia Scandianava", descreve-o, como um dos mais bellos monumentos architectonicos, que já lhe foi dado admirar.

N. B. — Muitos quadros existiam ainda no palacio de Frederichsborg, na aldeia de Hellerode é um dos mais famosos da Dinamarca, construido no século XVI, em estilo renascença. Argeu Guimarães em seu precioso livro de Imprensa "Sereia Scandianava", descreve-o, como um dos mais bellos monumentos architectonicos, que já lhe foi dado admirar.

FRAPPE EFECTUOSAMENTE BRONCHOPULMONARES

TEM DADO OS MAIS SEGUROS RESULTADOS AS INJEÇÕES DE

**IMMUNOL**

A TODOS OS MEDICOS QUE AS TEM PRESCRIPTO NESTES CASOS

FRANCISCO GIFFONI & C. L.P. 243 R.O.

**AS MEIAS DE LADY ASTOR**

A primeira mulher que conseguiu fazer-se membro do parlamento britânico, Lady Astor, causou sensação, recentemente, na Câmara dos Comuns, quando, mostrando os seus lindos tornozellos e um pouco mais do que a perna torneada e grossa, calçada de ricas meias de malha de seda aberta, lamentou, publicamente, ser forçada a importar essas prendas dos Estados Unidos e pagar fortes direitos alfandegarios.

Solennemente o dr. Edward Bugin secretario do Ministerio do Commercio e tambem deputado à Câmara dos Comuns, informou a sua collega que podia comprar meias inglesas da mesma qualidade. E acrescentou: — Para o demonstrar quero ter o prazer de obsequiar a nobre dama um par das melhores meias inglesas de malha aberta, contando que me prometta usal-as sempre que comparecer a esta Camara.

Dessa maneira, o velho deputado estava prevenindo a possibilidade da Camara dos Comuns britannica acolher uma deputada sem meias...

**CLAUDET MONET E CLEMENCEAU**

A Associação Amigos de Georges Clemenceau celebra todos os annos uma assembleia, seguida, em geral, de banquete.

Em uma de suas ultimas reuniões, foram recordadas algumas anedotas attribuidas ao illustre estadista, entre as quaes destacamos a seguinte, que diz respeito ao seu grande amigo Claude Monet.

O celebre pintor impressionista acabou de morrer e Clemenceau acudiu à casa mortuaria.

A primeira coisa que lhe chamou a attenção, foi um grande panno preto fúnebre estendido sobre o atauda. Immediatamente, pediu que o tirassem dali, e de polias mãos uma das cortinas da sala, de côr clara e alegre, collocou-a sobre o fereiro, murmurando: — Monet detestava o preto.



## ONDE SERÁ A PROXIMA SERAJEVO?

ROBERTO MACEDO

O tiro de revolver disparado por um estudante serviu em Serejevo repercutiu durante quatro anos, em todo o universo, e não abriu apenas uma rosa do sangue no peito do arquiduque Ferdinando: assassinou 16.000.000 de homens.

São passados 23 annos. A nova guerra que se aproxima poderá arrebatar 160.000.000. A humanidade está de respiração suspensa, à espera da explosão. De onde virá? Ninguém pergunta se virá, mas de onde virá e quando virá. Todos os observadores do panorama internacional contemporâneo prevêem o cyclone. Que valeu a amarga lição de 1914 a 1918? Repete-se os erros das gerações como se nunca tivesse havido as advertências educadoras do passado. O termómetro do progresso intelectual tem subido constantemente, mas, o termómetro do progresso moral, quando não está no zero. Sua Majestade o Homem — rei dos animas ferozes.

Sómente nos arminhos do Polo, onde a vida é difícil não existem presentemente zonas de antagonismo político.

Todos os continentes são barridos da pólvora. A própria África, impotente para a guerra de conquista, constitui toda ella grave problema político. As nações europeias querem fazer do inferno negro o seu ardentio pólar, o seu horto de cultivo difícil, mas necessário. Inglaterra, França, Itália, Espanha, Bélgica, Holanda, Portugal, e até a Alemanha (em sérios interesses a defender na África).

Seria ingenuidade supor que o Reich se conforme com a perda de suas extensas colônias africanas, o Camerão, o Togo, a África Oriental, o Sudoeste Africano, as empreitadas da Inglaterra, a França e a Bélgica pelo tratado de Versaillies. A Alemanha foi forçada a adiar o sonho da "Mitteleuropa", ou germanização da metade da África, mas certamente adiar não é desistir. Sobre todos os problemas parciais da África actual, para portanto essa ameaça colectiva: o regresso das Walkírias.

Particularizado, cada angulo da África é o germen de uma convulsão internacional. Tanger e Marrocos despertam a cobiça da França e da Itália, pelo menos Tanger é uma das pernas da torção britânica sobre o Gibraltar. Quanto a Marrocos, não certo como o dia vir depois da noite, sofrerá crises, agitações, secessões de indisciplina, consequências aos sacrificios que do seus filhos está exigindo a guerra na Hespanha (a revolução nacionalista acabou em 1936; daí em diante, a Hespanha será a colina das experiências militares entre o comunismo e o fascismo).

Por outro lado, a questão Abyssinica não recebeu o ponto final. De este para oeste, a Abyssinica está envolvida pela Eritréia (italiana), Somália Francesa, Somália Inglesa, Somália Italiana, Kenya (inglesa) e Sudão Anglo-Egípcio. Nada menos de tres colônias inglesas compõem a Abyssinica — situação perigosa para os italianos.

E mais: victoriosos, os italianos dominam o lago Tzana, nascentes do Nilo Azul — situação perigosa para os egípcios, ou seja, para os ingleses. E mais ainda: a única via férrea abyssinica, vas desembocando na Somália Francesa — situação perigosa para os franceses. E como agravantes, aumenta sempre a maré das reivindicações alemãs.

Não se apresenta menos ameaçadora a situação na Ásia. Além do Afeganistão e do Iran, campos de "steple chases" entre a Rússia e Grã Bretanha, subsiste o eterno fantasma do Extremo Oriente.

O povo japonês insulso nos seus vulcões, tem a expansibilidade dos gases. Deitará raízes.

## FORMIGUINHAS CASEIRAS

São desapparecem com o uso de "BARAFORMIGA 31" que atrai e extermina as formiguinhas caseiras e toda espécie de baratas e que por ser líquido, é o unico que acaba com as baratinhas mudas que tanto estragam as moveis e mancham as espalhas.

## "BARAFORMIGA 31"

ENCONTRA-SE NAS DROGARIAS E FARMACIAS. Vidro, pelo Corrello — \$4000. Pedidos a Lima Carvalho. — Caixa, 1248 — Rio.

# FRANCISCO MANUEL DA SILVA

(O AUTOR DO HYMNO NACIONAL)

Francisco Manuel da Silva, autor do Hymno Nacional, nasceu nesta capital a 21 de fevereiro de 1795 e faleceu, nesta mesma capital, vítima da tuberculose da laringe, aos 18 de dezembro de 1865, com 71 annos de idade.

A incomparavel maravilha musical que é o Hymno Nacional Brasileiro immortalizou o nome do seu autor. No entanto, Francisco Manuel da Silva, não pôde passar á posteridade sendo, tão somente, o autor do Hymno Brasileiro.

Musicalista e compositor de valor, muito fez pelo estudo da Música em nossa terra, não só escrevendo arthinas e compoções musicas como trabalhando em prol da constituição de uma casa onde se ensinasse a arte musical, sonho que se realizou, corporificado no actual Instituto Nacional de Musica.

Francisco Manuel da Silva, com o Padre José Maurício e Carlos Gomes, forma, no conceito de um brasileiro illustre — "a triade mais brilhante dos nossos grandes compositores".

Nos primeiros dias do mes passado, fundou-se, nesta cidade, com grande brilhantismo, a "Sociedade dos Admiradores de Francisco Manuel" visando reunir, restaurar, imprimir e diffundir as obras do autor do Hymno Brasileiro.

Desde cedo revelou aptidão para a musica, tornando-se discipulo do Padre José Maurício. Aprendeu, tambem, mais tarde, com Segismundo Neukon, discipulo predilecto de Haydn. Neukon viera ao Brasil em 1816, na embaixada do duque de Luxemburgo que acompanhava a missão artistica, franceza chefiada por Joachim Le Breton. Notavel influencia tiveram estes dois mestres na formação artistica do rapaz carolico que durante toda sua longa vida jamais deixou a cidade natal.

Muito moço ainda compoz um "Te Deum", que offereceu a Pedro II, então príncipe imperial, que muito apreciou a compoção, prometendo enviar o autor a Itália, a fim de completar os seus estudos, o que não fez, certamente porque mais cedo do que pensava teve que deixar o throno do Brasil.

O aprego tributado pelo futuro Imperador do Brasil facilitou o ingresso de Francisco Manuel na orquestra da Real Camara. Ah! Marcos Portugal, musico português, muito afeiçoado a D. João VI, costumava perseguir os artistas brasileiros, dando preferéncia aos seus patrióticos.

Soffreu, então, Francisco Manuel, a perseguição implacavel e inteiramente gratuita do maestro luso, que tudo fez para aniquilar a vocação do rapaz, tratando-o sempre com rispidez e severidade. O rapaz, porém, não se deixou abater por estas injustiças, e sem amoremimentos, continuou a trabalhar e se aperfeiçoar nos estudos.

Muito bem andou em não se deixar aquebrantar pelas injustiças e perseguições, pois acabou obtendo o premio de seus esforços e perseverança no estudo e no trabalho. Por morte de Marcos Portugal, foi elle nomeado seu successor no logar de mestre da Capella Imperial, nomeação feita a 17 de maio de 1842, exercendo já, desde 26 de julho de 1841, o cargo de mestre compositor de Musica da Imperial Camara, logar igualmente exercido pelo maestro Marcos Portugal.

Trabalhador infatigavel tem o seu nome ligado a criação de varias instituições musicas, como a "Sociedade Beneficente Musical", fundada a 16 de dezembro de 1833, visando amparar os musicos em caso de doenças ou de accidentes e auxiliar as familias dos musicos em caso de morte. Esta sociedade que prestou sempre reaes serviços aos seus socios acabou sendo dissolvida em 1890.

Em 1861, dirigiu Francisco Manuel, uma companhia de canto e baile que alcançou notavel exito no nosso acanhadissimo meio artistico.

A "Sociedade Beneficente Musical", foi o nucleo inicial do "Conservatorio de Musica" que a Republica transformou em "Instituto Nacional de Musica".



Maestro Francisco Manuel da Silva e suas filhas. Quadro de José Corrêa Lima, existente na Escola Nacional de Bellas Artes.

Verificou-se a fundação do "Conservatorio da Musica" a 27 de novembro de 1841. Daí em diante não mais descansou Francisco Manuel. Lutando contra o meio, avesso ás preocupações artisticas, obteve loterias para manter o "Conservatorio" e, procurando interessar os politicos da época, melhorando as condições precarias do "Conservatorio", pôde, a 10 de agosto do 1848, instalar a Academia de Bellas Artes.

representado ao lado de duas formosas figuras femininas, que a Imprensa, erradamente, tem afirmado serem filhas do musico, mas que o testamento do proprio Francisco Manuel testifica serem suas enteadas, filhas de sua segunda esposa. D. Theresia Joaquina da Jesus, viúva do tenente coronel Lourenço Antonio dos Santos.

Francisco Manuel escreveu um "Compendio de principios elementares de musica para uso do "Conservatorio", "Lições elementares de solfejo", e um "Compendio ou Arthina para os alumnos do Collegio Pedro II". Estes trabalhos, escritos com clareza e precisão, são ainda hoje impressos e vendidos pelas casas de musica servindo para fornecer as primeiras noções aos iniciantes no aprendizado da theoria musical.

Além do "Te Deum", escrito sobre o thema de Lillo, 12 romances, para piano e canto, "O Soffrimento", tambem para canto e piano e uma canção "Sou eu".

Além do Hymno Nacional outros hymnos compoz. O sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida que estuda com verdadeiro fervor a vida e a obra de Francisco Manuel tem conseguido o quasi todo o hynario do nosso Rouget de Lisle, destacando-se o "Hymno da Coração", dedicado a Pedro II; e o Hymno das Artes; o Hymno da Guerra, escrito durante a Guerra do Paraguay; hymno da Sociedade Amantes da Instrução; hymno a Virgem Santissima e o hymno consagrado ao baptismo do príncipe imperial D. Alfonso.

Além destes trabalhos tem o sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida

representado ao lado de duas formosas figuras femininas, que a Imprensa, erradamente, tem afirmado serem filhas do musico, mas que o testamento do proprio Francisco Manuel testifica serem suas enteadas, filhas de sua segunda esposa. D. Theresia Joaquina da Jesus, viúva do tenente coronel Lourenço Antonio dos Santos.

Francisco Manuel escreveu um "Compendio de principios elementares de musica para uso do "Conservatorio", "Lições elementares de solfejo", e um "Compendio ou Arthina para os alumnos do Collegio Pedro II". Estes trabalhos, escritos com clareza e precisão, são ainda hoje impressos e vendidos pelas casas de musica servindo para fornecer as primeiras noções aos iniciantes no aprendizado da theoria musical.

Além do "Te Deum", escrito sobre o thema de Lillo, 12 romances, para piano e canto, "O Soffrimento", tambem para canto e piano e uma canção "Sou eu".

Além do Hymno Nacional outros hymnos compoz. O sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida que estuda com verdadeiro fervor a vida e a obra de Francisco Manuel tem conseguido o quasi todo o hynario do nosso Rouget de Lisle, destacando-se o "Hymno da Coração", dedicado a Pedro II; e o Hymno das Artes; o Hymno da Guerra, escrito durante a Guerra do Paraguay; hymno da Sociedade Amantes da Instrução; hymno a Virgem Santissima e o hymno consagrado ao baptismo do príncipe imperial D. Alfonso.

Além destes trabalhos tem o sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida

representado ao lado de duas formosas figuras femininas, que a Imprensa, erradamente, tem afirmado serem filhas do musico, mas que o testamento do proprio Francisco Manuel testifica serem suas enteadas, filhas de sua segunda esposa. D. Theresia Joaquina da Jesus, viúva do tenente coronel Lourenço Antonio dos Santos.

Francisco Manuel escreveu um "Compendio de principios elementares de musica para uso do "Conservatorio", "Lições elementares de solfejo", e um "Compendio ou Arthina para os alumnos do Collegio Pedro II". Estes trabalhos, escritos com clareza e precisão, são ainda hoje impressos e vendidos pelas casas de musica servindo para fornecer as primeiras noções aos iniciantes no aprendizado da theoria musical.

Além do "Te Deum", escrito sobre o thema de Lillo, 12 romances, para piano e canto, "O Soffrimento", tambem para canto e piano e uma canção "Sou eu".

Além do Hymno Nacional outros hymnos compoz. O sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida que estuda com verdadeiro fervor a vida e a obra de Francisco Manuel tem conseguido o quasi todo o hynario do nosso Rouget de Lisle, destacando-se o "Hymno da Coração", dedicado a Pedro II; e o Hymno das Artes; o Hymno da Guerra, escrito durante a Guerra do Paraguay; hymno da Sociedade Amantes da Instrução; hymno a Virgem Santissima e o hymno consagrado ao baptismo do príncipe imperial D. Alfonso.

Além destes trabalhos tem o sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida

representado ao lado de duas formosas figuras femininas, que a Imprensa, erradamente, tem afirmado serem filhas do musico, mas que o testamento do proprio Francisco Manuel testifica serem suas enteadas, filhas de sua segunda esposa. D. Theresia Joaquina da Jesus, viúva do tenente coronel Lourenço Antonio dos Santos.

Francisco Manuel escreveu um "Compendio de principios elementares de musica para uso do "Conservatorio", "Lições elementares de solfejo", e um "Compendio ou Arthina para os alumnos do Collegio Pedro II". Estes trabalhos, escritos com clareza e precisão, são ainda hoje impressos e vendidos pelas casas de musica servindo para fornecer as primeiras noções aos iniciantes no aprendizado da theoria musical.

Além do "Te Deum", escrito sobre o thema de Lillo, 12 romances, para piano e canto, "O Soffrimento", tambem para canto e piano e uma canção "Sou eu".

representado ao lado de duas formosas figuras femininas, que a Imprensa, erradamente, tem afirmado serem filhas do musico, mas que o testamento do proprio Francisco Manuel testifica serem suas enteadas, filhas de sua segunda esposa. D. Theresia Joaquina da Jesus, viúva do tenente coronel Lourenço Antonio dos Santos.

Francisco Manuel escreveu um "Compendio de principios elementares de musica para uso do "Conservatorio", "Lições elementares de solfejo", e um "Compendio ou Arthina para os alumnos do Collegio Pedro II". Estes trabalhos, escritos com clareza e precisão, são ainda hoje impressos e vendidos pelas casas de musica servindo para fornecer as primeiras noções aos iniciantes no aprendizado da theoria musical.

Além do "Te Deum", escrito sobre o thema de Lillo, 12 romances, para piano e canto, "O Soffrimento", tambem para canto e piano e uma canção "Sou eu".

Além do Hymno Nacional outros hymnos compoz. O sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida que estuda com verdadeiro fervor a vida e a obra de Francisco Manuel tem conseguido o quasi todo o hynario do nosso Rouget de Lisle, destacando-se o "Hymno da Coração", dedicado a Pedro II; e o Hymno das Artes; o Hymno da Guerra, escrito durante a Guerra do Paraguay; hymno da Sociedade Amantes da Instrução; hymno a Virgem Santissima e o hymno consagrado ao baptismo do príncipe imperial D. Alfonso.

Além destes trabalhos tem o sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida

representado ao lado de duas formosas figuras femininas, que a Imprensa, erradamente, tem afirmado serem filhas do musico, mas que o testamento do proprio Francisco Manuel testifica serem suas enteadas, filhas de sua segunda esposa. D. Theresia Joaquina da Jesus, viúva do tenente coronel Lourenço Antonio dos Santos.

Francisco Manuel escreveu um "Compendio de principios elementares de musica para uso do "Conservatorio", "Lições elementares de solfejo", e um "Compendio ou Arthina para os alumnos do Collegio Pedro II". Estes trabalhos, escritos com clareza e precisão, são ainda hoje impressos e vendidos pelas casas de musica servindo para fornecer as primeiras noções aos iniciantes no aprendizado da theoria musical.

Além do "Te Deum", escrito sobre o thema de Lillo, 12 romances, para piano e canto, "O Soffrimento", tambem para canto e piano e uma canção "Sou eu".

Além do Hymno Nacional outros hymnos compoz. O sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida que estuda com verdadeiro fervor a vida e a obra de Francisco Manuel tem conseguido o quasi todo o hynario do nosso Rouget de Lisle, destacando-se o "Hymno da Coração", dedicado a Pedro II; e o Hymno das Artes; o Hymno da Guerra, escrito durante a Guerra do Paraguay; hymno da Sociedade Amantes da Instrução; hymno a Virgem Santissima e o hymno consagrado ao baptismo do príncipe imperial D. Alfonso.

Além destes trabalhos tem o sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida

representado ao lado de duas formosas figuras femininas, que a Imprensa, erradamente, tem afirmado serem filhas do musico, mas que o testamento do proprio Francisco Manuel testifica serem suas enteadas, filhas de sua segunda esposa. D. Theresia Joaquina da Jesus, viúva do tenente coronel Lourenço Antonio dos Santos.

Francisco Manuel escreveu um "Compendio de principios elementares de musica para uso do "Conservatorio", "Lições elementares de solfejo", e um "Compendio ou Arthina para os alumnos do Collegio Pedro II". Estes trabalhos, escritos com clareza e precisão, são ainda hoje impressos e vendidos pelas casas de musica servindo para fornecer as primeiras noções aos iniciantes no aprendizado da theoria musical.

Além do "Te Deum", escrito sobre o thema de Lillo, 12 romances, para piano e canto, "O Soffrimento", tambem para canto e piano e uma canção "Sou eu".

Além do Hymno Nacional outros hymnos compoz. O sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida que estuda com verdadeiro fervor a vida e a obra de Francisco Manuel tem conseguido o quasi todo o hynario do nosso Rouget de Lisle, destacando-se o "Hymno da Coração", dedicado a Pedro II; e o Hymno das Artes; o Hymno da Guerra, escrito durante a Guerra do Paraguay; hymno da Sociedade Amantes da Instrução; hymno a Virgem Santissima e o hymno consagrado ao baptismo do príncipe imperial D. Alfonso.

Além destes trabalhos tem o sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida

representado ao lado de duas formosas figuras femininas, que a Imprensa, erradamente, tem afirmado serem filhas do musico, mas que o testamento do proprio Francisco Manuel testifica serem suas enteadas, filhas de sua segunda esposa. D. Theresia Joaquina da Jesus, viúva do tenente coronel Lourenço Antonio dos Santos.

Francisco Manuel escreveu um "Compendio de principios elementares de musica para uso do "Conservatorio", "Lições elementares de solfejo", e um "Compendio ou Arthina para os alumnos do Collegio Pedro II". Estes trabalhos, escritos com clareza e precisão, são ainda hoje impressos e vendidos pelas casas de musica servindo para fornecer as primeiras noções aos iniciantes no aprendizado da theoria musical.

Além do "Te Deum", escrito sobre o thema de Lillo, 12 romances, para piano e canto, "O Soffrimento", tambem para canto e piano e uma canção "Sou eu".

Além do Hymno Nacional outros hymnos compoz. O sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida que estuda com verdadeiro fervor a vida e a obra de Francisco Manuel tem conseguido o quasi todo o hynario do nosso Rouget de Lisle, destacando-se o "Hymno da Coração", dedicado a Pedro II; e o Hymno das Artes; o Hymno da Guerra, escrito durante a Guerra do Paraguay; hymno da Sociedade Amantes da Instrução; hymno a Virgem Santissima e o hymno consagrado ao baptismo do príncipe imperial D. Alfonso.

Além destes trabalhos tem o sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida

representado ao lado de duas formosas figuras femininas, que a Imprensa, erradamente, tem afirmado serem filhas do musico, mas que o testamento do proprio Francisco Manuel testifica serem suas enteadas, filhas de sua segunda esposa. D. Theresia Joaquina da Jesus, viúva do tenente coronel Lourenço Antonio dos Santos.

Francisco Manuel escreveu um "Compendio de principios elementares de musica para uso do "Conservatorio", "Lições elementares de solfejo", e um "Compendio ou Arthina para os alumnos do Collegio Pedro II". Estes trabalhos, escritos com clareza e precisão, são ainda hoje impressos e vendidos pelas casas de musica servindo para fornecer as primeiras noções aos iniciantes no aprendizado da theoria musical.

Além do "Te Deum", escrito sobre o thema de Lillo, 12 romances, para piano e canto, "O Soffrimento", tambem para canto e piano e uma canção "Sou eu".

## CEGOPOR AMOR

Conto de ANDRÉ BIRABEAU

CONTU-ME esta historia o doutor Soulaço, o famoso oculista.

Um dia appareceu no meu consultorio, um cidadão elegante e de boa apparencia. Chamavase Vicente Salomone; era rico e pertencia á roda da alta sociedade. O gosto pelas artes levava-o a esboçar e a pintar para seu dileite.

Se lhe estou dando todos estes detalhes — disse-me o meu cliente — é porque tenho a certeza que o doutor vai ficar surpreso com o motivo dos meus desejos. Sou casado e adoro muito minha esposa. A nossa união data de ha dez annos, mas, ainda hoje, nos sentimos um para o outro como no primeiro dia do nosso matrimonio. Acontece que de um tempo a esta parte, noto grande differença na minha esposa, ella é uma infeliz. Tenho-a observado e consegui conhecer a causa do mal que a affligge.

Compreendi que a sua belleza declina. Eu não teria dado por isso, se os seus cuidados, seus tormentos e anedotas não me tivessem chamado minha attenção.

Primeira versão é a certa e verdadeira mas a segunda contém numerosos adeptos e tem sido cada vez mais espalhada, não só na Imprensa, como tambem nos compendios escolares.

Mas é tempo de apurar-se a verdade em torno da nossa Marcella e esta devolveu-a ao sr. Agostinho Dias Nunes de Almeida, dedicado cultor da memoria de Francisco Manuel que procedendo a meticoloso exame em nossos archivos e bibliothecas chegou á conclusão inophismavel que o hymno nacional foi aquelle que primeiramente se chamou "Hymno 7 de abril", composto em 1811.

Na Bibliotheca Nacional, encontrou o sr. Agostinho de Almeida, um "arranjo", musical de Francisco Antonio do Araujo destinado a ser executado á 6 de abril de 1834 para festejar a Abdicação de Pedro I. Este "arranjo", não é mais do que o Hymno de Francisco Manuel provando assim que elle foi escripto antes de 1841.

A confusão em se attribuir ter sido o Hymno Nacional, o "Hymno da Coração", é que Francisco Manuel, de facto, compoz um hymno para a coração de Pedro II.

Este hymno, em tudo differente ao actual hymno nacional brasileiro, foi pelo sr. Agostinho de Almeida encontrado, em manuscrito, na preciosa collecção Theozoa Christina, hoje incorporada á secção de manuscritos da Bibliotheca Nacional. A letra deste hymno é da autoria de João José de Souza e Silva Rio, irmão do historiador Joaquim Norberto.

Deante deste documento deve ficar inteiramente afastada a versão, tão espalhada já, e completamente erronea, de ter sido o "Hymno da Coração", a forma primitiva do nosso actual Hymno Nacional.

Quando se fez a Republica quiz-se desfazer tudo que tinha resalbos monarchicos. O Hymno não podia escapar á furia demolitória dos apossados fazedores da Republica...

Carlos Gomes foi solicitado, com paga tentadora, para fazer o novo hymno brasileiro. Grato a Pedro II, que tanto o protegera, dá a sua recusa formal.

Foi, então, aberto concurso publico. Inscreveram-se varios candidatos. A apuração final deu o premio ao hymno da autoria de Leopoldo Miguez.

O marechal Deodoro, ouvindo o hymno prelado e os outros que concorreram ao premio, mandou que fosse executado o velho hymno de Francisco Manuel e, ao acabar a execução, exclamou convicto e entusiasmado:

— Prefiro este!

E a preferéncia do marechal Deodoro foi a preferéncia do Brasil inteiro! Não conseguiu, assim, a Republica afastar o hymno de Francisco Manuel, que continua a ser o Hymno da Nação Brasileira, ficando a compoção premiada de Miguez denominado "Hymno da Proclamação da Republica"...

Assim, dois grandes serviços deves a este grande carolico que merece o respeito e a admiração de todos os brasileiros: o hymno patrio e a criação do Instituto Nacional de Musica, estabelecimento modelar que tanto tem feito para o progresso da arte musical em nossa terra.

ROBERTO SEIDL

— Eu podia se quizesse — disse o doutor — renunciar logo a tomar parte nessa comedia, mas não quiz. Desempenhei o meu papel até o fim!

Imagine-se o que deve ter sido de a vida de um homem que vê a si finge de cego? Que medo de ser descoberto na farsa? Que domínio de nervos sobre si mesmo!

Teve a precaução de usar óculos azues que velava a vivacidade do seu olhar. Caminhava de frente erguida adeantando os miolos. Tinha que andar mal, taclando e fingir que tropeçava nos obstaculos. Teve que suportar a piedade irritante dos amigos.

Teve nas primeiras descidas de escadas e nos primeiros passos na rua, o amparo generoso do braço de Regina, que a cada instante lhe dizia: "Cuidado querido, estamos á beira da sargeta". Eu imaginei o quanto não soffreu por diversas vezes!

Aconteceu tambem o que eu havia previsto. Gostava muito de pintar e gostava de escrever. Teve de se conformar com o que lhe cham e a dictar o que desejava escrever. Quantas vezes tentou a tentação de folhear um livro ás escondidas! Renunciou de pintar, sua distração predilecta. Já podia assegurar que a vida daquello que finge não ver é tão penosa como de alguns verdadeiros cegos.

Só tinha uma alegria como recompensa da sua situação: ver através dos vidros azues dos seus óculos, o rosto da sua amada Regina illuminar-se quando lhe falava, acariolando-se com ternura:

— Vejo-te neste momento. És linda, muito linda meu grama amor!

Era mentira! A dor de ver o seu marido cego a envolvia em poucas semanas.

— E que houve mais, doutor? Não houve mais nada?

Pensou o sr. respondeu lentamente: — Não... isto é, houve. Cinco ou seis annos depois vi Regina Salomone.

— Como vae seu marido? — perguntou-lhe.

— Oh! não soube, doutor? reobram a visão!

Então pensou. Quem sabe se esse homem chegou á conclusão de que sua esposa já estava suficientemente envelhecida para se conformar com a sua velhice, ou se haveria encontrado algum que o fizesse arregalar bem os olhos?

TESTAMENTO EXTRAORDINARIO

O poeta Tussoni que falleceu no anno de 1635, deixou um testamento realmente extraordinario.

"E' meu desejo — dizia que um unico sacerdote officie durante os meus funeraes. Não quero que se façam outras despesas commigo, agora as necessarias para se adquirir o sacco em que se collocará o meu cadaver, e para pagar o carregador que deverá transportar-o. Deixo, todavia cinco escudos ouro para a parochia em cujo cemiterio sequei sepultado. E' um legado pequeno, que faço sem a menor obrigação e unicamente porque não posso levar o commigo para o inferno".

## Historias de Policia

Uma diligencia movimentada

HAVIA na praça Tiradentes, uma associação de classe cuja sede era contigua ao edificio onde funcionava o Ministerio da Justiça.

Qualquer sessão mais agitada dava lugar a uma intervenção policial.

O chefe de policia, dr. Aurelino Leal, homem que allava a vontade á acção, sempre disposto a agir, foi em pessoa a qualquer ponto onde o facto fosse mais grave, verificar o que havia.

No gabinete do chefe, estão tres delegados e o seu ajudante de ordens, quando chega a noticia de que havia um grande tumulto em certa reunião daquella Associação. Foram dadas as providencias para se requisitar força á Brigada Policial, porque de policia só havia o commissario e o prompido do distrito local. Á porta, aguardando qualquer novidade.

Levantou-se o chefe, tomou o chapéu e disse para os presentes: — "Vamos até lá".

De automovel, em quatro minutos, chegou o chefe á Praça Tiradentes e sobre immediatamente, com difficuldade, pela escada cheia de gente affim de verificar a extensão e gravidade da ocorrência.

Entrou na sala sempre acompanhado de seu ajudante de ordens e dos tres delegados. Sobre o estrado, onde uma directoria, que presidia os trabalhos não conseguia manter a ordem e a calma necessaria, dada a divergencia entre as varias facções que se degradavam em torno de uma eleição.

Resolveu, então, o chefe dissolver a reunião até que se annunciasse uma nova sessão para aquelle fim. Eram bem umas quinhentas ou seiscentas pessoas, gente do trabalho pesado, homens rudes e dispostos a defender a sua opinião na direcção da classe a que pertenciam.

Alguns não podiam perder outra noite para votar, de maneira que houve um momento de exaltação geral.

A palavra sempre eloquente do grande chefe os apaziguou por

rem, e fez com que comesçassem a sair em perfeita ordem.

A força da Brigada Policial não chegava, de modo que os primeiros a sair verificaram, com espanto que, na rua, não havia quem pudesse com aquella massa de gente, voltando alguns para ver e ouvir aquelle homem que se acalorava com a palavra dominadora e pura ordem ordenou minutos antes tinguem se entendia.

Foi quando um mulato gordo, tipo classico de presidente de cordão carnavalesco, com uma gravata verde claro a Lavallière, chegou á janella e, vendo que, de facto, não havia força alguma na praça, volta-se orgulhoso, para o interior do salão, onde o dr. Aurelino, seu conterraneo, acabava de falar, tira-a bagana do canto da boca, solta uma cusparada para a rua e corta o silencio com esta phrase:

"To to gostando bahiano!"

Influencia militar na policia

ERA costume nas delegacias auxiliares o pormeito ser feito por um delegado districtal, de maneira que, cada noite uma autoridade diferente velava pela completa ordem da cidade devendo o attender e tomar todas as providencias necessarias.

O telephone sempre em uso recebia a noticia de quanto facto havia.

Muitas vezes eram ordens superiores determinando tais ou quaes medidas ou prisões netas ou naquelles districto, sem conter os incendios.

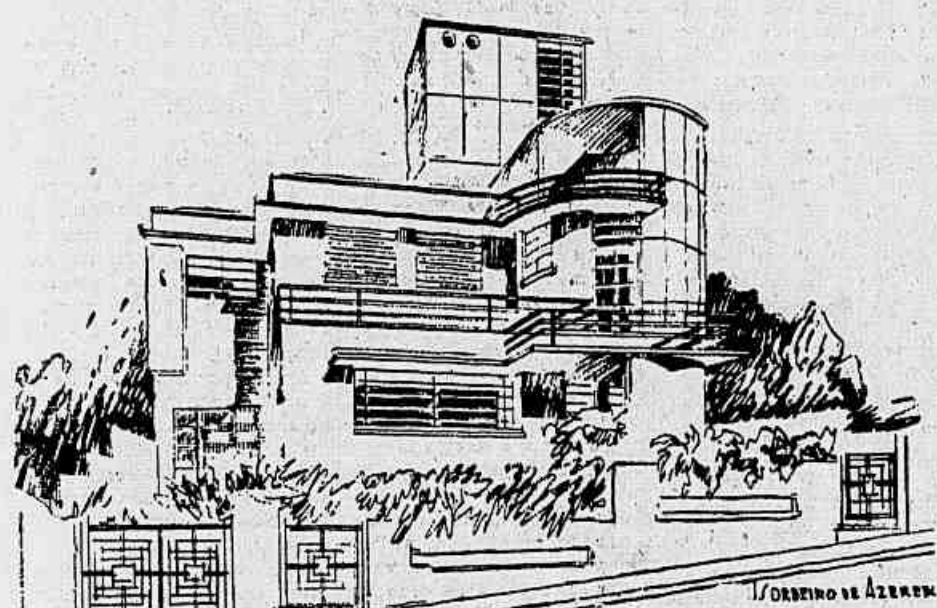
Uma noite, pelo telephone, a voz autoritaria do marechal chefe de policia, depois de se reportar ao suicidio de um rapaz, no jardim da casa paterna, ordena que a autopsia fosse feita no proprio logar onde se achava o cadaver.

Mas, marechal, pondera o delegado, o regulamento não permite que esse exame seja feito fora do gabinete medico legal, devendo para isso o cadaver ser removido.



# A Nossa Casa

J. CORDEIRO DE AZEREDO



PERSPECTIVA RIGOROSA DEMONSTRANDO A VISIBILIDADE NÃO EXAGERADA DA PARTE A CONSTRUIR

DEMONSTRAREI num pequeno livro de perspectiva publicado no ano passado a vantagem que esse desenho oferece a muitas realidades arquitetônicas. Não tenho impressões por excelência, a sua aplicação técnica é imprescindível na arquitetura. A propósito que um objeto se afasta de nós, a vista parece diminuir de tamanho. Por isso, os motivos decorativos que coram os grandes edifícios são, vistos de perto, uma coisa, e de longe, outra muito diversa. As estatuetas dos apóstolos que estão sobre a plateia do São Pedro de Roma inspiraram por esse motivo ao papa Benedito VI ou IV a frase que, e não ficou colorida, deveria ter ficado por encerrar em si uma grande verdade: "Nos somos como estas estatuetas: de longe inspiramos confiança e de perto infirmos horror".

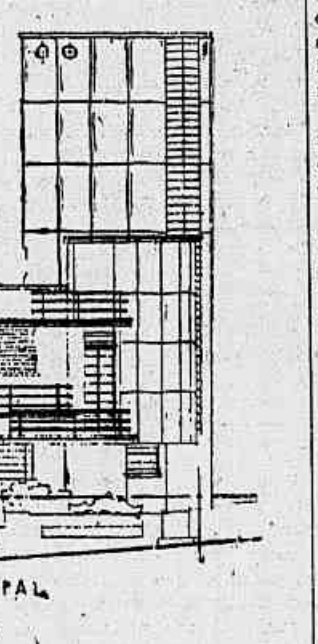
Nas construções modernas, devido a sua grande altura e sobretudo aos contínuos afastamentos de planos, a perspectiva, quando traçada rigorosamente, não é um ótimo auxiliar, mas uma garantia para o arquiteto. Antigamente pouco se ligava a aplicação dessa matéria nos desenhos técnicos, mas ultimamente se tem visto nos concursos de ante-projetos para edifícios importantes o pedido ao editor, dando altura de horizonte e distância do observador para que esse desenho de impressão possa dar uma idéia real no conjunto.

Esta casa, construída há cerca de dois anos, foi publicada nesta seção em projeto, e depois de pronta, em photographia. Agora, verificando o seu perfil, tal qual é preciso aumentá-

do do lado oposto da rua, a 13 metros afastado do prédio e nesta mesma planta demonstrado pelo prisma trapezoidal axurado, a parte projetada.

As construções modernas, devido a sua grande altura e sobretudo aos contínuos afastamentos de planos, a perspectiva, quando traçada rigorosamente, não é um ótimo auxiliar, mas uma garantia para o arquiteto. Antigamente pouco se ligava a aplicação dessa matéria nos desenhos técnicos, mas ultimamente se tem visto nos concursos de ante-projetos para edifícios importantes o pedido ao editor, dando altura de horizonte e distância do observador para que esse desenho de impressão possa dar uma idéia real no conjunto.

Nas construções modernas, devido a sua grande altura e sobretudo aos contínuos afastamentos de planos, a perspectiva, quando traçada rigorosamente, não é um ótimo auxiliar, mas uma garantia para o arquiteto. Antigamente pouco se ligava a aplicação dessa matéria nos desenhos técnicos, mas ultimamente se tem visto nos concursos de ante-projetos para edifícios importantes o pedido ao editor, dando altura de horizonte e distância do observador para que esse desenho de impressão possa dar uma idéia real no conjunto.



Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

Planta Principal

P. PROJEÇÃO DO PONTO DE VISTA DO OBSERVADOR

## ENSINAMENTOS ÀS MÃES

Dr. Wittrock

### ALIMENTAÇÃO ARTIFICIAL

O fator alimentar é tanto mais importante, quanto mais tenra é a idade; delles dependendo, em grande parte, a saúde da criança.

Emquanto que o adulto tem uma grande capacidade de adaptação a uma alimentação pouco adequada, o aparelho digestivo da criança reagirá com sintomas, muitas vezes graves, às infrações do regime. O humor, o sono, o cor, consistência da carne e resistência às infecções, aumento regular do peso e altura, são dependentes da natureza da alimentação, tanto é que se tem procurado, sobretudo nas perturbações do aparelho digestivo, substituir as drogas farmacêuticas por alimentos — medicamentos, isto é, substâncias alimentícias, que têm ao mesmo tempo, ação terapêutica, tais como: leite albuminoso, Eledon, Extramalt etc.

Já tivemos o ensejo de mostrar a grande importância da alimentação materna, para a boa constituição e saúde do lactante; mister é, contudo, em um grande numero de casos, passar sem o mesmo.

A atuação do especialista redobrar, então de importância, pois, a boa orientação na alimentação, poderá reduzir a mortalidade de crianças artificialmente nutridas.

Devemos dizer que as probabilidades de êxito são muito maiores, reclamando muito maiores cuidados; entretanto, poder-se-ão, seguindo os preceitos da medicina infantil moderna, obter ótimos resultados.

Lembro-me das palavras do meu mestre, o professor Czerny, diretor do hospital de crianças da Universidade de Berlim:

"O creche, um lactante com leite de mulher não é ciência; o papel importante do especialista, consiste em triunfar das dificuldades e obter, com meios artificiais, uma criança sadia e que mais se assemelhe daquela de peito".

INSTRUÇÕES E CONSELHOS

Na afecção de pele convém banhar a criança em solução de permanganato de potássio, 3 vezes no dia e aplicar pomada Proderma.

As vacinas auxiliam a cura. Para o fastio do mais velho, deve dar banhos de sol e administrar "Ferro Arsyloss". A prisão de ventre melhora, aumentando vegetais e frutas na alimentação.

O catarro do peito melhora consideravelmente com a vida ao ar livre e banhos de sol; ao mesmo tempo deve-se abolir as gorduras do leite. Nos casos rebeldes deve-se recorrer aos raios Ultra-Violeta e às injeções anti-calaricas; havendo tosse, pôde-se acalmá-la, dando Codiyose.

O choro tem duas causas essenciais: a fome e a dor de ouvido. A criança que mamma a quantidade suficiente durante o dia, tem um sono tranquilo e não aborrece os pais durante a noite. Nos primeiros dias após o parto, o leite materno, muitas vezes, não é secretado em quantidade suficiente para satisfazer o recém-nascido; para activar a secreção aconselhamos levar a peito ao seio de 2 em 2 horas. Para melhor orientação sobre os diversos sistemas de alimentação do lactante convém consultar a 5ª Edição da "Guia das Mães".

Enquanto o peso de 5.800 grammas, para um menino de 4 meses, está abaixo do normal, o comprimento de 0,63 está acima. O vomito e a diarréia verde são sintomas de gripe e passarão depois da mesma ser tratada convenientemente. A falta de peso pôde ser proveniente da insuficiência do leite materno, assim aconselhamos substituir tres marmeladas ao seio, por tres marmeladas cada uma com 150 grammas de Eledon.

O peso de 5.600 grammas, para uma menina de 11 meses, é pouco. A inquietação, a febre, o fastio e o não progredir, talvez sejam motivadas pela peleite que teve sua origem n'uma inflamação da garganta. O regime alimentar está bem orientado; aconselhamos um exame de urina. Volte à consulta.

O peso de 12 kilos para um menino de 2 anos e 5 meses, é pouco. A vida ao ar livre, banhos de sol, seguidos de banhos de chuveiro, dar-lhe-hão disposição para alimentar-se melhor; assim também tornar-se-ha novamente cômodo. Legumes e bastantes frutas ortas acabarão com a prisão de ventre.

A criança, que desde os primeiros dias, vomita logo após as mamadas, em jato violento, é portadora de um espasmo do piloro. Isto succede tanto com o leite materno quanto com a alimentação artificial. Mamando ao seio, deve-se dar-lhe este de 2 em 2 horas, e somente durante 5 a 10 minutos, fazendo preceder cada mamada por uma colher das de sobremesa com uma papa grossa de malanga, água e açúcar; havendo propensão para a diarréia, deve-se substituir esta papa por uma preparada com Eledon. Não colhendo resultados satisfactorios com esse processo, deve-se procurar, e especialista.

A gota do peito nos olhos do recém-nascido é devido a uma conjunctivite catarrhal; é preciso um tratamento severo, pois suas consequências podem ser funestas.

Nota: — Pedimos às exmas. leitoras nos enviar em carta, com nome e endereço, sugestões sobre assuntos que digam respeito a cuidados e alimentação de seus filhos, para que possamos abordar no proximo artigo.

Não serão respondidas as cartas nominalmente, sendo apenas dadas instruções de um modo geral.

A correspondência deve ser dirigida mencionando este jornal, para o consultorio do Dr. Wittrock, rua dos Curives nº 5 — 6 andar.

Quinta edição aumentada e melhorada. Lindas e numerosas ilustrações com legendas instructivas ensinando a maneira correcta de criar os bebês.

Cochilo Netto escreveu: — Este livro é cabeceira das mães será um escudo de protecção para os filhos: — Preço, 12\$000. — Pedidos a Livraria Alvim, — Rio, — São Paulo — Bello Horizonte. (32563)

## SECÇÃO DE EDIPO

CHARADAS-ENIGMAS E PALAVRAS CRUZADAS — Torneio de Janeiro - Fevereiro

ENIGMA FIGURADO N. 51

De João Formiga (Rio)



CHARADAS NOVÍSSIMAS 32 e 40

O guarda AVISTA os ladrões, que são DESCOBERTOS roubando a estatua da DEUSA.

Xenophonte Brann (E. E. Santo)

A CECILIA aproveita a passagem de uma NUVEM NEGRA para posar no OFFICIAL DE SALA.

El Principe (Uberaba)

O FILHO de um guerreiro recta, com EXPRESSÃO jovial, o CANTO DE GUERRA GERMANICO.

Duo X (Rio)

HOPETADA em certa PARTE DA CARA se chama BO-PETÃO.

Mimi (S. Paulo)

O INHAME preso a MADEIRA é para cevar o PEIXE PEQUENO.

Cannayan (Rio)

SOCCORRA a SOBERANA, rezando uma PRECE.

Argopin (Rio)

O MOSCOWITA criou um PORCO de mala tonelada de peso na margem do AFFLUENTE DO S. FRANCISCO.

Mario Salles (Cabo-Frio)

Na Índia é SAGRADO, ALE'M DO Himalaya, o CRISTACEDO.

Jagunço (Bahia)

E' muito FORTE o instrumento com que a MULHER trabalha na OBRA MOURISCA.

Mawerens (Rio)

A estatua DO IMPERADOR ROMANO foi encontrada na ILHA DO PARAÍ.

Gogó (Rio)

Devemos combater a GUERRA, porque ella só nos traz SORFIMENTO.

Dupla Rio-S. Paulo (Rio)

UM DOS PALADINOS DE CARLOS MAGNO levada uma TIRA como distintivo.

Marengo (Rio)

Numa PEQUENA PROPRIEDADE RUSTICA reside uma MULHER MUITO FORMOSA.

Hegel (Rio)

CHARADA ANTIGA 45

AFINAL, tem prazer — 1

O verdadeiro Esculapio.

Quando FOLGA em se ver — 2

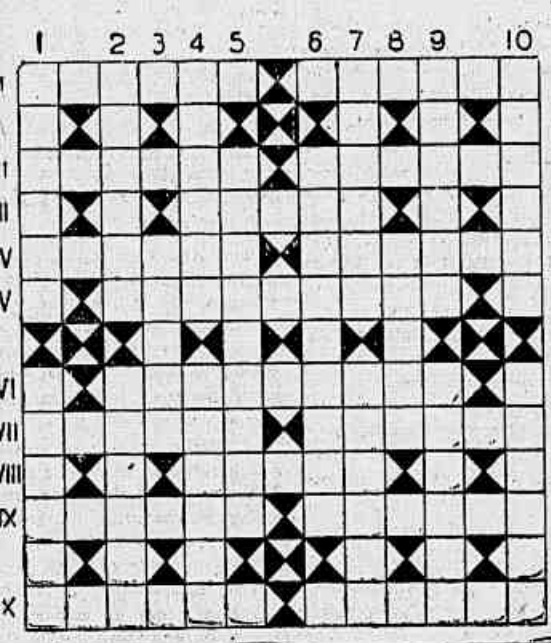
Aprimorando um LARAPIO.

Gondemaga (T. E. Rio)

PALAVRAS CRUZADAS

PROBLEMA N. 3

de Belmonte



HORIZONTAIS: 1 — Pequena moeda da Italia; Vento quente no Mediterraneo; II — Planta odorifera; Tráfego; III — Recusada; IV — Pastora; Notas: V — Caracter aprivável; VI — O que exerce profissão muito honrosa; VII — Garbo; Objecto; VIII — Entesa; IX — Socorro; Crustáceo; X — Pedes; Escorrego.

VERTICAIS: 1 — Lugar abrigado na montanha, para o gado; Emprego inferior; 2 — Suficiente; Fora da moda; 3 — Soluagem; 4 — Jovem; Planta exótica; 5 — Meditamento; 6 — Inquieto; 7 — E' tratado; Inseto que vive na madeira; 8 — Variedade de mica; 9 — Impaga a passagem da luz; Enfraquecido; 10 — Processo de extrair o assucar dos melaços; Velharia.

Correspondência

Cannayan, Mr. Frank, Dupla Rio-S. Paulo, Gogó, Jagunço e Verrá, inscriptos com a maxima satisfacção, já são candidatos ao titulo de campeão de 1936, até a presente data, as valentes charadistas: Mawerens, Barcos, Gondemaga, Hegel, Marengo, Plinio Calibá, Carlos e A. de Faria. Antes da primeira eliminatória, que será publicada em 31 do corrente, dêi os nomes dos restantes concorrentes.

Toda a correspondência desta seção deve ser endereçada a OSWALDO PORTO ROCHA

"CORREIO DA MANHÃ" — Suplemento. Av. Gomes Freire 51888. Rio.

### SERVINDO OS CLIENTES DE PATINS NOS PÉS



Estre curioso patinador é o maître d'hotel do Grande Hotel de S. Moritz (Suíça). Whisky e soda? Pois não! Ah! vai a dose! E de patins, para ser mais depressa.

encarregado de um corpo de ambulancias de Nova York.

Entretanto, os passageiros de trens sempre preferiram viajar com a cabeça para a frente. Afirmam os investigadores americanos que esse costume tem sua origem na ventilação deficiente do passado, que expunha a cabeça dos viajantes às correntes de ar e à poeira dos caminhos.

Eliminados hoje esses inconvenientes, provou-se que, viajar com o pé para diante, elimina a tendência para produzir vómitos com as costas voltadas para o rumo que se leva. Além disso, reduz a congestão de sangue no cérebro e diminui, em caso de acidente, as possibilidades de um ferimento na cabeça.

Dahi sua phylonomia tão diferente da do Pompéu, sobretudo pela preponderancia de "insular" (casas com varias peças), que, na antiguidade, constituíam a habitação typica das classes médias e populares.

O achado realizado na parte meridional de Ostia, perto da "auto-estrada", que conduzia a Roma, é dos que mais interessam aos historiadores, archeologos e curiosos. Trata-se de um conjunto de tumulos, muitos dos quaes parecem remontar à época de Augusto, excepções como o genero e o estilo.

As excavações foram praticadas em uma área de 150 metros por 100. Uma rua romana de pedra marca a entrada da zona, e continúa depois entre duas fileiras de casas, apparecidas com as excavações.

A direita e esquerda, da zona explorada abrem-se numerosos cubiculos com nichos de diversos tamanhos nas paredes. Nessas paredes, surgiram pinturas e estuques de notavel factura. Entre ellas, um fresco de 3 metros por 2, representando um leão do-

ter dormido, nos ultimos cincoenta annos, muito menos do que qualquer pessoa em seis mezes. Nunca, porém, divulgou seu processo ou methodo para se manter acordado. Em todo caso, ao morrer já havia completado 76 annos de idade, e era perfeitamente robusto e sadio.

Ultimamente, se vangloriava de ter dormido, nos ultimos cincoenta annos, muito menos do que qualquer pessoa em seis mezes. Nunca, porém, divulgou seu processo ou methodo para se manter acordado. Em todo caso, ao morrer já havia completado 76 annos de idade, e era perfeitamente robusto e sadio.

A conclusão a que chegaram os

### A PRIMEIRA CONSULTA

O consultante chegou no consultorio exactamente quando o dr. Marcello Patva accendia o cigarro.

O cliente era novo, mas o medico teve a impressão de que poderia render-lhe duas ou tres visitas. Era sympathico e teria mais ou menos vinte e cinco annos.

— Bom dia. Estou ás suas ordens — disse-lhe o facultativo.

— E' um caso difficil, e o senhor não me conhece. Em todo caso... será o senhor capaz de me dizer se eu estou louco?

O medico approxinou-se e observou-o: — Não creio que o sr. esteja louco, porque, geralmente, os que soffrem desse mal, nunca o suspeitam. Tem allucinações? Dores de cabeça?

— Não! Mas ás vezes atormenta-me uma idéa fixa: quero casar-me.

— E o caso não lhe vae muito bem. Por isso obsecra-o.

— Obsecra-me, sim!

— Resja contra isso! E' preciso não perder a serenidade!

— Não, não é bem isso. Eu lhe explico: encontrei, pela primeira vez a moça, em um "dancing", há coisa de seis semanas. Immediatamente nos sentimos atraídos um pelo outro. Vimo-nos depois algumas vezes, mas sempre por acaso.

— Compreendendo. Imagine que a pequena não daria um passo fóra de casa, sem encontrá-lo na esquina, accidentalmente...

— Precisamente! Mas quero explicar-lhe as minhas condições financeiras. Minha renda actual é de trezentas libras annuaes, e minhas perspectivas, embora não sejam deslumbradoras, são, todavia, boas.

— Hum! — exclamou o medico, collocando o doente na categoria de quatro a cinco consultas.

— Ella nada possui e sua familia, que não é rica vive apenas modestamente.

— Como muitos de nós outros. — Sim. Mas ouça-me. Partindo da base de que, nem ella nem eu somos desperdiçados, acha o senhor razoavel casarmos-nos contanto apenas com 300 libras por anno?

O medico sorriu. — Meu caro senhor, eu me caso muito antes de ganhar 300 libras por anno.

— Então o senhor — não acha que eu esteja louco, querendo casar-me com trezentas libras annuaes de renda?

— Naturalmente que não!

Um sorriso de paz e de tranquillidade brilhou no rosto do joven.

— Então está tudo arranjado — concluiu o rapaz. — Anna Maria estava equivocada quando me dizia que o senhor nos reprovava!

— Anna Maria?

— Sim, Anna Maria, sua filha!

— Sim, Anna Maria, sua filha!

O medico, completamente perturbado, puxou o relógio. E disse: — Escute-me. Tenho cinco gripes, um cardíaco, um catarrho e um mal de intestino para ver ainda. Já jantarei comoo hoje e conversaremos. Até logo!

— Até logo!

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.

rando a cabeça de um boi, e uma mulher sentada defronte de uma mesa, acompanhada de uma figura alada.

As inscripções dos tumulos, em numero de 30, eram todos os nomes dos defuntos cujos restos custodiavam.



# A "MULHER DE VIDRO" QUE REVELA OS SEGREDOS DA VIDA

A pesar de todas as facilidades existentes hoje para a instrução, os médicos notam que a grande maioria das mulheres conhece mais o motor de um carro do que a estrutura e funcionamento do seu próprio organismo. Entretanto, o conhecimento do seu organismo é essencial à conservação da sua saúde e da sua beleza — sendo que a beleza é fundamentalmente

uma questão de vitalidade e de saúde. Para que as mulheres possam adquirir facilmente esse conhecimento de vital importância, fabricou-se recentemente um admirável manequim de vidro, cuja estrutura transparente revela os segredos da vida. Essa mulher transparente, não foi, todavia, feita para revelar detalhes anatomicos. Trata-se antes de uma exibição in-

teressantíssima e instructiva em que se pôde ver em conjunto toda a intrínseca estrutura e o surpreendente mecanismo do corpo feminino. Esse manequim transparente é o aparelho mais engenhoso que jamais saiu de qualquer laboratório ou oficina. Imaginem que nesse aparelho o alimento, a água e o ar são transformados em vida, saúde e bem estar num movimento de instrução sanitária do público.

"A mulher transparente" resultou de 20 annos de pesquisas de laboratório e foi realizada graças aos esforços conjugados de entalhadores, electricistas, homens de laboratório, artistas, escultores, autoridades médicas e cientistas. O trabalho de modelação dessa admirável estatua durou dois annos.

A "Mulher de Vidro", como o publico já baptizou, é toda feita de material transparente, obtido por um processo secreto. E' também incombustível e praticamente inquebrável. Todos os órgãos do corpo, até mesmo as mais delicadas ramificações dos vasos sanguíneos são visíveis ao observador, como se este fosse dotado de uma visão penetrante de Raio X.

Até mesmo os pequenos ossos do ouvido e os menores detalhes dos ossos dos dedos ou dos artelhos se acham collocados com perfeita exactidão scientifica.

Tentativas feitas anteriormente com modelos de cera não deram resultado porque as alterações de temperatura produziam na figura imperfeição nas proporções.

O manequim transparente está de pé, com os braços alçados e o rosto levantado. Ethnologicamente, pôde ser classificado como tipo caucasiano e de idade aproximada de 30 annos.

A figura plasta sobre um pedestal redondo, prateado e polido, ao centro de um prisma octogonal de vidro opaco. Dentro desse vidro, ha 121 lampadas electricas invisíveis que illuminam indirectamente a figura. Dentro da imagem propriamente, ha 20 jogos de duas lampadas cada um, que illuminam cada órgão successivamente, no decorrer das demonstrações. Essas lampadas foram construídas especialmente para esse fim e são apenas de 4 velas cada uma. Desse modo, a figura achemo-se farta-mente illuminada para as demonstrações, não se torna, entretanto, super-aquecida.

As lampadas internas da imagem são moldadas de accordo com a configuração de cada órgão. A proporção que cada um destas vas sendo illuminado, seu nome apparece automaticamente num letreiro ao lado do pedestal. Esse letreiro é em dupli-

cata para melhor conveniência dos observadores.

Durante a demonstração, illumina-se em primeiro logar o cerebro, seguindo-se a laringe, a glandula tiroidea, pulmões, coração, etc. Por fim, toda a figura se apresenta em cores naturaes, totalmente illuminaada pela luz do pedestal. Esse manequim, admiravelmente engenhoso, pôde ser também exhibido manualmente por um medico que fará illumnar simultaneamente os órgãos que interessar no correr de sua proleção.

Para fazer essa Mulher Transparente, tomaram-se antes varias photographias de órgãos normaes. Os negativos foram então projectados numa tela e dessas gigan-

tescões amplificações se fez uma serie de desenhos.

Estes serviram de base para o trabalho de modelagem dos órgãos.

Depois de feitas as varias partes do corpo, procedeu-se á modelagem de toda a figura. Esse modelo em tamanho natural foi fabricado em gesso, baseando-se em medidas scientificas do esqueleto humano e dos órgãos principaes. Por esse modelo é que foi feita a parte externa e transparente.

E' a primeira vez que se faz uma coisa tão perfeita nesse genero e essa figura tem merecido os encomios dos artistas, dos scientificos e dos technicos que a proclamam como um trabalho de notavel valor.

## DESENHOS ARTISTICOS FEITOS EM FOLHAS DE VEGETAES



A Sagrada Familia desenhada a ponta de agulha numa ampla folha de parreira.

Aqui têm os leitores um bello exemplo de desenho feito numa folha pacientemente perfurada a ponta de agulha. O artista gravou numa folha nova a Sagrada Fa-

milia. Depois de secca, a folha apresenta nos claros o fino rendilhado de suas delicadas nervuras. Com um pouco de pratica e paciência não será difficil obter trabalhos eguaes a esse.

## O MODERNO GUILHERME TELE



Curtis Hill, arremessando sua flecha á distancia de 1.842 pés e seis polegadas, com o que bateu o record desse sport.

GUILHERME Tele, o lendario herde heretico era tão habil no manejo do arco e da flecha que não hesitou em varar com certeira flechada, a macha collocada sobre a cabeça de seu filho. Mas isso é proeza qual insignificante comparada a de um outro atirador de flecha, nascido, seria qual desnecessario diz-lo, nos Estados Unidos, país dos records mais extravagantes. Trata-se de um cidadão chamado Curtis Hill, de Dayton, Ohio, que conseguiu arremessar uma flecha á incrível e nunca antes attingida distancia de 1.842 pés e seis

polegadas. Na gravura junta vemos o recordista da flecha na posição em que elle dispara sua terrivel arma.

Se os primitivos habitantes da Terra do Santa Cruz tivessem a proficiencia desse homem de Dayton no manejo de seus arcos e flechas, talvez que os lúcos conquistadores não houvessem logrado fincar o pé nestas paragens. É possível que os trabucos, bacamartes e arcabuzes daquelles tempos não conseguissem mandar tão longe seus projecteis.

## O PRIMEIRO VENTILADOR MECANICO



O Ventilador Mecanico inventado pelo Comodoro Barron em 1830.

nam escravos dispostos para taes misterios; por isso o Comodoro James Barron resolveu inventar o primeiro ventilador mecanico.

O ventilador de Barron era accionado por um machinismo de relógio accommodado numa caixa, sustentada por quatro longas pernas. Dava-se corda ao machinismo e este fazia mover uma alavanca oscillando

NÃO é de hoje que o homem luta contra os rigores do verão.

Já no tempo dos egypcios, os pharaos se faziam acompanhar de escravos munidos de immensos e luxuosos leques de plumas, que serviam para refrescar a pharaonica epiderme e tambem para abanar as moscas...

Mas em 1830, não havia mais pharaos e

duas barras horizontaes a que se achava ligado o abano. E assim o abano se movia para lá e para cá, refrescando ao caloroso Comodoro Barron.

O aparelho evoluiu até chegar ao ventilador electrico de hoje, que por sua vez, já se vae tornando obsoleto diante das novas maravilhas do "ar condicionado".

chapa revestida de uma substancia fluorescente. Os electres que fazem esse revestimento se transformam em visiveis faixas de radiação cujas larguras dependem directamente da intensidade do ralo electrónico. Assim, os electres passando através dos filamentos para o anodo formam um desenho visivel.

Os effeitos da voltagem dos filamentos sobre essa transmissão são illustrados pe-

las alterações nas faixas de luz sobre a chapa. Uma voltagem constante, elevada, negativa do filamento reduz as faixas e traços finos, enquanto que uma voltagem constante positiva faz com que as faixas se alarguem sufficientemente para cobrir toda a chapa.

Desse modo é possível illustrar o facto de existir uma relação directa entre a corrente de electres em um tubo e a corren-

## PORQUE NÃO HA UM NIVEL EXACTO

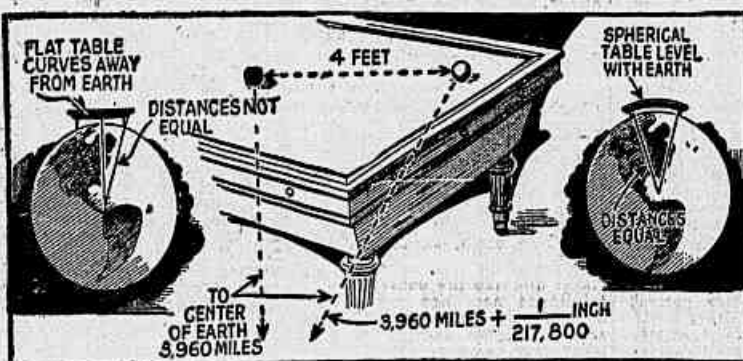


Diagramma mostrando porque não ha nenhuma superficie plana em n'ivel perfeito

UMA superficie plana poderá jámais estar em perfeito nivel? Essa pergunta suscita um interessante problema, especialmente para os jogadores de bilhar. Ella o que a sciencia, apurou a esse respeito: Se a superficie de uma mesa de bilhar estiver em nivel exacto e perfeito e collocarmos um bola de bilhar numa de suas extremidades, que acontece?

A bola, por si mesma, rolará para a extremidade mais baixa.

Mas, dirá o leitor, se a mesa é perfeitamente lisa e nivelada, as extremidades devem necessariamente estar no mesmo plano horizontal. Por outro lado, quando uma superficie está em nivel, acha-se perpendicular ao fio do prumo. E um fio de prumo não pôde se dirigir na mesma direcção em dois pontos diferentes da terra, pois está sempre dirigindo-se para o centro della.

Isso é certo, pois na pontos afastados como o Brasil e a China. E' obvio que o fio

a prumo aponta em direcções diferentes. Mas, theoreticamente, pelo menos, porque não ha prumos perfectos, as linhas verticaes não, seriam parallelas entre si, ainda que separadas apenas de alguns decimetros. Assim, se tomarmos uma superficie plana, e do seu centro baixarmos uma perpendicular dirigindo-se para o centro da terra, a quatro pés de distancia do centro do plano já ficariamos 1/217,800 de polegada além do centro da terra e portanto mais alto. A uma milha de distancia, a diferença seria mais ou menos oito polegadas, para mais. Esse afastamento entre a curvatura da terra e o plano augmenta na razão do quadrado da distancia. Quer isso dizer que ella augmentaria quatro vezes quando se duplicasse a distancia, nove vezes, se esta fosse triplicada e assim por diante.

Todavia não existem mesas de bilhar bastante perfeitas ou jogadores bastante habéis para que seja sentida a curvatura da terra.

## COMO SE TORNAM VISIVEIS OS ELECTRÕES

TORNAR "visiveis" os electres para simplificar o estudo dos phenomenos electronicos é coisa agora possível, graças ao uso de um novo tubo, dotado de um



Novo tubo electrónico em que se vêem os electres como estreitas faixas luminosas.

revestimento fluorescente na chapa que "illustra", o bombardeio dos electres, para fins demonstrativos em laboratorios e academias.

O feito fundamental é semelhante ao dos outros tubos electronicos de tres elementos mas o novo foi feito especialmente com a

## UM BICHO QUE NÃO HAVIA NA ARCA



Producto híbrido, obtido pelo cruzamento do "gado" com o yak da Asia. O gado, por sua vez, já é o resultado do cruzamento do buffalo americano com o gado Hereford e Aberdeen-Angus.

A SCIENCIA tem feito tão notaveis progressos que hoje ella compete com a Natureza, criando especies de animaes que jamais existiram antes.

Experiencias feitas por um criador de Ontario, Canada, consistiram em cruzar buffalo americano com o gado Hereford e Aberdeen-Angus de modo a obter rezes de cortis, bastantes resistentes para a alimentação durante o inverno. Desse cruzamento saiu um novo espécimen zoológico a que deram o nome de "gado" e que possui as qualidades desejadas.

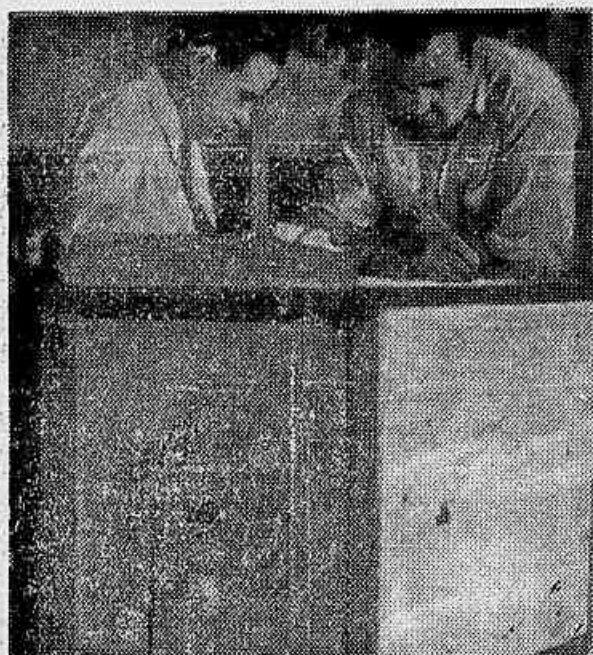
De sua chapa, alternando-se a corrente desta toda vez que se dá uma mudança na corrente produzida pelos filamentos.

Um iman collocado ao lado do tubo affecta á direcção dos electres. Approximando-se das valvulas de um radio um iman, perturba-se tambem a recepção dos sons.

pello o "gulyak". Esse animal que tem pelo longo realça aos frios intensos e a fome produz leite em abundancia.

## GRANJA EXPERIMENTAL PARA CRIAÇÃO... DE MOSCAS

### TECNICA RIGOROSA E OBJECTIVOS COMMERCIAES



Camara de execução onde as moscas são submetidas á acção do insecticida. De dez em dez segundos verificam quantas morreram.

Se alguém disser a qualquer dona de casa que existe um cavalleiro que mantém, a custa de grandes despezas, uma "granja de criação"... de moscas, certamente não será tomado a sério. Pois esse homem, conhecido profundo de chimica, proprie-

principaes propagadores de uma série interminavel de molestias. Não julgue o leitor que se trata de uma especie de mania, digna das attensões do Departamento de Saúde Publica, pois o "criador" em questão é até um benemerito. Cria os terríveis insectos para experimentar o poder mortifero dos diversos insecticidas que prepara em seus laboratorios.

Para evitar o augmento de moscas fóra do local das experiencias, foram preparadas galoas especiaes, providas de finissima tela de arame. Desse modo não ha o perigo da "multiplicação" de moscas em estado livre, sendo toda a produção da "granja" consumida nas experiencias.

#### MOSCAS DE TIPO... "STANDARD"

Para evitar que a "granja" experimental produza moscas "franzinhas", facéis, portanto, de serem combatidas por um insecticida qualquer, o proprietario para evitar qualquer possibilidade de enfraquecimento dos preciosos insectos.

determinou que se mantivesse sempre a condição "ideal" para a criação de insectos robustos, isto é, temperatura adequada, "encubadeiras" bem cuidadas e alimentação de primeira ordem — leite e assucar em quantidade. Para conseguir essa original

criação, a granja acha-se provida de galoas e caixas preparadas com todos os rigores da technica, garantindo assim o melhor exito em todas as phases do desenvolvimento da mosca, desde a "postura" até a occasião em que a mesma é considerada em condições de servir de experiencia do insecticida. Especial attenção é dedicada á temperatura, que constitue um factor de muita importancia para a transformação da larva. Sabe-se que a larva não se transforma em mosca quando

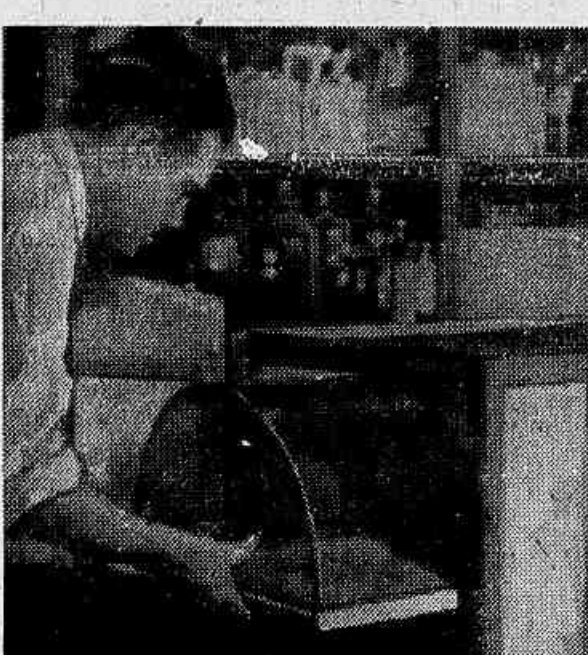
a temperatura é muito baixa, facto que explica o motivo pelo qual a quantidade das moscas diminui durante o inverno.

#### ONDE A TECNICA E' MAIS RIGOROSA

Para garantir a necessaria uniformidade, o proprietario da "granja" submete as experiencias moscas da mesma idade e em quantidade egual. Verifica-se o alcance desse modo de proceder, que permite avaliar o poder mortifero de cada insecticida pe-



Especie de encubadeira onde nascem as futuras victimas dos insecticidas



Moscas com cinco dias de idade são removidas para o alçapão e collocadas na "camara da morte"

la percentagem de victimas, não sendo levada em conta a questão de idade, que é igual para as moscas.

A "camara da morte", ou "camara de execução", consiste de uma galoa de fundo de madeira e cobertura de vidro, com um dispositivo especial que permite

ha nenhum insecticida capaz de matar moscas instantaneamente. Ellas ficam em "Knock-out", para morrer depois... Não se que os objectivos desse especialista são puramente commerciaes, sem mesmo ter sido esquecido o typo de morte... a prazo, para facilitar os negocios. E o que mais agrada é saber que esse genero de experiencias não interessa, ainda, os fabricantes de gases asphyxiantes.

#### A velocidade dos camellos

Nos circos e jardins zoológicos, os camellos dão a impressão de serem animaes extraordinariamente lentos. Porém é uma impressão erronea. Nos países em que o camello é animal domestico se podem apreciar melhor suas condições. Os camellos de transporte das caravanas assempam os viajantes por sua rapidez.

Além disto, existem no Oriente camellos de montaria e outros especies para grandes velocidades, que avancam em galope elegante, e deixam para trás facilmente o melhor cavallo, devido á grande resistencia de que são dotados.

Conta-se que Mahomet, em sua famosa fuga de Meca a Medina, percorreu a distancia de 175 kilometros em doze horas de galope ininterrupto de seu camello favorito.

#### O ozono atmosferico

Durante quatro annos, mais ou menos, foram realizadas no Observatorio do Commonwealth da Australia, Mount Strombo, Cambera, cada dia de sol, medições regulares da quantidade de ozono contido na atmosphera. Os resultados destas observações foram publicados recentemente pelo sciencista A. J. Higgs.

As medições foram feitas pelo processo photographico normal, em que se medem os espectros da região ultravioleta da luz solar e se calcula a absorção causada pelo ozono atmosferico. As observações australianas confirmam alguns resultados conhecidos.

Registrou-se uma variação annual no teor de ozono atmosferico, em maximo em setembro e outubro e minimo em abril; o valor medio annual é de 0,27 centímetros.

Existe uma relação entre as condições meteorologicas e a quantidade de ozono: elevada nos dias de baixa pressão e baixa nos dias de pressão alta. A relação com o valor absoluto da pressão em superficie não é consideravel. As observações deram como valor medio da altura do ozono na atmosphera, a cifra de 56 kilometros, o que concorda com os valores achados na Europa.

M. P. Lefay estabeleceu que em Shanghai se registram as grandes variações periodicas do ozono atmosferico observadas em outros continentes, e que ellas não estão ligadas a situações meteorologicas locais mas a grandes correntes da alta atmosphera.







# no mundo da TELA



Randolph Scott e Phil Regan, principais interpretes do film "Perigo á frente", da Paramount, que o Rex principiará a exhibir amanhã.



Sir Guy Standing, Frances Drake, Tom Brow e Jannet Beecher, em uma scena de "Dando a propria vida", que a Paramount apresentará segunda-feira, no Odeon.



Pat O' Brien, Margaret Lindsay e Robert Armstrong, e m "Mulher de Gangster" que o Plaza estreará amanhã.



Katharine Hepburn e Fredrich March, em "Maria Stuart, Rainha da Escocia", que entrará amanhã na sua terceira scena de exhibição, no Palacio



Marlene Dietrich em "Canticos dos Canticos", que a Paramount apresentará amanhã no Gloria.



Pat O' Brien e Josephine Hutchinson, protagonistas do film "Mulher de Medico", da Warner Bros que iniciará a sua exhibição amanhã no Broadway.



Liane Hald, protagonista do film "Noite de Carnaval", que será exhibido amanhã na tela do Alhambra.



Franchot Tone e Loretta Young, em "O Segredo de Lady Helen", que será exhibido amanhã, no Rathé Palacio.

Jackie Cooper, Mikey Rooney e Freddie Bartholomew, principais interpretes do film "O Diabo é um Poltrão", que está em exhibição na tela do Metro.

Phil Roxan e Evelyn Knapp,

em "Cantor e Publicista", que iniciará sua exhibição amanhã no Imperio.



## A VIDA DOS GRANDES HOMENS

### Barão do Rio Branco

A vida do grande brasileiro que foi o Barão do Rio Branco foi toda ella dedicada ao serviço do paiz.

Fazendo parte da carreira diplomatica, empregou todo o seu tempo no estudo de nossa historia politica, de modo que, ao ser chamado para ministro do Exterior, estava em condições de dar a esse cargo um desempenho tal que a Patria lhe ficou devendo serviços inestimaveis, graças aos quaes devemos hoje honral-o como um dos maiores brasileiros.

O inicio de sua vida nada teve de particularmente notavel. Filho do grande estadista do Imperio, o Visconde do Rio Branco, o futuro barão fez seu curso de direito nas Faculdades de S. Paulo e do Recife e depois realizou uma longa viagem de recreio e estudos pela Europa. De volta, ensinou, interinamente, Chorographia e Historia do Brasil no Collegio Pedro II, o mesmo em que cursara os preparatorios. Foi promotor publico em Nova Friburgo e, logo depois, deixou o cargo para servir como secretario de seu venerando pae na missão que o levava ao Paraguay, logo após a guerra desse paiz contra a Argentina, o Brasil e o Uruguay.

A politica e o jornalismo atraíam-no mais do que a profissão das leis. Assim, foi deputado pela então provincia de Matto Grosso e entrou para a redacção do jornal "A Nação", onde começou a se destacar por

seus magistraes artigos e topicos sobre a politica nacional do Imperio.

A sua nomeação, em 1878, para consul em Liverpool, foi o inicio da grande carreira em que José Maria da Silva Paranhos iria immortalizar seu nome e em que viria a dar, mais tarde, á sua patria, todo o seu esforço de cidadão intelligente, activo e culto.

Durante sua gestão nesse posto, dedicou-se exclusivamente ao estudo de documentos preciosissimos que pessoalmente pesquisara nos archivos europeus. Teve assim occasião de publicar importantes obras e de preparar uma "Historia Militar do Brasil", trabalho de alta importancia que abordava um assumpto já mais anteriormente tentado por qualquer historiador brasileiro.

Teve varias commissões diplomaticas e consulares e, com a proclamação da Republica, continuou a prestar seus serviços, apesar de suas convicções monarchicas. Servindo a seu paiz e não a este ou áquelle regimen, não esmoreceu em sua dedicação á terra em que nascera, continuando infatigavelmente os seus estudos e as suas pesquisas.

O Brasil tinha pendente de solução uma questão



Barão do Rio Branco

de fronteiras com a Argentina, e os dois paizes resolveram entregar o caso á arbitragem do presidente Cleveland, dos Estados Unidos. O barão do Rio Branco foi nomeado para substituir o presidente da

comissão brasileira encarregada de defender, em Washington, os nossos direitos. Durante oito mezes esteve elle entregue á tarefa de reunir documentos em prol da causa nacional e quando apresentou ao ar-

bitro a notavel "Memoria Brasileira" pode-se ver que se tratava de uma obra completa, repleta de argumentações irrefutaveis e de documentos decisivos para o ponto de vista que o Brasil defendia. Essa Memoria teve uma acção decisiva sobre o eminente arbitro e, a 5 de novembro de 1895, o presidente Cleveland proferia seu laudo, favoravel ao Brasil, que assim entrava na posse pacifica, sem guerras nem incidentes, de um territorio de mais de trinta mil kilometros quadrados.

Começou ahí a popularidade do barão, que via frutificar para a sua terra todo o seu labor paciente de annos inteiros de estudos e investigações.

Veiu depois um incidente entre o Brasil e a França, a proposito do territorio limitrophe entre o nosso paiz e a Guyana Francesa, uma vasta região conhecida pelo nome de Amapá. Era urgente solucionar-se a velha pendencia, para evitar a repetição de incidentes desagradaveis, e o barão foi designado para função semelhante á que o levára a obter o grande triumpho em Washington. Enquanto isso, o Brasil e a França escolhiam para arbitro o presidente da Republica da Suíça, perante o qual o barão apresentou a sua memoria historica e geographica tão decisiva, tão crudita e tão bem discutida que o ponto de vista brasileiro foi acceito. A

(Continúa na 2ª pag.)

## O cabrito que não podia ir ao baile

EM um lugar muito retirado, no fundo de um valle, havia nessa noite um grande, um formidavel baile organizado por todos os cabritos daquella redondeza.

A noticia correu célere pela cabritada toda, e os preparativos para a grande festa estavam no auge.

Acontece porém que o convite dizia que o baile era só para os cabritos brancos, sendo vedada a entrada a qualquer cabrito preto que por lá apparecesse.

A indignação foi grande entre os cabritos pretos que

não podiam soffrer tamanha injuria.

Os brancos não eram melhores que elles. Qual o motivo, pois, daquella selecção ridicula?

Entre elles, "pretinhos", foi logo premeditada uma tremenda vingança contra os "branquinhos".

Havia um entre os pretos que se oppoz a qualquer represalia.

— Deixa estar, dizia. A má acção fica com quem a pratica. Deus é grande.

Um outro cabritinho pequeno e negrinho ficou doente de tristeza.



Queria ir ao baile, coitado!

Toda a tarde desse dia

ficou sentado na beira da estrada vendo os cabritos brancos passar com guirlandas de folhagens, numa algazarra tremenda!

O pobre cabritinho chorava e lastimava-se por ter nascido com os pellos pretos.

— Porque, dizia chorando; por que nasci preto? Quando é para puxar o carrinho da fazenda ou os filhos do patrão montarem, eu sirvo, agora, para brincar um pouco, não posso porque sou preto... Que injustiça!...

Estava, assim, banhado em lagrimas o cabritinho

preto, quando passou pela estrada um cabra gorda, com tres filhos brancos que iam ajudar nos arranjos da festa.

— Por que choras assim, cabritinho? perguntou ella.

— Você não sabe que os cabritos pretos não podem ir ao baile?

— Quem te disse isso? O toleirão do teu pae? Eu ainda tenho que ajustar umas contas com elle. Andamos meio brigados... Isso, porém, não vem ao caso. Trata-se agora de ti. Não chores. Se só deixam entrar na festa os cabritos

(Continúa na pag. 115.)



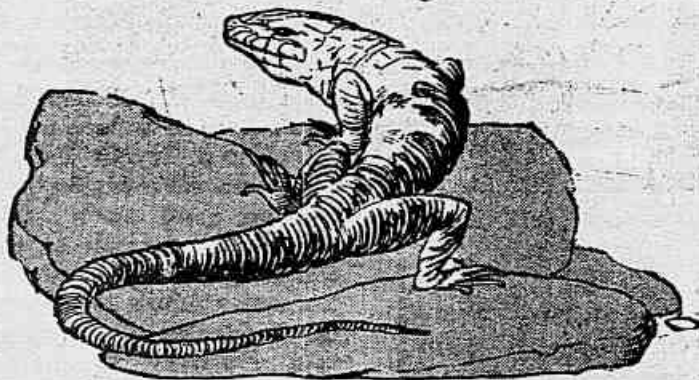
# O LAMA



O LAMA habita os Andes a mais de dois mil metros de altitude. Assemelha-se ao camelo sem ter no entanto a giba. É um animal de cerca de um metro de altura, de genio paciente e submisso; presta ao homem relevantes ser-

viços. A sua lã é de excelente qualidade. Serve o lama de animal de carga e dizem que a sua carne é gostosa. É também muito sobrio. E os índios têm um verdadeiro carinho por este animal, amigo bom e dedicado.

## PALESTRAS INSTRUCTIVAS OS LAGARTOS



OS lagartos vivem em todas as regiões, menos naquellas onde os gelos são perpetuos; no entanto, nos

climas quentes elles attingem maior desenvolvimento. Alguns delles vivem nos desertos e alimentam-se

## AVES QUE NÃO VOAM O AVESTRUZ

A mais famosa das aves que não vóa e que ainda hoje vive, é o avestruz que é muito grande e possui formosas plumas. A sua patria é a Africa, mas vive também na Arabia e na India. Attinge a mais de dois metros de altura, e o seu pescoço é longo e flexivel. É geralmente arisco e foge do homem, preferindo a companhia da girafa, da zebra e do veado. Não vóa mas é extraordinariamente agil e quando corre, alcança a velocidade de um trem expresso, chegando a percorrer cem kilometros por hora. O aves-



truz corre descrevendo curvas; as patas muito fortes são a sua melhor arma e os seus coices são perigosos.

não se sabe bem de que. Na grande familia dos lagartos, o mais importante delles é chamado o monitor por ser o maior e o mais corpulento de todos. Vive nos rios da India e da Africa e os indigenas têm muito medo delle.

A melhor alimentação para o gosto do monitor são os ovos e filhotes dos crocodillos, estando sempre em grandes combates com estes ultimos.

# Os dois amigos e o Urso



DOIS amigos que iam por um caminho viram um urso; mas só um delles teve tempo de subir para uma arvore e o outro apenas pôde estender-se no chão, fingindo que estava morto. O urso, aproximou-se e poz-se a cheiral-o, mas vendo que não se movia pensou que realmente estivesse morto e foi embora. O que estava na arvore

desceu e perguntou ao amigo o que tinha dito o urso quando encostou o focinho no seu ouvido.

— Deu-me um bom conselho: disse-me que nunca me fizesse acompanhar por amigos da tua especie.

— Aquelle que não defende o amigo quando o vê em perigo, não merece o nome de amigo.

Conta-se que quando um monitor avista um crocodillo, avisa os seus companheiros, por meio de um silvo, e logo todos desaparecem no meio da agua; é por isto que é dado a este lagarto o nome de monitor.

## A casa do Castor

O castor é um excellent engenheiro e constroe muito bem a sua casa; tem esta o aspecto de uma choupana e é feita de trancos, ramos, lodo e pedras cuidadosamente ligados e recobertos com uma camada de lodo que serve de tecto. Quando chega o frio, este lodo adquire a dureza de uma pedra, tor-

nando-se um seguro abrigo para o castor. Mas por onde entra e sae elle desse abrigo? O caminho não é por terra. Constroe dois tuneis da casa até a agua; um delles para servir nas circunstancias ordinarias, e o outro que vae desembocar mais fundo, para ser utilizado quando o primeiro está obstruido pelo gelo. O interior da casa é muito limpo e confortavel; tem cerca de um metro de altura, e as paredes são muito expessas, dando á toca o aspecto de uma fortaleza. Ervas e ramos tapetam o solo. Mas actualmente os castores têm escasseado muito porque o homem vive a persigui-los para tirar-lhes a pelle com a qual fazem chapéus, guarnições e abafos.

# BARÃO DO RIO BRANCO

(Continuação da 1ª pag.)  
decisão do arbitro foi favoravel ao Brasil, que assim firmava seus direitos incontestaveis sobre o territorio do Amapá, numa extensão de cerca de 200 mil kilometros quadrados. Os estudos patrioticos do Barão do Rio Branco já haviam dado ao Brasil o que nenhuma guerra poderia conquistar sem grande derramamento de sangue e sem o sacrificio de vidas de seus patricios.

A victoria no caso do Amapá acabou de consagrar o diplomata. O Congresso Nacional declarou-o "benemerito", votando-lhe uma pensão perpetua, e um valioso premio em dinheiro, enquanto todo o povo brasileiro vibrava de entusiasmo pela obra do grande patriota.

Em 1902, quando era ministro do Brasil na Allema-

nha, o presidente Rodrigues Alves, ao assumir o governo, chamou-o para a pasta das Relações Exteriores e nella se conservou até a morte, em todos os quadriennios que se sucederam sob as presidencias de Affonso Penna, Nilo Peçanha e marechal Hermes da Fonseca.

Assim que assumiu a chefia do Itamaraty, surgiu a grave questão do Acre, onde os brasileiros ali residentes haviam proclamado a independencia do territorio, revoltados contra a ingerencia da Bolivia em negocios internos da região. Mais uma vez o Barão do Rio Branco pôde mostrar o seu valor e a sua habilidade, negociando com o governo boliviano um tratado pelo qual, mediante certas compensações, entrava o Brasil na

posse definitiva do Territorio do Acre, com seus 200.000 kilometros quadrados.

Toda a sua permanencia na pasta do Exterior foi dedicada á solução de todas as duvidas que havia entre o Brasil e outros países sobre a fixação das fronteiras respectivas. Por outro lado, promoveu numerosos tratados de arbitramento com varios países da Europa e da America, trazendo para o Brasil a segurança de que quaesquer duvidas que venham a surgir com esses países terão uma solução pacifica, digna e decisiva, sem conflictos nem guerras.

Com o Uruguay deu-se um caso especial. Graças aos estudos que fizera e á documentação que consultara, o Barão do Rio Bran-

co reconheceu que aquelle paiz vizinho tinha o mesmo direito do Brasil em relação á navegação na lagoa Mirim e no rio Jaguarão. Espontaneamente, sem necessidade de arbitramento ou de discussões, o nosso grande Chanceller promoveu o reconhecimento official desse direito, o que foi ultimado em um significativo tratado que conquistou para o Brasil, não territorios, mas a consolidação definitiva de sua amizade com a Republica Oriental do Uruguay, onde Rio Branco é hoje considerado um idolo nacional.

Sua morte, em fevereiro de 1912, foi pranteada como uma catastrophe nacional e durante quatro dias a fio desfilaram perante seu corpo, no Itamaraty, milhares e milhares de pessoas. O enterro, todo

a pé, através ruas e avenidas cobertas de crêpe, deu lugar ás homenagens compungidas de toda a população carioca. A nossa principal avenida, até então chamada Avenida Central, recebeu seu nome e homenagens semelhantes foram levadas a effeito em todo o Brasil.

Pode-se dizer que não ha hoje uma cidade, uma villa ou um logarejo qualquer da terra brasileira onde seu nome não esteja ligado aos mais importantes logradouros publicos.

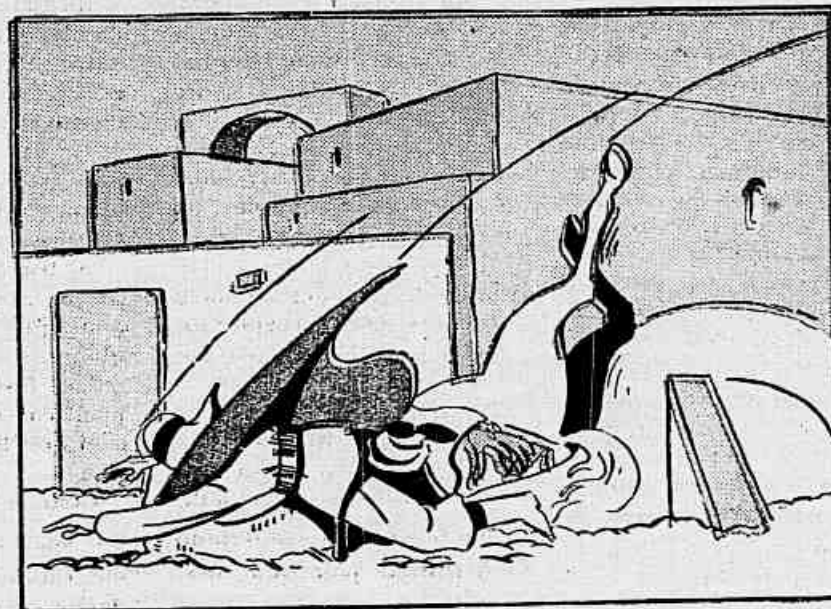
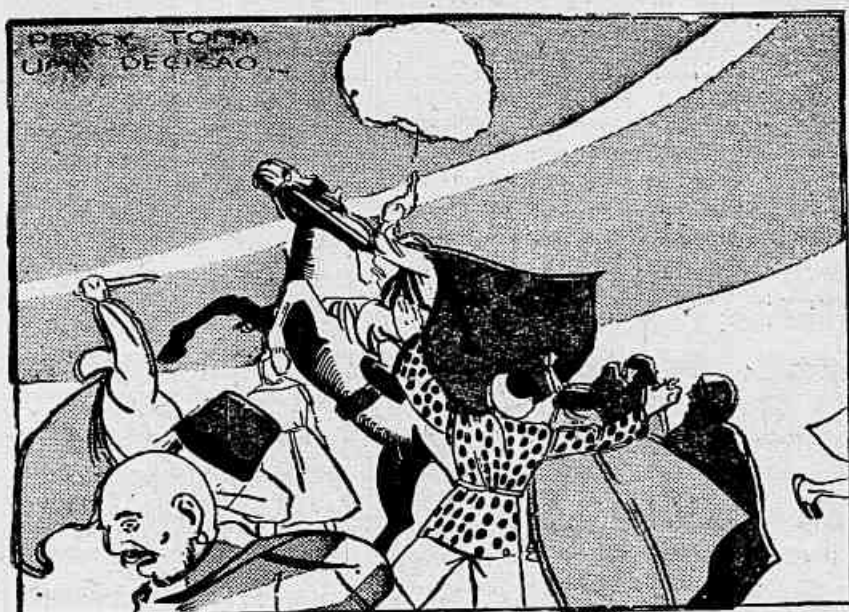
A terra carioca, onde Rio Branco nasceu, vae erigir-lhe uma estatua, o que só não foi ainda feito por motivos de força maior. A geração que vem vindo para o Brasil Novo continuará a cultuar a sua memoria, como a de um legitimo Heroe Nacional.





Disfarçado de árabe, Percy entra na cidade sagrada de Ain Djerb, quando um nativo dá o alarme, pois reconheceu como sendo de sua propriedade o animal que Percy cavalgava.

## CAPITULO VII





# AS BALEIAS

PARA evitar o completo extermínio das baleias, 26 nações do mundo, inclusive os Estados Unidos, assignaram uma convenção em Genebra, em 1931. Por esse tratado ficou prohibida a caça á baleia, pelo menos em grande escala.

Esse util mamífero, com aspecto de peixe, tem di-

versas utilidades. Da sua cabeça é extraída a estearina, para velas. Os japonezes apreciam a carne da baleia. O seu óleo é extraído por meio de agua fervente. Para isso, a carne da baleia é cortada em pequenos pedaços, e cozida em grandes caldeirões.

O óleo da baleia é usado na lubrificação dos re-

logios. Ainda é usada a sua parte gordurosa na fabricação do sabão. Em alguns paizes, faz-se mesmo a manteiga, extraída da gordura da baleia. Até mesmo os ossos da baleia, quando abandonados nas praias pedregosas, servem, pela sua decomposição, como excelente adubo na agricultura.



Preparando um tiro certo contra uma baleia, por meio de um arpão preso a uma corda. Também ao alto, o arpão, cujas barbelas abrem-se ao penetrar no cetáceo atingido, tornando-o captivo. Quando a baleia já está morta, é assignalada por uma bandeira, como mostra um aspecto da gravura. As baleias são arrastadas depois para bordo, onde penetram por uma abertura da ré do navio de pesca. Em baixo, uma amostra de óleo fino de baleia e um relógio de precisão já lubrificado. Ao lado, uma ossada de baleia, que se transformará em excelente adubo para plantas.

## Os Crocodillos enterram homens vivos

EMBORA tendo uma terrível dentadura, o crocodillo não pôde morder nem mastigar. A carne das presas que elle apanha, é arrancada e engulida sem trituração. Por isto, instinctivamente, o crocodillo escolhe de preferencia a carne já em decomposição, que, ao contrario do que acontece com a carne fresca dos animaes mortos ha pouco tempo, é digerida com facilidade e tambem mais facil de ser engulida. Por isto, quando não está com muita fome, o crocodillo quando pega um homem ou um animal, em vez de o devorar immediatamente, enterra-o e espera que a carne apodreça.

## Quanto custou a descoberta da America?

POR documentos encontrados recentemente, sabe-se que a descoberta da America custou pouco mais de 4.000 dollares.

A frota de Colombo toda inteira valia cerca de 1.600 dollares e o soldo do almirante era de 150 dollares por anno.

Os dois capitães que faziam parte da expedição recebiam 100 dollares de soldo, e o resto da tripulação das tres famosas naves, a "Santa Maria", a "Pinta" e a "Nina" custava um dollar mensal.

## Casa de bonecas ou conto de fadas

UMA fabulosa casa de bonecas, cuja construção exigiu o concurso de 700 pessoas, entre artistas e operarios, será exhibida nos Estados Unidos e em outros paizes. Mandada edificar pela actriz do cinema Colleen Moore, essa sonhada mansão custou cerca de meio milhão de dollares. E' um castello de onze apartamentos, que contém tudo que os seus imaginarios moradores — princezas e principes — poderiam desejar para sua commodidade e divertimento.

Um orgão electrico de ouro puro, que tem 35 centimetros de altura executa peças de musica dirigidas á distancia. Verdadeiras lampadas electricas pouco maiores do que um grão de milho, illuminam os salões de cujas paredes pendem cópias minuscultas de quadros celebres. E varios escriptores de fama contribuíram com volumes anões, manuscritos, para a bibliotheca.

As decorações muraes representam o mundo da lenda e da fabula: "Alice no paiz das maravilhas", "Os cavalheiros da mesa redonda", etc.

O edificio occupa uma área de 3 metros quadrados e tem torres de 4 metros de altura.

Sua exhibição será feita em beneficio do hospital de creanças invalidas de Nova York.

## QUEM É?



A primeira imperatriz do Brasil foi antes uma archiduetza da Austria.

E de tão grandes carinhos tomou-se pela nossa terra, cooperou ardentemente na nossa independencia. Trabalhava junto ao seu esposo, aconselhando-o a desligar o Brasil de Portugal.

Para melhor fazer-se querida, aprendeu o portuguez.

Foi, pois, imperatriz do Brasil e rainha de Portugal. Seu pae foi o imperador Francisco II.

Casou-se e por procuração em 1819.

Uma das suas filhas, d. Maria da Gloria, foi rainha de Portugal.

Dos seus outros tres filhos, d. Pedro II foi o segundo e ultimo imperador do Brasil.

Os fragmentos do desenho, recortados e devidamente reunidos, apresentarão a effigie e o nome dessa grand imperatriz, cujo primeiro nome era Maria, mas que passou á Historia pelo que se verá no desenho.

## Evolução da Linguagem

TODA lingua tem de evolucionar mesmo contra a vontade do povo que a fala. Vão se formando novas palavras e outras antigas vão ficando esquecidas. A moda tem tambem nisto a sua influencia. Todas as pessoas que escrevem num determinado idioma, tendem a fazel-o melhor ou peor do que é, e por iste as palavras vão mudando, caindo umas em desuso e apparecendo outras novas.

## Animaes que choram

NÃO é necessario possuir-se a sciencia de um Cuvier, para saber que, em sua maior parte, os ruminantes choram com a mesma facilidade de uma creança de 6 mezes. A girafa e o elephante são extremamente sensiveis e choram quando se vêem irremediavelmente perdidos.

## JAPÃO



Typo de construção característica da terra dos Samurais

O delfim, no momento de morrer lança grandes suspiros e chora copiosamente.

O elephante é um chorão de marca. E o bezerro? Não é sem razão que se diz: "chorou como um bezerro desmamado."

E o crocodillo? Todo mundo ouve falar nas famosas "lagrimas de crocodillo" — e, entretanto, o crocodillo não chora...

## UM TRIBUNAL MEDIANEIRO

...Collocou-se uma grande mesa precisamente sobre a linha da fronteira dos dois paizes: duas pernas num e duas pernas noutro. Numa das cabeceiras, estava sentado o juiz. Na outra, uma testemunha fazendo as suas declarações, as quaes iam sendo copiadas por um stenographo, sentado perto do juiz.

Foi esse extranho espectáculo que pôde ser apreciado, ha pouco tempo, em Elten, fronteira germano-hollandeza.

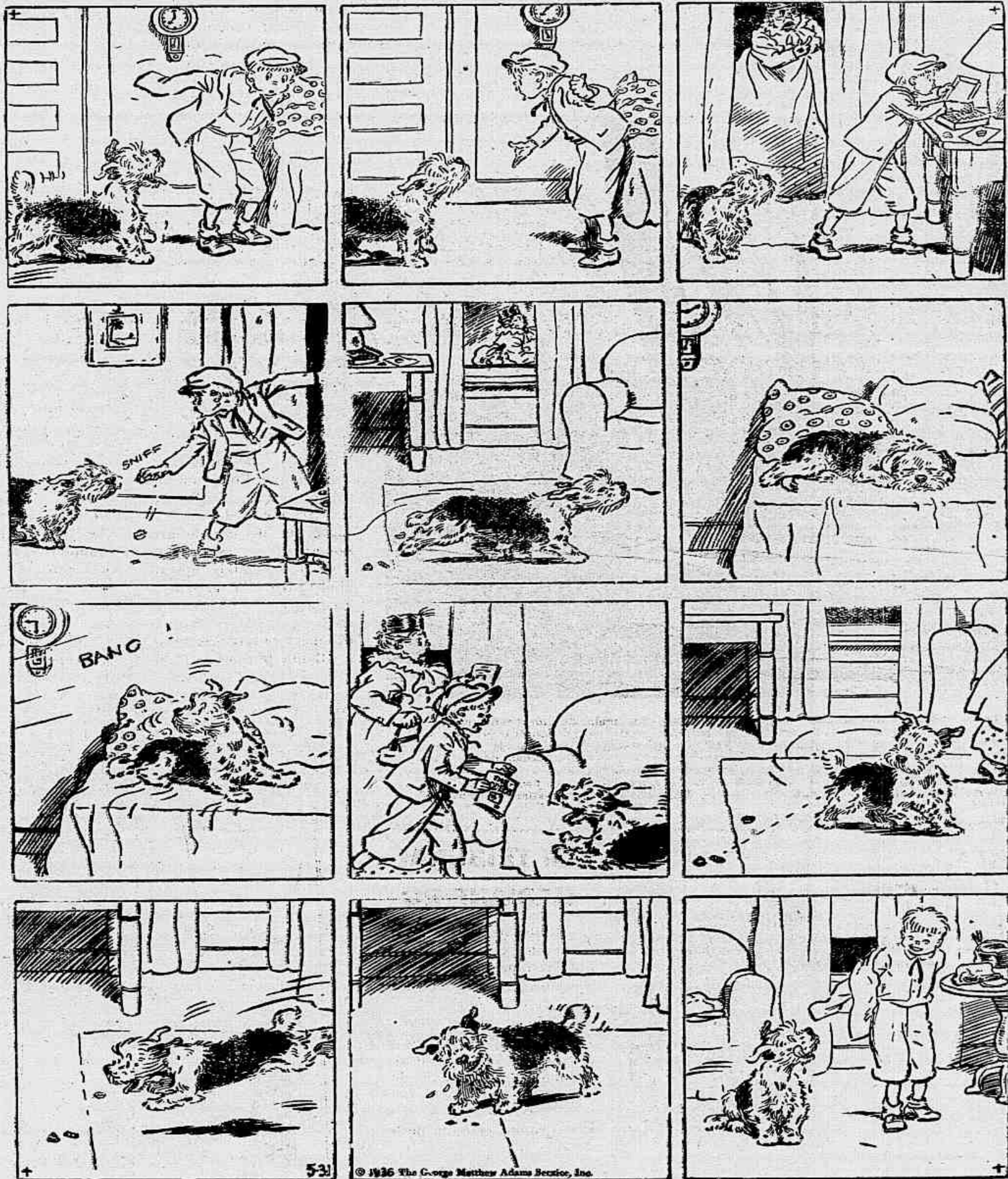
A testemunha, um hollandez desejava ser ouvido sobre o crime — moeda falsa — mas não queria penetrar em territorio allemão.

Parecia um problema insolúvel, mas não foi: a mesa metade allemã e metade hollandeza, resolveu tudo esplendidamente.



# Tippie

B.  
EDWINA



© 1936 The George Matthew Adams Service, Inc.

## Duas notáveis artistas que o publico não conhece

**E**XISTEM em Hólywood duas mulheres universalmente prestigiadas no cinema, o que, entretanto, o público não conhece. Ganham altos salários, embora não tenham a mais apreciada das compensações, que é a da fama, porque

o nome de ambas nunca aparece.

Uma é Ruby Ray. Quando ha na tcla cacarejos de gallinha, gritos de pavão real ou canto de passaro, fiquemos certo de que não ha gallinhas, nem pavões, nem passaros. E' Ruby Ray.

Filha de uma cantora da Opera de Nova York, embora tivesse aprendido a cantar, Ruby Ray aperfeiçoou-se em assovios e guinchos. E hoje possui um certificado de mestra do genero, pois pôde imitar todos os passaros.

A outra artista é Cheric

May. Trabalha em películas fazendo papeis temerarios. Cherie pôde atirar-se de uma altura de 1.500 metros, calmamente, com paraquedas; cavalgar um cavallo á beira de um abismo; atirar um copo de vinho á cabeça de qualquer homem; subir qualquer

torre até aos sinos; manter-se no ponto mais alto dos annuncios luminosos; permanecer na caldeira de um trem, a toda velocidade, etc. A unica coisa que não faz é approximar-se da agua. Não sabe e não pretende aprender a nadar.



ERA uma vez uma cotia... (Antes de continuar esta historia, meus meninos, devo dizer-lhes que houve um tempo em que todos os animaes falavam e que ella se passa nesse tempo.)

Era uma vez uma cotia que morava na Ilha de Paquetá. Todos os dias vinha até á praia e, olhando para o Rio de Janeiro (habitado nessa época sómente por tribus de indios, pois o Brasil não fôra ainda descoberto), ficava com um grande desejo de atravessar a bahia. Mas como poderia fazê-lo?

Ora certa manhã em que passeava distraida a olhar as aguas, viu um jacaré nadando.

— Estou com sorte! — disse ella. Vou pedir a este jacaré que me carregue para o lado de lá.

Desconfiada, porém, de que o jacaré a não attendesse, pensou que seria melhor, em vez de lhe pedir um favor, obter o que queria por meio de um truco. Assim, erguendo a voz, principiou a conversar com elle:

— Bom dia, camarada! Está fazendo um tempo admiravel. Não acha?

O jacaré, que tinha saído um pouco afim de gozar as delicias do verão, dispunha-se a ir embora precisamente naquella instante, aborrecido com a solidão das aguas, quando a voz da cotia rompeu amavelmente o silencio. Approximou-se da praia todo satisfeito por encontrar alguém com quem falar. Olhou para um lado, olhou para o outro, e viu a cotia.

— Quem é que me falou agora? Foi você, D. Cotia? Você deve sentir-se solitaria ali nessa ilha, hein?

— Qual! Vivo aqui bem contente! Vim passear á praia porque o tempo está de rosas. Mas, se V. quer conversar um pouco, posso-me demorar. Approxime-se.

O jacaré nadou até á praia e ficou, durante uma hora ou mais, jogando a cabra-cega com a cotia. Depois a cotia disse-lhe:

— Seu jacaré! Você vive nas aguas e eu aqui nesta ilha, de forma que pouco nos conhecemos, pouco sabemos um do outro. Você pensa que ha mais jacarés do que cotias ou mais cotias do que jacarés?

— Essa é boa! Ha muito mais jacarés do que cotias. Então você não vê? Você vive ali nesse tiquinho de ilha, enquanto que os jacarés andam por toda a parte onde existe mar. O mar é muito maior do que a terra. Se nós nos reunissemos todos, você até ficava com medo. As cotias são roisas nenhuma comparadas comnosco.

E, dizendo isto, o jacaré deu-se um ar de importancia, todo ancho, todo cheio de si.

A cotia, que desejava pregar-lhe uma peça, retrucou:

— Sim, senhor! E' de espantar o que me diz! Você acredita que lhe seria possível reunir companheiros e formar uma linha de jacarés até ao lado de lá?

O jacaré pensou um momento e depois respondeu: — Sim. E' possível.

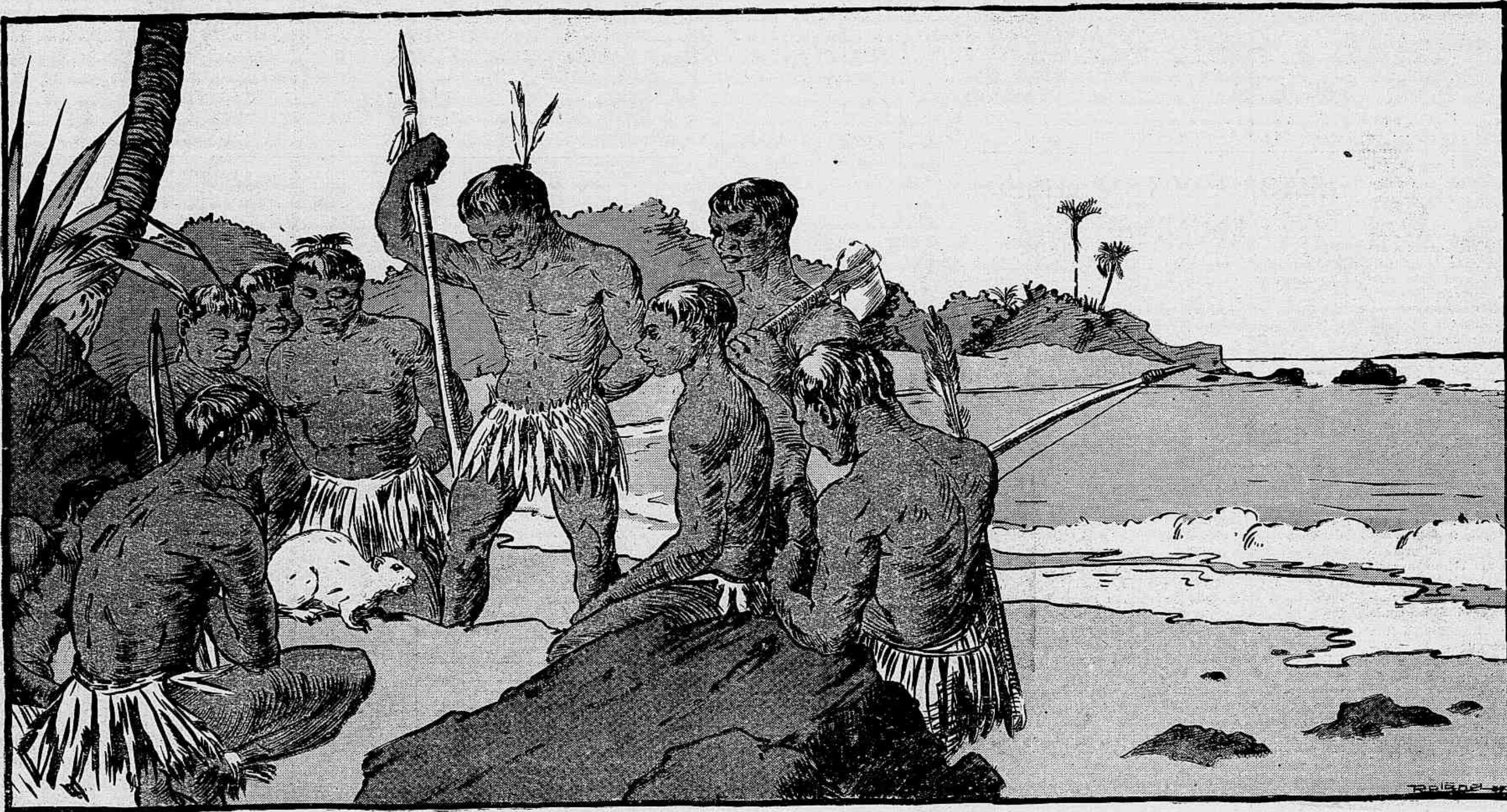
— Pois eu não creio. Você talvez sejam muitos. Mas tantos que possam formar

até á praia do lado de lá, é café pequeno para nós outros.

Dahi a alguns instantes a linha estava formada.

Assim que viu uma ponte de jacarés deante della,

cão! A cotia estava num sino! Bravo! Bravo! Bravo! Não contente, porém, em haver conseguido o que queria, principiou a fazer pouco dos jacarés logo que saltou por cima do ultimo.



mar uma linha daqui á terra firme do outro lado, duvidou... Se, porém, você acha que estou em erro, prove o contrario. Faça a linha e eu então contarei quantos vocês são.

O jacaré, que era simples de espirito e não suspeitava de coisa alguma, riu-se da cotia.

— Espere uns dez minutos sómente e verá! — disse elle.

Correu para a agua, nadou, nadou, e dahi a dez minutos surgiu de novo, acompanhado de milhares de companheiros.

— Repare, D. Cotia! Isto de formar uma linha daqui

a cotia pulou de contente e disse:

— Nunca pensei que tal coisa fosse possível. Ora agora fiquem todos quietinhos que eu vou contar quantos vocês são. Para o fazer tenho que andar por cima de vocês. Não se mexam, do contrario caio nua e afogo-me porque não sei nadar através de largas distancias. Ora, então, com sua licença...

E caminhando por sobre os dorsos verdes dos jacarés a cotia foi contando: um, dois, tres, quatro, cinco, seis, sete, oito, nove...

Até que chegou a terra firme. Upa! Que satisfa-

— Seus bocós! Nunca vi bicho mais estúpido do que jacaré. Embromei vocês todos. O que eu desejava era apenas sair da ilha onde vivia presa, sem campos largos onde correr. Como é que vocês são tão grandes e tão...

Não chegou a completar a phrase. Furiosos, os jacarés saíram da agua, correram atrás da cotia, e um delles apanhou-a por uma pata quando ella ia trepar do para cima de uma pedra. Depois reuniram-se todos e arrancaram-lhe os pellos, um por um. Bem que a cotia gritava. Elles riam-se ás gargalhadas!

Ora succedeu que passou pela praia, bem junto da pobrezinha, um grupo de

Deixaram-na pelladinha, pelladinha, gemendo na areia da praia.

— Para você aprender, sua sem-vergonha!

A cotia sangrava que mettia dó. Mal se podia mover, tão dorida estava! Embora houvesse merecido castigo e ninguém mais senão ella fosse culpado da sua desgraça, quem a olhasse não poderia deixar de se sentir apiedado. Coitadinha della! Cá para nós, os jacarés foram muito mãos, muito cruéis na sua vingança!

Ora succedeu que passou pela praia, bem junto da pobrezinha, um grupo de

nove outros moços, todos emplumados que até pareciam filhos do maior da tribu. Um delles aproximou-se da cotia e perguntou-lhe o que tinha, porque gemia tanto.

— Ai de mim, respondeu ella. Uns jacarés passaram pela minha casa e insultaram minha velha mãe que estava á porta, sentada, tomando um pouco de sol.

Sai a terreiro e mandei que se calassem. Não me obedeceram, e eu então pulei em cima delles e perseguí-os até aqui. Surgiram das aguas mais de mil jacarés em defesa daquelles com quem eu estava bri-

gondo. Lutei sem trégua durante tres dias e tres noites. Matei cinco. Elles porém eram tantos que acabaram vencendo-me. Por isso aqui estou eu neste estado, tão mal que nem me mexo.

Um dos indios, que tinha máo coração, fingindo-se condoído da mentirosa disse-lhe:

— Não estejas triste. Se queres sarar depressa váe banhar-te na agua do mar e fica depois uma hora ao sol, seccando a pelle. Não ha remedio melhor.

A cotia agradeceu, e quando o grupo dos nove, rindo, se foi embora, ella

arrastou-se até á agua salgada, molhou-se bem e depois estendeu-se por cima de uma pedra, a seccar ao sol. Não lhes digo nada! Suas dores augmentaram de tal maneira que ella não

uma péta do tamanho de um bonde aos jovens que a encontraram gemendo e como um delles a aconselhára a banhar-se na agua salgada.

Quando acabou a sua

curar depressa, banha-te naquella poça de agua, afim de tirares todo o sal accumulado na tua pelle, e depois rola o teu corpo sobre este punhado de herbas que te offereço.

A cotia banhou-se na agua fresca e rollou-se nas herbas que o bom indio lhe dera. Immediatamente ficou sã e todo o pello num instante lhe cresceu, ainda mais luzidio do que aquelle que perdera. Agradecida, correu ao encontro do seu bemfeitor, ajoelhou-se-lhe aos pés, e disse-lhe que se algum dia precisasse della a utilisasse fosse no que fosse. Estaria sempre ás suas ordens.

— Eu sou uma pobre cotia. Não valho para coisa alguma. Se porém o senhor vier a precisar de mim... A propósito: quem é o senhor? E' filho do maior da tribu?

— Não. Sou apenas um guerreiro tamoyo. Meus nove irmãos que passaram na frente, vão pedir, para um delles, a mão da filla do cacique. Sigo atrás, e não me apresentarei, porque certamente ella não quererá casar commigo.

— Não seja tão modesto assim. Seus irmãos são mãos. Você é bom. Olhando para você todo o mun-

do vê logo que você é bem. Apresente-se deante da princeza tamoya que ella o escolherá immediatamente desprezando os nove. Fosse noventa, ella os desprezaria por você!

Animado pela cotia, o guerreiro seguiu para deante e apresentou-se á filla do chefe da tribu que, de facto, logo o preferiu aos demais pretendentes.

— Você é o de melhor coração. Eu me casarei com você.

O guerreiro indio casou-se com a princeza e foi muito feliz. A cotia não sei se se casou. O que sei é que nunca mais tornou a mentir. Da mentira só podem vir más consequencias. Ella bem sabia disso. Aprendeu á sua custa.

E os jacarés? Não tardou que fossem castigados pela crueldade da vingança que exerceram contra a infeliz cotia. Tendo surgido uma desavença entre o rei delles e o rei dos tubarões, houve entre os tubarões e os jacarés uma grande batalha no mar e os jacarés foram vencidos. Por isso é que andam agora só pelos rios. Nunca mais se atreveram a entrar nua salgada. Isso, porém, é uma outra historia.

G. F.

## Shirley Temple usa dentes postigos

SHIRLEY TEMPLE a mundialmente celebre estrella garota do cinema americano, usa dentes postigos.

Ninguém se espante com isso. Ella, de vez em quando, perde um dente de leite. E, como não pôde trabalhar desdentada deante da camera cinematographica, é obrigada a usar postigos para lhe armar a dentadura. Não se trata de pivots, mas de simples dentes de cera, que lhe são collocados quando a pequena genial chega ao studio.

A's vezes, quando a mãe da garota se esquece de tirar-lhe os postigos, succedem-se catastrophes na hora das refeições.

E como a pequena tem excelente appetite e como soffreagamente, já tem acontecido que ella engula alguns dos seus preciosos dentinhos de cera...

Conta-se que esses dentes já estão sendo disputados a peso de ouro, pelos colleccionadores de coisas raras. E não tardará muito todo mundo possuirá, em breve, o seu dentinho de Shirley Temple, como se fossem reliquias de santos e de reis e imperadores do passado...

— Tenho pena de ti. Em verdade soffreste muito. Lembra-te, porém, que tudo o que te succedeu foi consequencia das tuas más acções. Não deverias ter feito pouco dos coitados dos jacarés.

— Bem sei — retrucou a cotia. Mas estou arrependida. De agora por deante não mentirei mais, ainda que seja para salvar a cabeça.

— Fazes bem em tomar essa deliberação, respondeu o indio. E melhor farás, ainda, nunca te afastando della. Se te descejas

## O precursor do Camiondongo Mickey

EM uma conferencia feita, recentemente, no Museu de Brooklyn, o professor Jean Capart, director do Real Museu de Arte e Historia de Bruxellas, apresentou uma prova irrefutavel de que um antecessor de Camiondongo Mickey gosava de grande fama e popularidade em terras do Egypto, ha mais de 30 mil annos.

— Os desenhos de gatos e ratos em numerosos papiros revelam a existencia de caricaturas e fabulas no antigo Egypto — declarou o professor Capart, que é o consuliador de egyptologia do Museu de Brooklyn.

Como prova disso, exhibiu já varias photographias, nas quaes pôde ver-se um rato em attitude ultra comica, rodeado de um grupo de subditos do monarcha egypcio.

As datas que esses papiros têm, attestam, segundo o professor Capart que os egypcios se divertiam muito com as diabruras, do precursor do Camiondongo Mickey.

Por onde se vê que nada ha de novo sobre a terra...

do flautista alegre, o casal Tiele Ronier e Anna Beyers Romer está registrado como pae de sete gemeos, dois meninos e tres meninas, nascidos no dia 9 de janeiro de 1600.

A differença é apenas a seguinte; os gemeos Dionne vão ás mil maravilhas; os 7 gemeos Romer morreram todos no dia 26 de janeiro, com onze dias de vi-

## Sete gemeos!

TEM causado verdadeira sensação no mundo inteiro, o nascimento das cinco irmãs gemeas, filhas do casal Dionne, de Callander, Ontario. Entretanto, é preciso que se saiba que não é esse o record dos gemeos, pois ha trezentos e trinta e seis annos, em Hamelin, velha cidade, allemã popularisada pela lenda



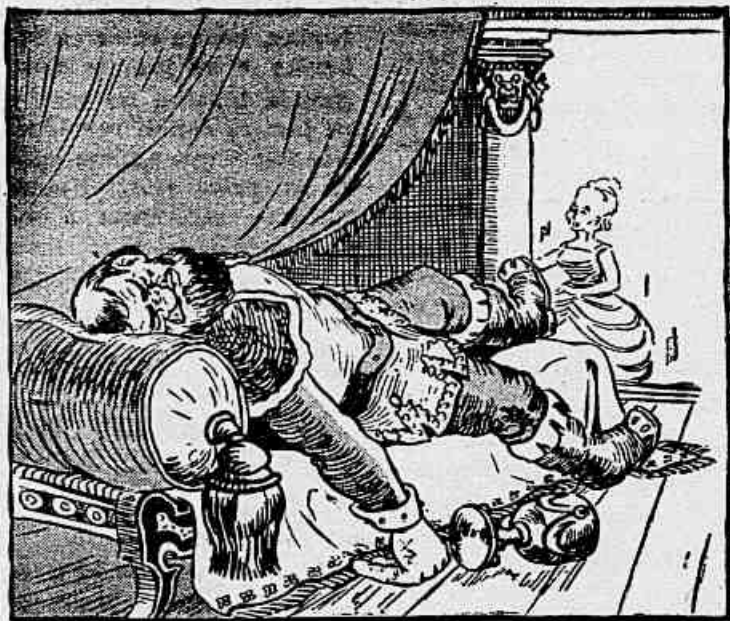
# A dança das doze Princezas

ERA uma vez um rei que tinha doze filhas muito bonitas. As doze princezas dormiam no mesmo quarto, muito grande, em doze camas de prata e marfim; e á noite, quando se deitavam, as portas do quarto eram todas cuidadosamente fechadas á chave. Mas acontecia uma coisa muito estranha: todas as manhãs, os sapatos das princezas tinham as solas gastas, como se ellas houvessem passado a noite a dansar; e ninguém conseguia decifrar aquelle mysterio. Então o rei, muito intrigado, fez saber por todo o paiz que se alguém pudesse descobrir o myste-

aconteceu que um velho soldado que tinha sido ferido em combate e já não podia voltar á guerra, atravessava o paiz onde reinava o soberano, pae das doze princezas. Um dia, ia o soldado por uma floresta, quando encontrou uma velha que lhe perguntou onde ia.

— Quero descobrir onde dansam de noite as princezas — respondeu elle — e assim posso um dia tornar-me rei.

— Não é coisa difficil — tornou a velha. Basta que tenhas o cuidado de não beber o vinho que uma das princezas te ha de offerecer; e logo que ella se



rio, e saber onde era que as princezas dansavam de noite, casar-se-ia com aquella que preferisse, e por morte d'elle tomaria posse do throno. Mas que quem tentasse decifrar o enigma, e ao fim de tres dias e tres noites não o conseguisse, seria morto.

O primeiro que se apresentou foi um principe. Foi muito bem recebido e á noite levaram-no para um aposento ao lado do quarto onde em doze camas de prata e marfim dormiam doze lindas princezinhas. O principe tinha que ficar sentado alerta a noite toda, afim de descobrir onde era que ellas iam dansar; e para que elle visse bem tudo quanto se passava, deixaram aberta a porta do quarto. Mas sem saber como, o mancebo adormeceu; quando acordou já era de manhã; viu que as princezas tinham dansado durante a noite porque as solas dos sapatos de setim estavam todas gastas. O mesmo aconteceu nas duas noites seguintes e por isto o rei ordenou que lhe cortassem a cabeça. Depois d'elle vieram varios outros; mas nem um teve melhor sorte e todos perderam a vida da mesma maneira. Ora,

afastar, finge que estás dormindo.

Em seguida a velha da floresta deu ao soldado uma capa, dizendo:

— Logo que puzeres esta capa ficarás invisivel e poderás assim seguir as princezas para onde ellas forem.

O soldado agradeceu muito a capa e os bons conselhos e depois foi ter com o rei e este deu ordem para que lhe fossem dadas ricas vestes; e quando veio a noite, conduziram-no até ao aposento contiguo ao quarto das princezas. Pouco depois uma das doze irmãs offerencia-lhe uma taça de vinho, mas o soldado fingiu que bebia mas em verdade jogou-o fóra. Depois deitou-se e fingiu estar mergulhado no melhor dos sonhos...

Então as doze princezas levantaram-se, abriram umas malas que estavam occultas sob os leitos, vestiram uns lindos vestidos de baile... Mas a mais moça dellas assim falou:

— Não me sinto bem. Tenho a certeza de que nos vai succeder uma desgraça.

— Tola — exclamou a mais velha. Bem sabes que até hoje ninguém desco-

# DANSANDO COM AS PROPRIAS SOMBRAS



Onde? — St. Moritz, na Suíça, onde a neve é elegante e eterna. Tres dançarinos. Tres pares... Cada uma dança com a sombra de si mesma.

briu a nossa historia; e não ha de ser este velho soldado que o ha de conseguir.

Uma vez vestidas, a mais velha das princezas foi até á sua cama e bateu palmas; então o leito submergiu, apparecendo um alcapão. O soldado viu as moças descenderem por elle e vestindo a sua capa invisivel seguiu-as. Mas no meio da escada pisou a cauda da princeza mais nova que gritou muito assustada:

— Alguem me pisou o vestido.

— Foi um prego da parede — respondeu uma das irmãs.

Depois chegaram a um bosque onde as folhas das arvores eram de prata e tinham um brilho maravilhoso. O soldado guardou como lembrança um raminho prateado. Andando sempre chegaram a um outro bosque onde as folhas eram de ouro; e depois a um terceiro, todo de diamantes.

E o soldado guardou um raminho de cada um dos bosques. Por fim foram ter a um grande lago á margem do qual estavam amarrados doze barcos pequenos, tendo dentro doze principes muito bonitos. Cada uma das princezas entrou para um barco e o soldado foi para o bote onde ia a mais nova. No meio do lago, o principe falou:

— Não sei o que tenho, mas parece que hoje não tenho forças para remar...

Na outra margem havia um grande castello, de onde vinha um som de clairs e de trompas. Desembarcaram todos, e entraram para o castello e cada principe dansou com a sua princeza; e o soldado invisivel dansou tambem; e quando punham uma taça

(Continúa na 12.ª pag.)

# HISTORIA DOS SAPATINHOS ENCARNADOS

CATHARINA era uma pobre orphã; tinha ella uns sapatinhos encarnados dos quaes gostava muito. Quando uma vez, tem-

patos mas não pôde, e continuou dansando, dansando contra a sua vontade, dansando dia e noite por campos e collinas. Depois



do pena della, adoptou-a, Catharina disse:

— Os meus sapatinhos deram-me sorte.

Aos domingos, para ir á missa, a pequena calçava os seus sapatinhos vermelhos. Havia um soldado velho que estava sempre sentado á porta da igreja e que costumava ganhar alguns cobres tirando o pó do calçado dos fieis. Um domingo, ao ver os sapatinhos de Catharina, tocou nelles dizendo:

— Oxalá se te peguem aos pés quando dansas.

Durante toda a missa Catharina não fazia senão pensar como eram bonitos os seus sapatos.

— Os teus sapatos são realmente muito bonitos — disse o soldado velho quando ella saiu da igreja.

Um dia, Catharina foi convidada para um baile, mas a sua mãe adoptiva estava doente e por isto ella não pôde ir á festa.

— Não faz mal — pensou ella — vou calçar os meus sapatinhos encarnados. Assim o fez e, como sempre acontecia, poz-se a dansar, a dansar. E dansando, saiu para a rua e ganhou o bosque onde encontrou o velho soldado que lhe disse mais uma vez:

— Que bonitos são os teus sapatos!

Catharina sentindo-se cansada quiz tirar os sa-

quiz entrar na igreja, mas á porta appareceu-lhe o velho soldado que mais uma vez repetiu:

— Que bonitos são os teus sapatos!

E a pobre menina continuou dansando cada vez mais depressa, sob o sol, a chuva e o vento... Uma noite, dansando nas margens de uma lagôa, foi bater á porta de um verdugo que ali perto morava:

— Eu corto a cabeça aos criminosos — disse elle.

— Não quero que me cortes a cabeça e sim os pés — pediu Catharina — eu enlouqueço senão parar já de dansar.

E contando o que se tinha passado, conseguiu que o homem lhe cortasse os pés; mas estes continuaram a dansar dentro dos sapatos vermelhos, á margem da lagôa. O verdugo teve pena da menina e fez-lhe dois pésinhos de madeira. Então Catharina foi para a casa de um padre que era muito santo e que fez com que ella se tornasse muito boa e piedosa. E um domingo de manhã, um domingo muito azul, quando todos tinham ido para a missa, Catharina pediu perdão a Deus pela sua vaidade e pela sua paixão pela dança. Então appareceu um anjo, e tomando a aleijadinha ao collo, levou-o para o céu.



## Um pouco de Historia

(A GRECIA)

**O**RIGENS — A civilização nasceu nos vastos imperios despoticos do Oriente, mas estava reservado a um paiz pequenissimo dar-lhe desenvolvimento admiravel, até o dia em que o Imperio romano pudesse impol-a a todo o mundo.

Este papel, desempenhado pela Grecia, foi devido a uma especie de liberdade religiosa, de liberdade politica, graças á qual os Gregos se governavam sem a intervenção do poder centralizador, e ao seu espirito commercial, resultante da situação geographica da península que habitavam e que lhes impunha a necessidade de procurar fóra della, em troca do vinho e do azeite que a terra produzia, os cereaes que ella lhes não dava.

A Grecia compunha-se: 1º da parte continental, dominada pelas montanhas do Pindo, dividida em valles isolados; a Este, a Macedonia, a Thessalia, a Beocia e a Athica a Oeste, o Epiro, a Etolia, a Acarnia, a Dorida, a Locrida, a Phocida, etc.; 2º da península do Peloponeso, ligada á restante região pelo isthmo de Corintho, tendo ao centro o planalto montanhoso da Arcadia, rodeado da Argolida, da Laconia, da Messenia, da Hellade e da Achaia; 3º das ilhas numerosas, proximas das costas (Corcyra, Cythera, Eubéa, Lencade, Ithaca) ou disseminadas pelo mar Egeu (Creta, Cyclades, Sporades, etc.).

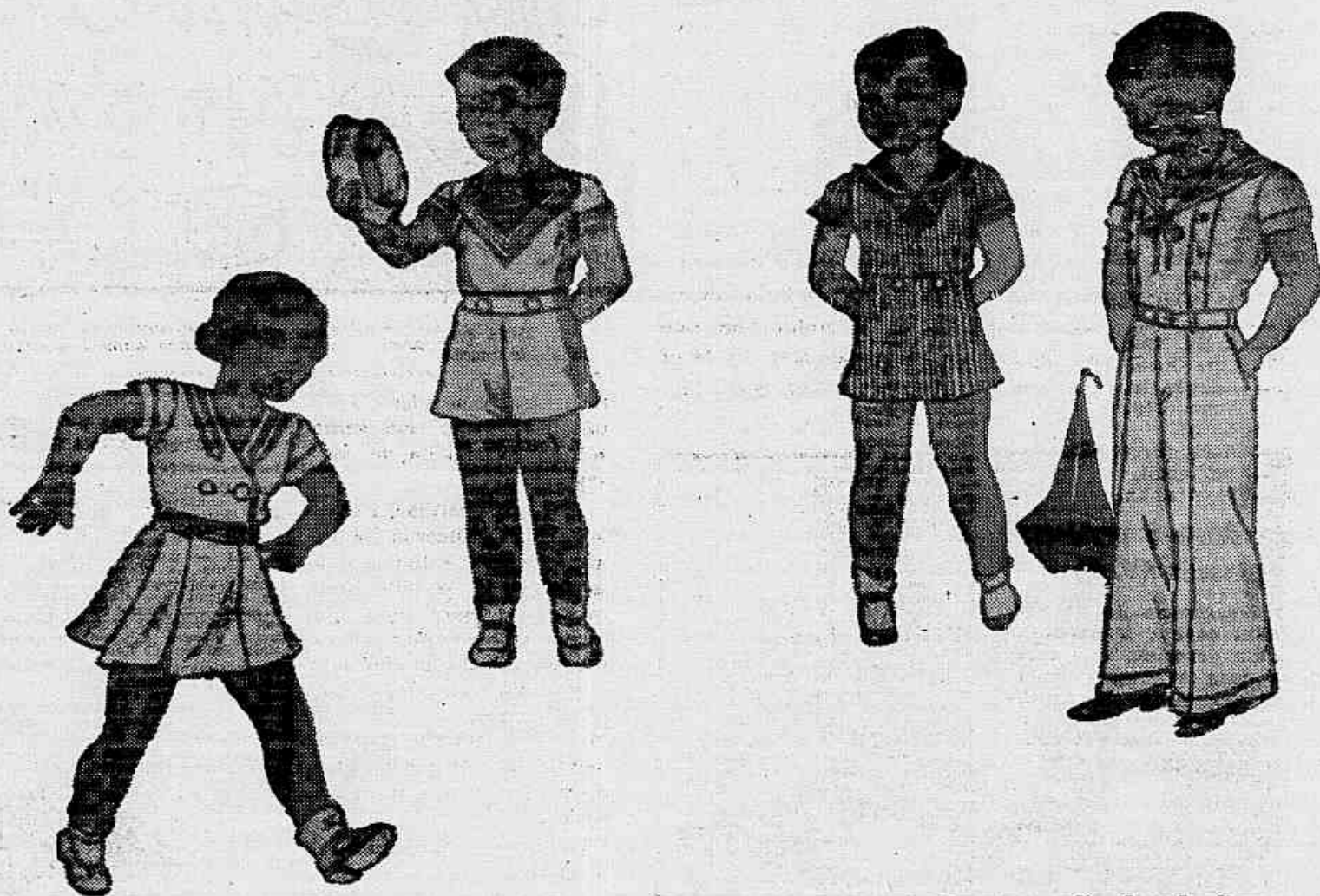
A Grecia foi primitivamente habitada pelos Pelasgios, estes substituidos mais tarde por emigrantes vindos do Norte, chamados Acheus, Dorios, Eolios e Jonios, e agrupados sob a designação de Hellenos.

O primeiro periodo da historia deste povo (tempos heroicos) abunda em acontecimentos fabulosos, que terminam com a guerra de Troia, e com o regresso dos Heraclidas (1100). Deste periodo agitado resultou que os Dorios se installassem no Peloponeso, os Jonios e os Eolios na Attica.

As cidades gregas constituiram então outros tantos Estados isolados, que de começo governados por monarchas e mais tarde pela aristocracia, se organizaram finalmente em republicas independentes; doze destes Estados mandavam, todavia, a Delphos e ás Thermopylas, duas vezes por anno, deputados que formavam o "Conselho amphictyonico", especie de arbitro entre as cidades, mas desprovido de verdadeira autoridade.

# Modas para as creanças á beira mar

## TURMA DO POPEYE



Estes lindos modelos são todos confeccionados em linho branco, com enfeites e gollas azues. Dois levam nas gollas um

barco applicado, de linho branco sobre as gollas de linho azul. O terminho listado é de fazenda de fundo branco com riscos azues.





## Resultado do Problema N. 4

Desta vez saíram os prêmios para as amiguinhas Ortegall B. Azeredo, residente à rua Dona Maria, 90, c/III, nesta Capital, e Iracy Taveira, residente à rua da Constituição n. 307, Santos (S. Paulo).

O primeiro saldo para São Paulo será remetido pelo Correio e o outro deverá ser procurado pelo premiado, na Gerência do "Correio da Manhã", à rua Gonçalves Dias, 5.

### Solução do Problema

#### HORIZONTAIS

- I — Calabar.
  - II — Arado. Ti.
  - III — Mirabeau.
  - IV — Pé-Gago.
  - V — Is(Su). Ural.
  - VI — Do. Abra.
  - VII — Avô. B. L.
  - VIII — Socio. Mil.
  - IX — Aera (Aera) — Ala.
- #### VERTICAIS
- 1 — Campinas.
  - 2 — Aries. Voa.
  - 3 — Lar. Doce.
  - 4 — Adagio. Ia.
  - 5 — Boba. Bôa.
  - 6 — Igual.
  - 7 — Aorb (Brôa. Ma.
  - 8 — Tu. Ardil.
  - 9 — Si. Ala. La.

### Nota sobre o problema passado (N. 6)

O cruzamento da VI horizontal com a 1ª vertical, por um descuido, saiu com uma casa branca, quando devia ser preta. As faltas dos decifradores, devido a esse descuido, não são consideradas com erros.

#### LIS DOS SOLUCIONISTAS

Paulo Soares Barbosa (D. F.) — Helcio M. da Costa (D. F.) — José Vicente Segadas Vianna (D. F.) — Elma Meirelles (D. F.) — Darcy Vigier (D. F.) — Luis

Vieira Carvalho (D. F.) — Yvonne Pereira (D. F.) — Theza Cardoso (D. F.) — José Gomes Jorge (D. F.) — P. de Andrade, Juiz de Fora (Minas) — Antonio Magalhães, São Paulo — Edelo Assad, Juiz de Fora — Luiz Eduardo, Leme — Edgard Lisboa, Ipanema — Lucinia Lourdes Varady, Andaraí — Alcides Lopes Filho, Sampaio — Lucia Maria V. Costa, Pereira, Belo Horizonte — Marly S. Pinto da Silva (D. F.) — José Francisco Tolentino de Souza, Florianópolis — Anesio de Souza Araújo, Andaraí — Gilda Paiva, Varginha (Minas) — Ceila Villola, Varginha (Minas) — Luiz Van Berg, Copacabana — José Marcos de Rezende, Varginha (Minas) — Lydio Tavares Magalhães, Villa Izabel — Nirelda Neide P. da Silva, Niterói — Rosalide M. Gonzaga, Rio Comprido — Oldano Santos Fonseca (Tijuca) — Ilma de Maria de Lima, Juiz de Fora — Dante Porral, Guarany (Minas) — Alfredo Christo, Grajaú — Déa Portella, Magé (E. Rio) — Paulo de Sá, Petropolis — Moacyr Vieira dos Santos, Niterói — Nilza da Cunha Valle, Niterói — Virginia da Gloria Alves, Flamengo — Mariana Miranda (D. F.)

— Julia Travençolo de Lencastre (D. F.) — Almir Artur Pellegrino, Villa Izabel — Lourival Libeiro Lima (D. F.) — Albino José (D. F.) — Ivany Vinto de Almeida (D. F.) — Ronaldo M. Monteiro, Tijuca — Elcio Herbert Moreira da Silva (D. F.) — Paulo Duarte Monteiro, Eng. Novo — Eveline Didier (D. F.) — Dauria Teixeira de Novaes, Eng. de Dentro — Léa Magalhães A. Leão (D. F.) — Dilce Ribeiro Ferreira (D. F.) — Frederico Mendes de Moraes Filho (Cattete) — Manoel Francisco Cortes, Ponte Nova (Minas) — José de Oliveira, Entre Rios (Minas) — Eugenia Benedicto Ottoni (D. F.) — Azar Xavier Muller, Eng. Passos (E. Rio) — Maria Theresinha Paiva (Juiz de Fora) — Severo Borges Mattos, São João d'El Rey (Minas) — Ubiratan F. Moreira (D. F.) — Julio Freire Filho, Marechal Hermes — Maria Theresia Paes Leme, Paqueta — Maria de Lourdes Brandão, Ouro Preto — Gilda Soares e Silva, Ramos — Odilia Nassif, Sta. Rita do Rio Negro (E. Rio) — Maria Carolina de Carvalho, Pitangui (Minas) — Helio Carlos Soares, Ipanema — João Basco Serrão, Niterói — Armando Figueira Filho, Andaraí — Zilda Monteiro Pires, Laranjeiras — Wanda R. P. da Silva, Tijuca — Helio Lyra da Silva (D. F.) — Anna Krieger, Copacabana — Gilda Vieira, Silvianópolis (Minas) — Risoleta Carneiro, Belo Horizonte — Eunice Gomes dos Santos, Cattete — Mabel Medeiros, Bauru (São Paulo) — Paulo Carvalho Resende, Ponte Nova (Minas) — Aldyr Pedro Fernandes (D. F.) — Sonia C. de Mello, Santos (São Paulo) — Maria da Gloria Paes da Rosa, Botafogo — Leticia

## O ENIGMA DA SEMANA



Hoje tratamos de uma grande transição da história da nossa patria, que sempre deve ser recordada.

### SOLUÇÃO DO ENIGMA DO NUMERO PASSADO

Cumulos são nuvens acumuladas, brancas por cima e escuras por baixo. Nunca se formam sobre o mar e são mais compactas nas regiões do Equador.

dos Santos, Maracanã — Sylvio Magalhães (Therexopolis) — José Roberto Airoza, Lambary — Léa Moreno Gomes (E. Rio) — Osmar Augusto da Souza, Niterói — Luis Santos Bastos, Juiz de Fora (Minas) — Flavio Pamplona, Corroias (E. Rio) — Maria Helena Murgel (Minas) — Ricardo V. Cardoso Costa (D. F.) — Octavio Augusto de Lima, Gavea — Maria de Lourdes M. Gomes, Belo Horizonte — Waldete Francisca, S. João d'El Rey (Minas) — Electa Corrêa, Piquete (São Paulo) — Antonio Oswaldo S. Miranda (Tijuca) — Aristophanes Lopes de Farias, Irajá (D. F.) — Nella Machado Bastos, Aldeia Campista — Ruy Machado Bastos, Aldeia Campista — Noel Machado Bastos, Aldeia Campista — Abeguar Herdy de Oliveira, São José de Além Parahyba (Minas) — José de Além Parahyba (Minas) — Reynaldo Santos (D. F.) — Aloisio Girotto, Copacabana — Alba Anísio, Tijuca — Filhina Guimarães, Pitangui (Minas) — Edy Castellões, Eng. Novo — Fe-

lica Calabria, Abaeté (Minas) — Maria Auxiliadora Lomonaco, Belo Horizonte — Mary Ribeiro Pereira, Além Parahyba (Minas) — Norma Vasconcellos, Gloria (D. F.) — Avelino Quadro Junior, Braz de Pinna (D. F.) — Neusa Gonçalves, São João d'El Rey (Minas) — Gerardo de F. Ferreira, São Paulo (S. Paulo) — José Eduardo de Siqueira Assis, Burity Alegre (Goyas) — José Alister Sabino P. Alecrim, Olinda (Pernambuco) — Yvonne Mournerat, Bella Joana (E. Rio) — José de Oliveira (Tijuca) — Waldomiro Carvalho, Aldeia Campista — Hercilla Gonçalves Ramos, Bom Sucesso (D. F.) — Manoel Marques, Bom Jardim (Minas) — Maria Luiza Carvalho, Barretos (S. Paulo) — Kleber Monteiro de Almeida, São José do Rio Pardo (S. Paulo) — Salim Simão, Muquy (E. Santo) — Argentina Chagas, Nova Friburgo (E. Rio) — Helitor Caullinaux (D. F.) — Claudio de Miranda, estação de Coronel Pacheco (Minas) — Léa

V. de Vasconcellos (Encantado) — Waldemar Gonçalves Filho, Barbacena (Minas) — Renato Guimarães (D. F.) — Leda Amélia Gonçalves (Copacabana) — Walter Carvalho (D. F.) — Nil-ton Moraes, Cattete — Antonio Padua Carvalho (Tijuca) — Adelia Santa Paula (S. Paulo) — Maria Amélia G. Ferraz, Nogueira (E. do Rio) — Cesar Augusto Paiva de Accelaria, Sumidouro, (E. Rio) — Maria José F. Ferreira, Maria da Fé (Minas) — Marly Cunha Rodrigues (Victoria) — Yedda Lucia Queiroz (Botafogo) — Maria Isabel Teixeira — Silvianópolis (Minas) — Maria das Dores, Rio Doce (Minas) — Maria Lucia Araujo Lima (D. F.) — Newton Goulart de Godoy (Belo Horizonte) — Custodio J. dos Santos Filho (D. F.) — Pedro Claussen, Varzea (Therexopolis) — Luizinho Ribeiro, E. Novo (D. F.) — Diva Cancelli (D. F.) — Dinah Cunha, Ilha de Paqueta — Maria Begnane, Rio Bran-

# NOVO E INTERESSANTE CONCURSO

## UM TORNEIO SEMANAL DE PALAVRAS CRUZADAS

## PREMIOS DE LIVROS DE HISTORIAS

Procurando corresponder á calorosa sympathia dos pequenos leitores, pelo "Correio Infantil", fica até segundo aviso instituido um torneio entre os decifradores dos pequenos problemas semanais.

Haverá dois premios por semana — um para menina ou menino da Capital, e outro para menina ou menino dos Estados.

Cada premio consiste de um interessante livro illus-

trado de historias, enviado pelo Correio ao premiado dos Estados. O premiado da Capital receberá o seu premio na redacção ou gerencia do "Correio da Manhã", conforme fôr annuciado

Tudo que o concorrente terá a fazer, será decifrar o problema, indicando as palavras com letras bem legiveis, e enviar a solução, com o respectivo coupon, ao "Correio Infantil". — "Correio da Manhã".

### PALAVRAS CRUZADAS TORNEIO SEMANAL

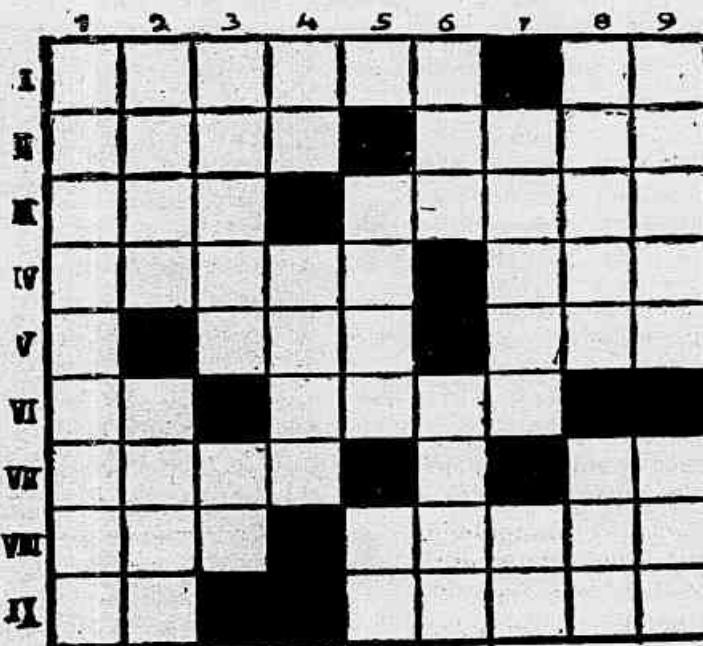
#### "CORREIO INFANTIL"

Nome .....  
Rua .....  
Localidade .....  
Estado .....

NOTA — Este coupon deve acompanhar a solução e ser enviado immediatamente ao "Correio Infantil" ("Correio da Manhã").

### TORNEIO DE PALAVRAS CRUZADAS

#### PROBLEMA N. 7



#### HORIZONTAIS

- I — Celebré obra poetica escripta por Virgilio. Aqui
- II — Canceira. Estragar com os dentes.

#### VERTICAIS

- III — Argolla de corrente. Ficar vermelho.
- IV — Segura o fio e o lampeão. Argolla.
- V — Reza ou faz um discurso. Socego.

VI — Fluido que transfor-  
ma sangue venenoso em  
sangue arterial — Filha do  
meu pae e da minha mãe.

VII — Pedaco. Um verbo  
da terceira.

VIII — Irmã da minha  
mãe. Azedo.

IV — Apellido popular de  
José (inv.) — Nome do rei  
da Rumania.

#### VERTICAIS

1 — Pachiderme da Afri-  
ca e da Asia.

2 — O rio africano que  
irriga e fertilisa as terras.  
Parte da planta que a sus-  
tenta na terra e a nutre por  
meio dos pellos absorventes.

3 — Já tem muitos annos.  
Adverbio de logar.

4 — Afastava-se. Canto  
ou musica executado por  
tres vozes.

5 — Comer á noite. Aqui,  
invertido, ou prefixo.

6 — Argolla — Rêde de  
marinheiro.

7 — Córto (inv.). Verbo  
da terceira, no infinito.

8 — Terra do nordêste  
que primeiro libertou os es-  
cravos. Participio de verbo  
do terceiro.

9 — Cereal querido dos  
chinezes. Lista.



## NOSSOS AMIGOS, OS ANIMAES

### O BURRO

O burro adquiriu injustamente a fama de ser estúpido, mas é um erro; o que elle tem é uma vontade muito firme e teima sempre em fazer o que entende. Nos paizes orientaes onde os burros são creados em estado selvagem, são esplendidos animaes, velozes e quasi tão grandes como o cavallo. Os da Hespanha são muito apreciados e no Egypto prestam estes animaes maiores serviços do que o cavallo.

A mula é o producto do cruzamento do burro com a egua. Tanto o burro quanto a mula têm as orelhas muito compridas, e a cauda delgada e curta com um tufo de crina na extremidade. O burro é conhecido pela sua sobriedade e é um dos raros animaes que come cardos e espinhos. As mulas precisam da mesma alimentação que os cavallos. Vivem mais do que os burros e galgam muito facilmente as montanhas. Nos paizes onde os homens têm necessidade de fazer jornadas em terrenos montanhosos, e de atravessar importantes cordilheiras, transportando mercadorias, as mulas e os burros são para elles uma montaria indispensavel. O burro, assim como a mula, é dotado de uma extraordinaria memoria, o que se torna desvantajoso, porque, quando se habitua a fazer qualquer coisa de uma certa maneira, é impossivel conseguir com que elle mude de costume e venha a agir de modo differente.

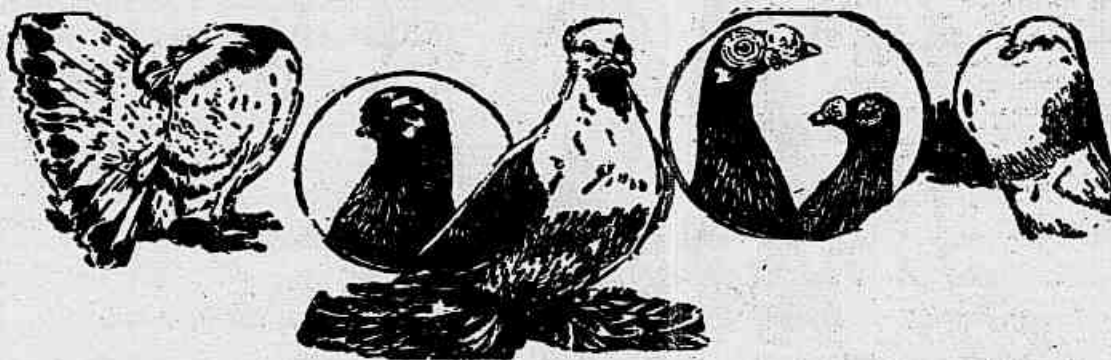
### O suicidio da solteirona

HA pouco tempo, suicidou-se em Vienna uma solteirona de 47 annos, chamada Emma Albrecht. Convocada para averiguações, a policia ficou logo surpreendida com o caso. A morta tinha uma amiga a quem dirigiu a seguinte carta:

"Ninguém se surpreenda com o meu gesto. Mas não podia ser outro. Não sei e não posso viver depois que fui desprezada pelo meu amado, que havia 6 annos era o meu unico companheiro na vida. Morro de saudades delle, o meu querido e inesquecivel Hansi!"

De averiguação em averiguação, soube a policia que Hansi era o canario de Emma Albrecht, que havia fugido da gaiola, quatro dias antes...

## Como os pombos alimentam seus filhotes



Os borrachinhos, como são chamados os filhotes de pombas, são alimentados de uma maneira engraçadissima: os paes comem primeiro o alimento e depois de bem amassados é que o propinam aos filhotes. Primeiramente, o alimento parece de facto uma substancia leitosa e por isso é que é chamado "leite de pombo". Depois que saem do ninho, as sementes que não são indigestas são também dadas aos pombinhos.

## O CABRITO QUE NÃO PODIA IR AO BAILE

(Continuação da 1.ª pag.)  
brancos não te custará nada passar por branco.

— Como pôde ser esse milagre? perguntou o cabritinho quasi feliz ante- vendo uma possibilidade de ir ao baile.

— Muito facil: vae ao armazem da fazenda, fura com o chifre um sacco de farinha de trigo que esteja no alto. Depois de tomares um banho de farinha tornar-te-ás mais branco do que meus filhotes.

O cabritinho ficou radiante de alegria, pulou, saltou, agradeceu á cabra velha o conselho e saiu correndo rumo ao armazem.

A cabra foi-se embora, também, toda contente, pela estrada fóra.

Procedeu o cabritinho tal como a cabra lhe havia ensinado.

No fim de alguns momentos ficou um jaspe.

O animalzinho não cabia em si de contente! Ia ao grande baile! Já era quasi noite, e elle ficou esperando, nas proximidades, a hora da entrada.

Em certo momento ouviu-se uns clarins e os holophotes illuminaram a entrada da caverna.

O coração do bichinho pulava de emoção.

Ia assistir a um baile pela primeira vez na sua vida! Ia dansar, conhecer a alta sociedade, falar com os cabritos notaveis da redondeza, roçar seu pello curto no dos bôdes de raça que tinham vindo de longe, expressamente para a grande festa!

Logo que os primeiros convidados entraram o cabritinho entrou também.

Estava tão branquinho que ninguém poderia descobrir que elle era preto.

No entanto, a cabra velha lá se encontrava com os filhotes, e cheia de mal-dade foi avisar ao dono da festa que havia dentro do salão um cabrito preto.

O cabrito chefe ficou muito zangado e quiz logo

resolver a questão summariamente.

— Não faça isso, — ponderou a cabra. Vamos envergonhar o primeiro; elle deverá soffrer um vexame por tamanha ousadia!

— Tem razão. Como havemos de fazer então?

— Deixe por minha conta, eu me encarrego disso. Chamou os filhotes e disse-lhes:

— Vocês quando dansarem passem bem junto do cabrito preto e procurem sacudir-lhe os pellos para que elle fique da cor natural.

Os pequenos saíram aos guinchos.

O cabritinho preto alheio a todo aquelle plano machavelico, dansava e ria todo contente.

Os outros "branquinhos" começaram a tarefa e, em poucos minutos, o cabritinho estava sem um pingote de farinha. Sem se aperceber, porém, continuou a saltar.

Subito os membros da comissão do baile reuniram-se, chamaram o cabrito á ordem, deram-lhe uma

surra primeiro pela desobediencia praticada e puzeram-o na rua.

O animalzinho chorava copiosamente.

Era tarde e o caminho estava em trevas.

Nisso ouviu um ruido. Era sua mãe que, afflicta com tão demorada ausencia, havia saído á sua procura.

Beijou o filho consolando-o e terminou dizendo:

— Não chores, querido. E que isso te sirva de lição. Nunca devemos querer parecer aquillo que não somos.

JACK

### FABULAS DE ESOPO A Gralha

#### e as Pombas

OUVIU dizer uma gralha que, em certo pombal, viviam muito bem alimentadas umas pombas; então pintou-se de branco, para se disfarçar, e mettu-se entre ellas como se fosse do bando. As pombas não reconheceram a intrusa enquanto ella não se lem-

## PRINCIPAES DESCOBERTAS E INVENÇÕES

*Microscopio solar* — Inventado por Fahrenheit ou Liberhuhn em 1743.

*Moinho americano* — Inventado por Evans no anno de 1741.

*Moinho de cylindro* — Inventado por Sultzberger em 1815.

*Navegação a vapor* — Posta em pratica por Fulton em 1807.

*Nickel* — Descoberto por Crosttedt em 1751.

*Notas musicaes* — Inventadas por Guido de Arezzo em 1024.

*Orgão* — O primeiro de tubos foi inventado por Archimedes 220 annos antes de Christo.

*Oxygenio* — Descoberto por Priestley em 1774.

*Pantographo* — Inventado por Scheiner em 1631 ou por Marolais em 1615.

*Paraquedas* — Descrito por Leonardo da Vinci em 1497; usado pela primeira vez por Lenormand em 1783 ou por Gornerin em 1797.

*Pararaios* — Inventado por Franklin em 1749.

*Patins de rodas* — Inventados por Plymton no anno de 1863.

*Petroleo* — Descoberto em Ohio por Hilcketh, em 1815, mas usado somente para iluminação em 1853.

### Resultado do Problema N. 5

(Continuação da 1.ª pag.)

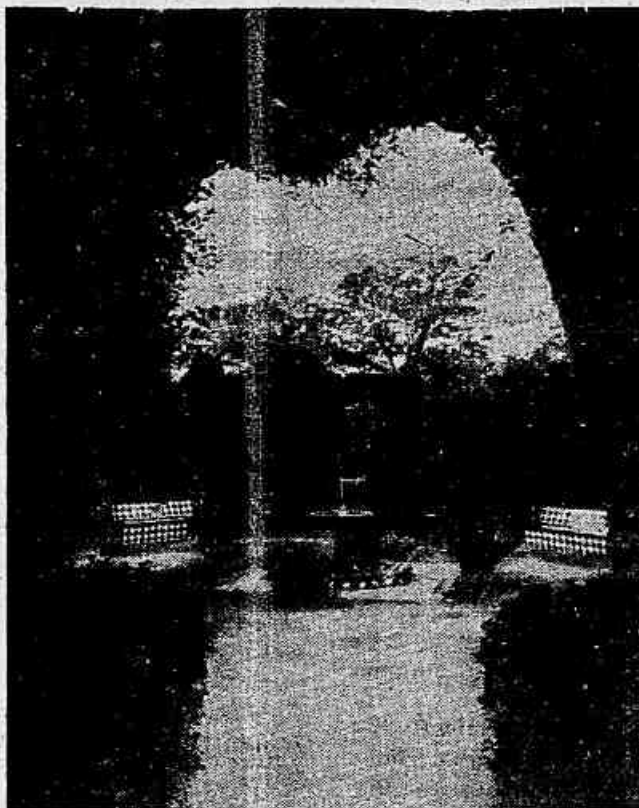
co (Minas) — Isayra das Chagas Moura (Minas) — Gustavo Monteiro Junior, Rio Preto (Minas) — Maria Theresia Ramos, Bannal (E. de S. Paulo) — Haroldo Henrique C. Pêgo (D. F.) — Wannuzza F. Salazar (B. Horizonte) — Maruyr Accioly (Niteroi) — José Oscar Pio (E. Rio) — Maria C. Aguiar (Minas) — Zilma Madeira Mattos (Tijuca) — Dalton Carneiro, Itanhandu (Minas) — Geraldo Vieira de M. randa (Victoria) — Inacy Taveira, (Santos) — Nelia Bon Soares — Rita da Floresta (E. Rio) — Luiz Vicente (Niteroi) — Antonio C. Gonçalves Bentes, Barbacena (Minas) — Carlota Virginia (S. João del Rey) — Gley M. Wenceslau de Barros, Campos do Jordão (S. Paulo) — Edgard Gonçalves de Oliveira, Campo Grande (D. F.) — Francisco Wagner Corrêa Malachias, Itapeica (Minas) — Leonor Carvalho — Estação de Paraíso (E. Rio) — Vera G. de Araújo, Uberaba (Minas) — Luiz de Almeida Moraes (S. Paulo) — Herondina Diniz Ferreira (D. F.) — Paulo Corrêa de Moraes (Santos) — Danilo Gomes Valença (E. Rio) — Maria Angelica Almeida (D. F.) — Nelson B. Pitombo, Santa Maria Magdalena (E. Rio) — Marlon Rocha de Athayde (Chachoeiro de Itapemirim) — Norma Graziella (D. F.) — Ozorio de Almeida Andrade, Villa Dr. Eloy Andrade, Mariluz, Foz de Iguaçu (Mina).

brou de abrir o bico. Mas um dia distraiu-se e poz-se a gritar como uma gralha que era e as pombas á força de bicadas, expulsaram-na do pombal.

Voltou então muito afflicta para o campanario da igreja onde sempre vivera mas, como estava disfarçada, as suas companheiras não a reconheceram sob aquella plumagem branca e fizeram-na sair da sua companhia. E assim a pobre gralha ficou por todos abandonada e não teve mais um pouso certo.

*Moralidade*: — É inutil apparentar o que na realidade não somos, pois cedo ou tarde seremos descobertos.

## HESPAÑHA



Jardins de Murillo, em Sevilla



# CAÇANDO FERAS



A HORDA DE ELEPHANTES OBRIGAVA-OS A RECUAR PARA O RIO. BUG PREPARA-SE PARA ATIRAR.



NÃO ATIRE! SÃO ELEPHANTES DOMESTICADOS!

TED IMPEDE QUE BUG ATIRE.



DE REPENTE DE TODO LADO SURTEM GRUPOS DE SELVAGENS, DE MÁO ASPECTO.



SOMOS POUCOS CONTRA MUITOS! TED E OS OUTROS TÊM QUE CEDER.



SÃO CONDUZIDOS ATRAVÉS DA JUNGLA NO DORSO DOS ELEPHANTES DOMESTICADOS



E CHEGAM AO ACAMPAMENTO DESSA TRIBU PERDIDA.



ATRAVESSARAM O RIO SAGRADO! VÃO MORRER!

SÃO LEVADOS À PRESENÇA DO REI DOS HOMENS-ELEPHANTES



DE REPENTE, NUMA ARVORE ATRÁS DO THRONE APPA-RECE GIGANTESCO LEOPARDO NEGRO.

5-9

TO BE CONTINUED

## À dança das doze Princezas

(Continuação da 8ª pag.)

de vinho ao lado de uma das princezas, o soldado bebia-a, de modo que quando a moça segurava a taça achava-a vazia... Dansaram até alta madrugada e só pararam porque os sapatos de setim já estavam todos gastos. Então os príncipes levaram-nas outra vez para o lago e desta vez o soldado entrou

no barco da princeza mais velha. Quando chegaram ao palácio o soldado correu a deitar-se e as moças, pensando que elle dormia, disseram:

— Está tudo muito bem. E por sua vez foram dormir. No dia seguinte o soldado não contou o que tinha visto, mas decidiu tornar a ver a estranha aventura e por isto acompanhou as princezas nas duas

noites seguintes. E na última vez o soldado trouxe consigo uma das taças de ouro do castello encantado.

Chegado o momento de revelar o segredo, foi levado à presença do rei e apresentou os tres ramos e a taça. Atrás da porta as doze princezas escutavam. E quando o rei perguntou:

— Onde é que as minhas

doze filhas dansam de noite?

O velho soldado respondeu:

— Dansam com doze bellos príncipes, num castello encantado que fica debaixo da terra.

Em seguida narrou tudo quanto tinha visto e mostrou os tres ramos e a taça de ouro. O rei chamou então as princezas e perguntou-lhes se era verdadeira

aquella historia; ellas muito amedrontadas, confessaram tudo. E o rei perguntou ao velho soldado com qual das doze princezas elle queria casar.

— Quero a mais velha — respondeu elle — porque tambem já não sou muito moço.

Casaram-se com grande pompa e desde aquelle dia o soldado ficou sendo herdeiro do throno.